

MG

C.S. LEWIS

Surpreendido pela Alegria



DADOS DE COPYRIGHT

Sobre a obra:

A presente obra é disponibilizada pela equipe [X Livros](#) e seus diversos parceiros, com o objetivo de disponibilizar conteúdo para uso parcial em pesquisas e estudos acadêmicos, bem como o simples teste da qualidade da obra, com o fim exclusivo de compra futura.

É expressamente proibida e totalmente repudiável a venda, aluguel, ou quaisquer uso comercial do presente conteúdo

Sobre nós:

O [X Livros](#) e seus parceiros disponibilizam conteúdo de domínio público e propriedade intelectual de forma totalmente gratuita, por acreditar que o conhecimento e a educação devem ser acessíveis e livres a toda e qualquer pessoa. Você pode encontrar mais obras em nosso site: xlivros.com ou em qualquer um dos sites parceiros apresentados neste link.

Quando o mundo estiver unido na busca do conhecimento, e não lutando por dinheiro e poder, então nossa sociedade enfim evoluirá a um novo nível.

Quem observasse aquele menino silencioso e de sorriso moderado, capaz de fazer agudas observações sobre a vida, que não gostava de aritmética mas que desde cedo aprendera a ler o mundo através do sabor, da forma e do ritmo das palavras, jamais seria capaz de imaginar o que ele viria a ser.

Sim. Dificilmente o mais perspicaz dos observadores imaginaria que aquele menino iria tornar-se um dos maiores escritores cristãos de todos os tempos.

De sua infância povoada de saudades de sua mãe, das recordações de grandes casas, de montanhas verdes e vales floridos, de internatos frios, dos corredores e pátios sombrios de Oxford, de amigos perversos, de professores implacáveis e de seu amor à leitura e ao estudo brotaram duas rosas.

Surpreendido pela alegria

- [C. S. Lewis](#)
- [Sumário](#)
- [Prefácio](#)
- [Os Primeiros Anos](#)
- [Campo de Concentração](#)
- [Mountbracken e Campbell](#)
- [Ampliação de meus Horizontes](#)
- [Renascença](#)
- [Os Veteranos](#)
- [Luz e Sombra](#)
- [Libertação](#)
- [O Grande Knock](#)
- [A Fortuna me Sorri](#)
- [Xeque](#)
- [Armas e Boa Companhia](#)
- [A Nova Fisionomia](#)
- [Xeque-mate](#)
- [O Início](#)

Surpreendido pela jfllegria

C. S. Lewis

Traduzido por Eduardo Pereira e Ferreira

EDITORA MUNDO CRISTÃO

São Paulo

SURPREENDIDO PELA ALEGRIA CATEGORIA: ESPIRITUALIDADE / VIDA CRISTÁ

Copyright © C. S. Lewis Pte Ltd 1955

Título Original em Inglês: Surprised by joy Supervisão editorial e de produção: Jefferson Magno Costa Tradução: Eduardo Pereira e Ferreira Capa: Douglas Lucas

Diagramação: Editae Ass. de Comunicação Impressão: Imprensa da Fé

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Lewis, C. S. -

Surpreendido pela alegria / C. S. Lewis, traduzido por Eduardo Pereira e Ferreira - São Paulo: Mundo Cristão, 1998.

Título original: Surprised by joy ISBN 85-7325-165-4

1. Angelicanos convertidos - Biografia
2. Autores ingleses - Século 20 - Biografia
3. Biografias cristãs - Inglaterra

4. Lewis, C. S., 1898 - 1963 - Infância e juventude I. Título

98-2064 CDD-248.24609294

índice para catálogo sistemático:

1. Convertidos: Biografia: Cristianismo 248.24609294

A I^a edição brasileira foi publicada em outubro de 1998.

Publicado no Brasil com a devida autorização e com todos os direitos reservados pela:
Associação Religiosa Editora Mundo Cristão

Rua Antonio Carlos Tacconi, 79 - CEP 04810-020 - São Paulo-SP - Brasil Telefone: (11)
5668-1700 - Home page: www.mundocristao.com.br

Editora associada a: • Associação Brasileira de Editores Cristãos

• Câmara Brasileira do Livro

• Evangelical Christian Publishers Association

04 05 06 07 08 09 10

Printed in Brazil

12 11 10 9 8 7 6 5 4

Sumário

Para

Dom Bede Griffiths — "Ordem de São Bento"

Prefácio

MJ ste livro foi escrito em parte como resposta a pedidos de que eu contasse como passei do ateísmo ao cristianismo, e em parte para corrigir uma ou duas idéias falsas que parecem circular por aí. Até que ponto o relato importa a qualquer outra pessoa além de mim depende do grau em que os outros experimentaram aquilo que chamo de "alegria". Mesmo sendo pouco comum o tema, talvez tenha alguma utilidade um tratamento mais detalhado do que (creio eu) já se tentou antes.

Fui encorajado a escrever sobre isso porque reparei que um homem raramente menciona aquilo que supõe serem suas sensações mais pessoais sem ouvir de pelo menos um (freqüentemente mais) dos presentes a resposta: "O quê?! *Você* sentiu isso também? Sempre pensei que eu fosse o único".

Surpreendido pela Alegria visa a contar a história da minha conversão, não sendo uma autobiografia comum, muito menos "Confissões" como as de Santo Agostinho ou Rousseau. Na prática, isso significa que à medida que o texto avança, fica

cada vez menos parecido com uma autobiografia comum. Nos primeiros capítulos, o leque de informações tem de se abrir bastante para que, quando da chegada da crise explicitamente espiritual, o leitor possa entender que tipo de pessoa foi moldada pela infância e adolescência que vivi.

Pronta a "preparação", restrinjo-me estritamente ao tema principal e omito (por mais importante que seja o fato segundo os parâmetros biográficos tradicionais) tudo o que pareça irrelevante nessa fase. Não creio que muito se perca com isso; jamais li uma autobiografia em que os trechos dedicados aos primeiros anos não fossem os mais interessantes.

Temo que o relato seja sufocantemente subjetivo; o tipo de coisa que nunca escrevi antes e que provavelmente jamais voltarei a escrever. Assim, tentei escrever o primeiro capítulo de forma tal que aqueles que não toleram esse tipo de narrativa perceberão imediatamente aonde foram parar, fechando o livro com a menor perda de tempo possível.

C.S.L.

Os Primeiros Anos

Feliz; mas, de tão feliz, vulnerável. **Milton**

x Vasei no inverno de 1898, em Belfast, filho de um advogado e da filha de um pastor. Meus pais tiveram somente dois filhos, ambos meninos, e eu era cerca de três anos mais novo que meu irmão. Fomos fruto de duas linhagens bem diferentes. Meu pai pertencia à primeira geração de uma família que alcançou status profissional. Seu avô fora um fazendeiro galês; seu pai — homem que se fez por si mesmo — começou a vida como operário, emigrou para a Irlanda e terminou como parceiro na firma de Macilwaine e Lewis: "Fabricantes de Caldeiras, Engenheiros e Construtores de Embarcações de Ferro".

Minha mãe era uma Hamilton, tendo atrás de si muitas gerações de pastores, advogados, marinheiros e assemelhados; do lado materno, pelos Warren, o sangue remontava a um cavaleiro normando cujos ossos jazem em Battle Abbey¹.

As duas famílias que me geraram tinham temperamentos tão diferentes quanto suas origens. A família do meu pai era

genuinamente galesa — gente sentimental, passional e falante, que facilmente se inclinava tanto à fúria quanto à ternura; homens que riam e choravam muito, e que não tinham lá muito talento para a felicidade. Os Hamilton eram uma raça mais fria. Tinham mentalidade crítica e irônica, e grande talento para a felicidade — iam direto até ela, como viajantes experientes acham logo o melhor assento num trem.

Desde os meus primeiros anos eu percebia o vivido contraste que havia entre a afeição alegre e tranqüila da minha mãe, de um lado, e os altos e baixos da vida emocional do meu pai, de outro; e essa percepção nasceu em mim bem antes de eu ter idade suficiente para qualificar uma certa desconfiança da emoção (ou aversão por ela) como algo inconveniente, constrangedor e até perigoso.

Meus pais, pelos parâmetros da época e do local, eram gente letrada, ou "inteligente". Minha mãe fora uma promissora matemática em sua juventude, bacharel do Queen's College, de Belfast, e antes de morrer ainda conseguiu me encaminhar tanto no francês quanto no latim. Era leitora voraz de bons romances e acho que os Merediths e Tolstóis que herdei foram comprados para ela.

Os gostos do meu pai eram bem diferentes. Adorava a oratória e ele mesmo falara em palanques políticos na Inglaterra, ainda jovem; se tivesse independência financeira, certamente teria tentado carreira política. Nisso também teria alcançado êxito, a menos que seu senso de humor — que beirava o quixotesco — o tornasse incontrolável, pois ele tinha muitos dos talentos então indispensáveis a um parlamentar: presença marcante, voz poderosa, rapidez de raciocínio, eloqüência e boa memória. Gostava muito dos romances políticos de Trollope; ao acompanhar o trajeto do personagem Phineas Finn ele estava, como hoje suponho, colocando-se imaginariamente no lugar dele e satisfazendo seus próprios desejos.

Gostava de poesia, desde que ela tivesse elementos de retórica ou paixão, ou ambos; creio que *Otelo* era sua peça favorita de Shakespeare.

Apreciava muito praticamente todos os autores cômicos, de Dickens a W. W. Jacobs, e era ele mesmo o melhor — quase inigualável — contador de histórias que já ouvi; o melhor, frise-se, de sua classe, do tipo que dramatiza cada um dos personagens, usando livremente caretas, gestos e pantomima. Seus momentos mais felizes eram os que passava a sós com um ou dois dos meus tios, contando anedotas um para o outro.

Mas nem ele nem minha mãe tinham a menor queda pelo tipo de literatura a que passei a me dedicar a partir do momento em que pude escolher eu mesmo os livros que ler. Nenhum deles havia jamais ouvido as trombetas da terra dos elfos. Em casa não havia nenhum exemplar de Keats ou Shelley, e o único exemplar de Coleridge jamais foi aberto (que eu saiba). Se sou um romântico, meus pais não tiveram nenhuma responsabilidade nisso. Meu pai de fato apreciava Tennyson, mas era o Tennyson de in *Memoriam* e *Locksley Hall*. Jamais soube por ele de *The Lotus Eaters* ou da *Morte d'Arthur*. Minha mãe, como me disseram, não ligava absolutamente para poesia.

Além de bons pais, boa comida e um jardim (que então parecia grande) onde brincar, comecei a vida com outras duas bênçãos. Uma foi nossa babá, Lizzie Endicott, na qual mesmo a exigente memória da infância não consegue apontar falhas — nada que não seja bondade, folia e bom-senso. Naquela época não havia absurdos sobre "babás de fino trato". Foi graças a Lizzie que nos envolvemos com a vida do campo no condado de Down. Assim pudemos transitar livremente por dois mundos sociais bem diferentes.

A isso devo minha duradoura imunidade contra a falsa identificação que algumas pessoas fazem entre refinamento e virtude. Já na mais tenra infância eu compreendi que certas piadas que contávamos a Lizzie não podiam jamais ser levadas à sala de estar; e também que Lizzie era simplesmente boa — quase tanto quanto o pode um ser humano.

A outra bênção foi meu irmão. Embora tivesse três anos a mais que eu, jamais me pareceu um irmão mais velho; fomos

aliados, para não dizer cúmplices, desde o início. Ainda assim éramos bens diferentes. Nossos primeiros desenhos (e não consigo me lembrar de uma época em que não desenhássemos incessantemente) já o revelavam. Ele desenhava navios, trens e batalhas; eu, quando não imitava os desenhos do meu irmão, desenhava aquilo que nós dois chamávamos de "animais vestidos" — os bichos antropomórficos da literatura infantil.

Sua primeira história — como irmão mais velho, ele me precedeu na transição dos desenhos aos textos — chamava-se *O Jovem Rajá*. Ele já tinha feito da Índia "seu país"; a terra dos bichos era minha. Creio que nenhum dos desenhos que tenho daquela época data dos primeiros seis anos da minha vida, que agora estou relatando, mas os vários que ainda guardo não podem ser muito mais recentes. Analisando-os, parece-me que meu talento era maior. Ainda bem novo eu conseguia retratar o movimento — figuras que pareciam realmente correr ou lutar —, e a perspectiva era boa. Mas em nenhum dos desenhos, nem nos trabalhos do meu irmão nem nos meus, vê-se uma única linha traçada segundo uma idéia, por mais tosca, de beleza. Há ação, comédia, invenção; mas não se vê a menor aptidão para o desenho artístico, e nota-se uma chocante ignorância das formas naturais. As árvores aparecem como bolas de algodão espetadas em postes, e nada indica que um de nós dois soubesse a forma de qualquer folha do jardim em que brincávamos praticamente todo dia.

Agora que me ponho a pensar no assunto, essa ausência de beleza é característica da nossa infância. Nenhum quadro nas paredes da casa do meu pai jamais atraía nossa atenção — e na verdade nenhum deles a merecia. Jamais vimos um edifício belo nem imaginávamos que um prédio podia ser bonito. Minhas experiências estéticas mais remotas, se de fato foram estéticas, não foram dessa espécie; já eram incuravelmente românticas, e não formais.

Certa feita, naqueles dias mais remotos, meu irmão levou ao nosso quarto a tampa de uma lata de biscoitos que ele havia

coberto de musgo e decorado com galinhos e flores, para fazer dela um jardim de brinquedo, ou uma floresta de brinquedo. Foi o primeiro contato que tive com a beleza. O que o jardim de verdade não conseguira fazer, fizera o jardim de brinquedo: tomei consciência da natureza — de fato não como um celeiro de formas e cores, mas como algo frio, úmido, fresco, exuberante. Não creio que a impressão tenha sido muito importante no momento, mas logo assumiu importância na lembrança. Enquanto eu viver,

a imagem que faço do Paraíso terá algo do jardim de brinquedo do meu irmão.

E todo dia havia a presença do que chamávamos de "Verdes Montes"; ou seja, o contorno baixo dos montes Castlereagh, que divisávamos das janelas do quarto. Não ficavam muito longe, mas eram, para nós crianças, praticamente inalcançáveis. Ensinaaram-me o desejo ardente — *a ânsia*; mesmo antes de atingir os seis anos de idade, fizeram de mim, para bem ou para mal, um devoto da Poesia.

Se as experiências estéticas eram raras, as religiosas simplesmente não existiam. Algumas pessoas que lêem meus livros têm a impressão de que fui criado num puritanismo rígido e vivido, mas isso nada tem de verdade. Ensinaaram-me as coisas habituais, a orar inclusive, e na época certa fui levado à igreja. Eu aceitava naturalmente o que me era ensinado, mas, que eu me lembre, não me interessava muito por nada disso.

Meu pai, longe de ser um puritano arraigado, era, pelos padrões do século XIX e da Igreja da Irlanda, um tanto "elevado", e sua concepção de religião, como de literatura, era diametralmente oposta àquela que mais tarde veio a ser a minha. O encanto da tradição e a beleza verbal da Bíblia e do Livro de Orações (ambos gostos tardios e adquiridos pela experiência) constituíam o deleite natural do meu pai, e seria difícil encontrar um homem igualmente inteligente que se preocupasse tão pouco com a metafísica.

Quanto à religião de minha mãe, quase nada posso dizer com base nas minhas próprias recordações. Minha infância,

seja como for, não teve nem de longe traços sobrenaturais. À exceção do jardim de brinquedo e dos Montes Verdes, não foi nem sequer inventiva; vive na minha lembrança principalmente como um período de felicidade monótona e prosaica, e não desperta nada da pungente nostalgia com que recordo minha muito menos feliz meninice. Não é a felicidade tranqüila, mas a alegria momentânea que glorifica o passado.

Nessa felicidade genérica havia uma única exceção. Não me lembro de nada mais remoto que o terror de determinados sonhos. É um problema muito comum nessa idade, embora ainda me pareça estranho que uma infância mimada e protegida pudesse com tanta freqüência ter em si uma janela aberta àquilo que é pouco menos que o Inferno. Meus sonhos maus eram de dois tipos: sobre fantasmas e sobre insetos. O segundo tipo era de longe o pior; até hoje prefiro encontrar um fantasma que uma tarântula. E até hoje eu mal posso encontrar forças para racionalizar e justificar minha fobia.

Como Owen Barfield certa vez me disse: "O problema dos insetos é que eles são como locomotivas francesas — todos os mecanismos estão expostos". *Os mecanismos* — esse é o problema. Seus membros angulosos, os movimentos convulsivos, os ruídos secos e metálicos — tudo sugere ou máquinas que ganharam vida, ou vida degenerando em mecanismos. É possível acrescentar que na colméia e no formigueiro vemos plenamente realizadas duas coisas que alguns de nós mais temem que aconteça a nossa própria espécie — a dominância das fêmeas e predominância do coletivo.

Um fato sobre a história dessa fobia talvez seja digno de relato. Bem mais tarde, já na adolescência, depois de ler *Ants, Bees and Wasps* ("Formigas, Abelhas e Marimbondos"), de Lubbock, adquiri por pouco tempo um interesse verdadeiramente científico por insetos. Outros estudos logo roubaram o espaço desse interesse; mas enquanto durou esse meu período entomológico, o medo quase sumiu, e sou inclinado a pensar que uma verdadeira curiosidade objetiva geralmente provoca esse efeito purificador.

Temo que os psicólogos não se contentariam em explicar meu medo de insetos por aquilo que uma geração mais simples diagnosticaria como causa — uma determinada ilustração repugnante num dos meus livros infantis. Nela via-se uma criança minúscula — uma espécie de Pequeno Polegar — de pé sobre um cogumelo, ameaçada por um escaravelho bem maior do que ele. Isso já era ruim; mas o pior está por vir. Os tentáculos do escaravelho eram tiras de cartolina destacadas da folha, e se moviam articuladas num

pivô. Movendo uma engenhoca diabólica no verso, era possível abrir e cerrar esses tentáculos, como tenazes; ainda ouço o ruído de cortar, qual tesoura, e até as enxergo enquanto escrevo. Não consigo entender como é que uma mulher normalmente tão inteligente como minha mãe pôde deixar uma abominação dessas entrar no quarto de uma criança. A menos que, de fato (pois agora uma dúvida me assalta), a menos que a própria ilustração seja também produto de pesadelo. Mas acho que não.

Em 1905, meu sétimo aniversário, veio a primeira grande mudança na minha vida. Mudamos de casa. Meu pai, prosperando, suponho, decidiu deixar a casa geminada em que eu nascera e construiu ele mesmo uma bem maior, mais para dentro do que então era a região rural. A "Casa Nova", como continuamos a chamá-la durante anos, era bem grande, mesmo para os meus parâmetros atuais; aos olhos de uma criança, parecia menos uma casa que uma cidade inteira. Meu pai, que tinha mais capacidade de ser passado para trás que qualquer outro homem que conheci, foi vergonhosamente enganado pelos pedreiros; os ralos estavam errados, as chaminés esta-vam erradas e em cada quarto sentia-se uma corrente de ar. Nada disso, porém, importava para uma criança. Para mim, o importante da mudança foi que o pano de fundo da minha vida se alargou.

A Casa Nova é praticamente um personagem de relevo na minha história. Sou um produto de longos corredores, cômodos vazios e banhados de sol, silêncios no piso superior,

sótãos explorados em solidão, ruídos distantes de caixas-d'água e tubos murmurantes, e o barulho do vento sob as telhas. Além disso, de livros infindáveis. Meu pai comprava todos os livros que lia e jamais se livrou de nenhum deles. Havia livros no escritório, livros na sala de estar, livros no guarda-roupa, livros (duas fileiras) na grande estante ao pé da escada, livros num dos quartos, livros empilhados até a altura do meu ombro no sótão da caixa-d'água, livros de todos os tipos, que refletiam cada efêmero estágio dos interesses dos meus pais—legíveis ou não, uns apropriados para crianças e outros absolutamente não.

Nada me era proibido. Nas tardes aparentemente intermináveis de chuva, eu tirava das estantes volume atrás de volume. Encontrar um livro novo era para mim tão certo quanto, para um homem que caminha num campo, é certo encontrar uma nova folha na relva. Onde estavam todos esses livros antes de nos mudarmos à Casa Nova é um problema que jamais me ocorreu até eu ter começado a escrever este parágrafo. E não tenho a menor idéia da resposta.

Fora de casa tinha-se "a vista" que, sem dúvida, fora o principal motivo para a escolha do local. Da porta da frente descortinávamos lá embaixo os amplos campos que levavam ao canal de Belfast, e do outro lado, a longa silhueta montanhosa da costa de Antrim — Divis, Colin, colina Cave. Isso nos dias distantes em que a Grã-Bretanha era a locomotiva do mundo e o canal vivia cheio de embarcações; uma maravilha para mim e meu irmão, mas principalmente para ele. O som do apito do vapor à noite ainda evoca toda a minha meninice. Atrás da casa, mais verdes, mais baixas e próximas do que os montes Antrim, viam-se as colinas de Holywood, mas não foi senão muito depois que elas atraíram minha atenção. O ângulo noroeste era o que importava no início; os intermináveis pores-do-sol por trás das escarpas azuladas, e as gralhas voando para os ninhos. Foi nessa paisagem que começaram a desabar os golpes da mudança.

Em primeiro lugar, meu irmão foi enviado para um internato na Inglaterra, e assim eliminado da minha vida durante grande parte de cada ano. Lembro-me bem do prazer que sentia quando ele vinha para casa nos feriados, mas não tenho lembrança de qualquer angústia correspondente nos momentos de despedida. Sua vida nova não fez diferença no relacionamento que havia entre nós. Entretanto eu era educado em casa; minha mãe me ensinava francês e latim, e o resto era dado por uma excelente professora particular, Annie Harper. Na época, essa senhora mirrada e humilde era para mim quase uma versão feminina do bicho-papão, mas tudo o que consigo ainda lembrar me dá a certeza de que eu era injusto. Ela era presbiteriana, e um longo discurso que certa feita intercalou entre somas e cópias é a

primeira coisa que, segundo me lembro, trouxe o além à minha mente com algum senso de realidade.

Mas havia muitas coisas que ocupavam mais freqüentemente meu pensamento. Minha vida real — ou aquilo que minhas lembranças retratam como minha vida real — era cada vez mais solitária. Na verdade, eu tinha muita gente com quem conversar: meus pais; meu avô Lewis, prematuramente envelhecido e surdo, que vivia conosco; as empregadas; e um velho jardineiro dado a beber um pouco demais. Acho que eu era um tagarela intolerável. Mas a solidão estava quase sempre à minha disposição, nalgum canto do jardim ou da casa. Pois então já sabia ler e escrever; e tinha dezenas de coisas para fazer.

O que me levou a escrever foi a extrema falta de destreza manual da qual sempre sofri. Atribuo essa fraqueza a um defeito físico que eu e meu irmão herdamos de nosso pai; temos somente uma articulação no polegar. A articulação superior (a mais afastada da unha) é visível, mas não passa de embuste; não podemos dobrar o dedo neste ponto. Seja qual for a causa, a natureza me impôs desde o nascimento uma total incapacidade de fabricar qualquer coisa. Com lápis e caneta eu tinha

alguma habilidade, e ainda posso fazer um nó de gravata tão bom quanto qualquer leigo, mas com uma ferramenta, um taco ou uma arma, uma abotoadura ou um saca-rolhas, sempre fui um fracasso completo. Foi isso que me forçou a escrever.

Eu desejava muito construir coisas — navios, casas, motores. Estraguei muitas folhas de cartolina e muitas tesouras, só para transformar em lágrimas os meus fracassos inevitáveis. Como último recurso, por não ver outra saída, fui forçado então a escrever histórias; e nem imaginava o mundo de felicidade em que estava entrando. Você pode fazer mais com um castelo numa narrativa do que com o melhor castelo de cartolina que jamais se viu sobre a mesinha de uma criança.

Logo reclamei soberania sobre um dos sótãos de casa e fiz dele o "meu escritório". Pregava na parede figuras que eu mesmo fazia, ou recortadas das reluzentemente coloridas edições natalinas de revistas. Ali guardava minha caneta e o pote de tinta, os cadernos e o estojo de tinta; e ali

*Que ventura maior pode ter uma criatura
Que gozar o delei te comi
iberdade ?*

Ali escrevi — e illustrei — minhas primeiras histórias, com enorme satisfação. Havia uma tentativa de combinar meus dois principais prazeres literários — "animais vestidos" e "cavaleiros em armaduras". Como consequência, escrevi sobre ratos cavaleirescos e coelhos que cavalgavam em cota de malha para matar não gigantes, mas gatos. Mas cedo o espírito do sistematizador se fez presente em mim; o espírito que levou Trollope a elaborar tão incessantemente seu Bassetshire.

A Terra dos Bichos que entrava em ação nos feriados em que meu irmão estava em casa era uma Terra dos Bichos moderna; precisava ter trens e navios a vapor, para ser um país que eu pudesse partilhar com ele. Como consequência lógica, a Terra dos Bichos medieval na qual eu desenvolvia mi-

nhas histórias tinha de ser o mesmo país num período anterior; e, é claro, os dois períodos deveriam estar ligados apropriadamente.

Isso me levou do romance à historiografia; passei a escrever uma história completa da Terra dos Bichos. Embora ainda exista mais de uma versão dessa instrutiva obra, jamais consegui desenvolvê-la até os tempos modernos; os séculos exigem um pouco de recheio quando todos os eventos precisam sair da cabeça do historiador. Mas um elemento da *História* eu ainda recordo com algum orgulho. As aventuras cavaleirescas que enchem minhas histórias eram, na *História*, mencionadas só de passagem, e o leitor era avisado de que podiam não passar de "lendas".

De algum modo — mas Deus sabe como — eu já percebia até que o historiador deve adotar uma postura crítica em relação ao material épico. Da história à geografia foi um pulo. Logo havia um mapa da Terra dos Bichos — vários mapas, aliás, e todos razoavelmente coerentes. E como a Terra dos Bichos precisava ser geograficamente ligada à Índia do meu irmão, este país teve de ser retirado do seu lugar no mundo real. Fizemos dele uma ilha, com a costa norte correndo ao longo da encosta setentrional do Himalaia; entre ela e a Terra dos Bichos, meu irmão rapidamente inventou as principais rotas dos vapores. Logo havia todo um mundo ali, e um mapa desse mundo, que exigia todas as cores do meu estojo. E as partes do mundo que considerávamos nossas — a Terra dos Bichos e a Índia — eram cada vez mais habitadas de personagens consistentes.

Dos livros que li nessa época, bem poucos me foram varridos da lembrança, mas nem todos enraizaram meu amor. Nunca me senti inclinado a reler *sir Nigel*, de Conan Doyle, o primeiro a atrair minha atenção a "cavaleiros em armaduras". Menos inclinado ainda me sinto hoje a reler *Yankee at the Court of King Arthur*, de Mark Twain, que então era minha única fonte da história arturiana, e que li distraída e jovialmente em

função dos evidentes elementos românticos, e totalmente cego à zombaria vulgar dirigida contra eles.

Muito melhor que esses dois é a trilogia de E. Nesbit—*Five Children and It*, *the Phoenix and the Wishing Carpet* e *The Amulet*. Este último muito fez por mim. Primeiro, abriu meus olhos à antigüidade, o "escuro passado e abismo do tempo". Ainda posso relê-lo hoje com prazer. *Gulliver*, numa edição integral e bem ilustrada, era um dos meus prediletos, e eu me debruçava interminavelmente sobre uma coleção quase completa de antigas edições da revista *Punch*, que ficava no escritório do meu pai. Tenniel satisfazia minha paixão por "animais vestidos" com o Urso Russo, o Leão Britânico, o Crocodilo Egípcio e todo o resto, enquanto o tratamento relaxado e superficial que ele dava à vegetação confirmava as minhas

próprias deficiências. Depois vieram os livros de Beatrix Potter, e aqui, afinal, a beleza.

Ficará claro que nessa época — entre seis e oito anos de idade — eu vivia quase inteiramente na minha imaginação; ou pelo menos que a experiência imaginativa daqueles anos hoje me parece mais importante que qualquer outra coisa. Assim omito um feriado na Normandia (do qual, todavia, retenho lembranças bem nítidas) como coisa sem importância; se pudesse ser eliminada do meu passado, eu ainda seria quase exatamente o mesmo homem que sou.

Mas imaginação é uma palavra vaga, e devo fazer algumas distinções. Pode significar o mundo da quimera, do devaneio, da fantasia que satisfaz os desejos. Disso eu sabia mais que o suficiente. Eu sempre me imaginava lapidando um bom personagem. Mas devo insistir que essa atividade era totalmente diferente da invenção da Terra dos Bichos. Esta (nesse sentido) não tinha nada de fantasia. Eu não era um dos personagens dela. Eu era o criador, e não um candidato a habitante. A invenção é essencialmente diferente do devaneio; se alguns não conseguem reconhecer a diferença, é porque eles mesmos não experimentaram ambas. Qualquer um que já o tenha feito irá compreender-me.

Nos meus devaneios, eu como que treinava para ser bobo; mas ao mapear e redigir os relatos sobre a Terra dos Bichos, eu treinava para ser romancista. Note bem: romancista, e não poeta. Meu mundo inventado estava repleto (para mim) de interesses, agitação, humor e personagens; mas não havia poesia, nem romance, nele. Era quase espantosamente prosaico.² Assim, se usarmos a palavra imaginação num terceiro e mais elevado sentido, esse mundo inventado não era imaginativo. Mas outras experiências o eram, e agora tentarei registrá-las. A coisa já foi feita com competência muito maior por Traherne e Wordsworth, mas todo homem precisa contar sua própria história.

A primeira é ela mesma a lembrança de uma lembrança. Estando eu de pé ao lado de uma groselheira florida num dia de verão, de repente surgiu em

mim sem aviso, e como que de um abismo não de anos, mas de séculos, a lembrança daquela manhãzinha na Casa Velha, quando meu irmão trouxe o jardim de brinquedo até o quarto. É difícil encontrar palavras fortes o bastante para descrever a sensação que me invadiu; a miltoniana "enorme bem-aventurança" do Éden (aproveitando o significado pleno e antigo de "enorme") chega perto. Foi, claro, uma sensação de desejo; mas desejo de quê? Não, certamente, de uma tampa de lata de biscoitos recheada de musgo, nem mesmo (embora isto tenha vindo também) do meu próprio passado — e antes de saber o que desejava, o próprio desejo se desfizera, todo o vislumbre se dissipara, o mundo voltara à normalidade, ou era agora só agitado pelo anseio do anseio que acabara de sumir. Durara só um momento; e em certo sentido tudo o mais que me acontecera até então era insignificante diante disso.

O segundo lampejo me veio por *Squirrel Nutkirk*, só por ele, embora eu adorasse todos os livros de Beatrix Potter. Mas os outros eram meramente diversão; enquanto esse ministrava o choque, era perturbação. Perturbava-me com aquilo que só posso descrever como a Idéia do Outono. Soa fantástico dizer que alguém pode se enamorar de uma estação, mas isso muito se assemelha ao que aconteceu; e, como antes, a experiência foi de desejo intenso. E então voltei ao livro, não para satisfazer o desejo (pois isso era impossível — como se *podepossuir o outono?*), mas para redespertá-lo. E nessa experiência também surgiu a mesma surpresa e o mesmo senso de incalculável importância. Era algo bem diferente da vida comum, e mesmo do prazer comum; algo, como hoje diriam, "de outra dimensão".

O terceiro lampejo me veio pela poesia. Na época eu gostava muito da *Saga of King Olaf* de Longfellow: gostava de uma maneira vaga e superficial, em virtude da história e dos ritmos vigorosos. Mas então — e bem diferente de tais prazeres, e como uma voz de regiões muito mais distantes — passei a virar distraidamente as páginas do livro e acabei descobrindo uma tradução sem rima de *Tegner's Drapa*, lendo:

Ouvi uma voz que gritava,

Balder, o belo

Está morto, está morto...

Eu nada sabia sobre Bálder¹; mas instantaneamente fui elevado a regiões vastíssimas do céu setentrional, e desejava com intensidade quase doentia algo que jamais poderá ser descrito (salvo que é frio, amplo, austero, pálido e distante); e então, como nos outros exemplos, surpreendi-me exatamente no mesmo momento, já perdendo o desejo e ansiando que ele voltasse.

O leitor que não vir interesse nesses três episódios não precisa continuar a leitura, pois de certa forma a história central da minha vida não é sobre outra coisa. Para aqueles que ainda estão dispostos a prosseguir, só vou sublinhar a característica comum das três experiências; é a de um desejo não satisfeito. Porém, ele é mais desejável que qualquer outra satisfação. Chamo-o de Alegria, que aqui é um termo técnico e precisa ser agudamente distinguido tanto de Felicidade quanto de Prazer.

Alegria (no sentido que dou à palavra) tem de fato uma característica, e só uma, em comum com os outros dois termos; o fato de que qualquer pessoa que já a vivenciou vai querer novamente senti-la. Fora isso, e analisada apenas por essa característica, pode quase igualmente ser considerada uma espécie particular de infelicidade ou pesar. Só que é do tipo que queremos. Duvido que qualquer um que a tenha experimentado vá trocá-la por todos os prazeres do mundo, se as duas opções estiverem ao seu alcance. Mas a Alegria nunca está ao nosso alcance, ao contrário, freqüentemente, do prazer.

Não tenho certeza absoluta se as coisas que acabo de contar aconteceram antes ou depois da grande perda que sacudiu nossa família, e a qual devo agora abordar. Certa noite estava eu enfermo, chorando, ao mesmo tempo com dor de cabeça e dor de dente, e angustiado porque minha mãe não vinha me ver. Isso porque também ela não estava bem; e o esquisito é que havia vários médicos no quarto dela, e vozes, e muito ir e vir pela casa,

e portas se fechando e abrindo. A agitação pareceu durar horas. Depois meu pai, às lágrimas, entrou no meu quarto e começou a tentar transmitir à minha mente aterrorizada as novas que ela jamais concebera antes. Era câncer de fato, e logo vieram as coisas habituais; uma operação (naquela época os médicos faziam a cirurgia na casa do paciente), uma convalescença aparente, a volta da doença, o aumento da dor e a morte. Meu pai jamais se recuperou plenamente dessa perda.

As crianças não sofrem menos (acho eu) que os mais velhos, mas sofrem de modo diferente. Para nós, meninos então, a verdadeira perda acontecera antes da morte de nossa mãe. Nós a perdemos de forma gradual, à medida que ela lentamente se retirava da nossa vida, nas mãos de enfermeiras, delírios e morfina, e à medida que toda a nossa existência se mudava em algo estranho e ameaçador, enquanto a casa era tomada de odores esquisitos, ruídos no meio da noite e sinistras conversas sussurradas.

Isso trouxe dois outros resultados, um muito ruim e outro muito bom. Separou-nos não só da nossa mãe, mas também do nosso pai. Dizem que a angústia partilhada aproxima as pessoas; mas eu não consigo acreditar que esse efeito seja freqüente quando aqueles que a partilham são de idades muito díspares. Se posso confiar na minha própria experiência, a visão da tristeza e do terror adulto tem sobre as crianças um efeito meramente paralisante e alienante. Talvez tenha sido nossa a culpa. Talvez, se fôssemos crianças melhores, pudéssemos ter aliviado os sofrimentos do nosso pai na época. Certamente não o fizemos. Ele sempre fora uma pessoa nervosa, e suas emoções nunca foram das mais contidas. Sob a pressão da ansiedade, sua fúria tornou-se constante; ele falava com destempero e agia injustamente. Assim, por uma crueldade peculiar do destino, durante aqueles meses esse homem infeliz, sem sequer o saber, perdia não só sua esposa mas também os filhos.

Passávamos, eu e meu irmão, a depender cada vez mais exclusivamente um do outro para obter tudo aquilo que tornava a vida suportável; a ter confiança só um no outro. Acho que nós dois (ou pelo menos eu) já estávamos aprendendo a mentir para ele. Tudo aquilo que fazia daquela

casa um lar agora nos faltava; tudo exceto nós mesmos, um para o outro. A cada dia ficávamos mais próximos (e esse foi o resultado positivo) — dois moleques assustados e apertados um contra o outro em busca de calor num mundo frio.

A perda de um ente querido na infância é complicada por muitos outros pesares. Fui levado ao quarto onde minha mãe jazia morta, para "vê-la", como me disseram; mas, na realidade, como imediatamente percebi, era para "ver aquilo". Nada havia que um adulto pudesse chamar de desfiguração — salvo aquela total desfiguração que é a própria morte. O pesar foi superado pelo terror. Até hoje não sei o que eles querem dizer quando chamam belos os cadáveres. O homem vivo mais feio é um anjo de beleza comparado ao mais adorável dos mortos.

Diante de toda a subsequente parafernália de caixão, flores, carro funerário e cortejo fúnebre, reagi com terror. Cheguei até a repreender uma das minhas tias por conta do absurdo das roupas de luto, num estilo que pareceria cruel e precoce à maioria dos adultos; mas era a nossa querida tia Annie, a esposa canadense do meu tio materno, uma mulher quase tão sensível e radiante quanto minha mãe. Quanto ao ódio que eu tinha pelo que então considerava como toda a agitação e tri-vialidade do enterro, talvez eu possa dar como causa algo em mim que hoje reconheço como defeito, mas que jamais consegui superar totalmente — a aversão a tudo o que é público, tudo o que pertence ao coletivo; uma inaptidão grosseira para a formalidade.

A morte de minha mãe proporcionou-me aquilo que alguns (mas não eu) talvez considerem como minha primeira experiência religiosa. Quando seu quadro clínico foi dado como irreversível, lembro-me bem do que me ensinaram: que as orações feitas com fé seriam atendidas. Assim, decidi-me a produzir, pela força da vontade, uma crença firme de que minhas orações pela recuperação de mamãe alcançariam êxito; e, como julguei então, consegui produzir essa crença. Quando ela, porém, morreu, mudei de tática e esforcei-me por acalantar a crença de que deveria acontecer um milagre.

O interessante é que minha decepção não produziu conseqüências mais sérias. A coisa não tinha funcionado, mas eu já me acos-

tumara a coisas que não funcionavam, e não voltei a pensar no assunto.

Acho que a verdade é que a crença à qual eu mesmo me havia induzido era irreligiosa demais para que seu fracasso provocasse qualquer revolução religiosa. Eu havia abordado a Deus, ou minha idéia de Deus, sem amor, sem espanto, até sem temor. Ele deveria, na imagem mental que eu fazia desse milagre, aparecer não como Salvador ou Juiz, mas meramente como mágico; e quando já tivesse feito o que dele se exigia, eu supunha que ele iria simplesmente... ora, ir embora.

Jamais me ocorreu que o tremendo contato que eu pedira devesse trazer quaisquer conseqüências além de restaurar a normalidade na minha casa. Imagino que uma "fé" desse tipo é freqüentemente acalentada pelas crianças, e que a decepção resultante não tem importância religiosa; assim como as coisas que se crêem, se pudessem acontecer e ser só como a criança as imagina, também não teriam nenhuma importância religiosa.

Com a morte de minha mãe, toda a felicidade serena, tudo o que era tranqüilo e confiável, desapareceu da minha vida. Estava por vir muita diversão, muitos prazeres, muitas punhaladas da Alegria; mas nada da velha segurança. Agora era mar e ilhas; o grande continente afundara como Atlântida.

1

Abadia normanda na cidade inglesa de Battle. (N. do T.)

2

Para os leitores dos meus livros infantis, a melhor maneira de explicar isso seria dizer que a Terra dos Bichos não tinha absolutamente nada em comum com Nárnia, exceto os animais antropomórficos. A Terra dos Bichos, por sua característica sã, excluía o menor traço de prodígio.

O mais belo dos filhos de Odin, a divindade suprema dos nórdicos. (N. do T.)

Campo de Concentração

Aritmética com bastões coloridos. Times Educational Supplement, 19 de novembro de 1954

lop-clop-clop-clop... estamos numa carruagem sacolejante sobre os paralelepípedos irregulares das ruas de Belfast, sob o úmido entardecer de setembro de 1908; eu, meu pai e meu irmão. Vou à escola pela primeira vez. Estamos abatidos. Meu irmão, que mais tem razão para tal, pois só ele sabe aonde vamos, é o que menos expõe os sentimentos. Já é um veterano. Eu talvez esteja ainda encorajado por uma leve empolgação, mas bem pouco. O fato mais importante no momento são as roupas horríveis que fui obrigado a vestir.

Esta manhã mesmo — e até duas horas atrás — eu corria livre de calças curtas, casaco esporte e sapato macio. Agora estou sufocado, suando, sentindo comichões, envolto numa roupa escura, estrangulado por um colarinho engomado, os pés já doendo dentro das botas novas. Uso também calções abotoados na altura do joelho. Toda noite, durante umas quarenta semanas de cada ano, e por muitos anos, deverei ver na pele as marcas vermelhas e doloridas desses botões ao me despir. E o pior de tudo é o chapéu-coco, aparentemente feito de

ferro, que aperta minha cabeça. Já li algo sobre meninos que, na mesma triste condição, consideram essas coisas como sinais de maturidade; eu não tive essa sensação. Nada na minha experiência jamais me sugerira que é melhor ser menino de idade escolar do que criança, ou homem que menino.

Nos feriados, meu irmão nunca falava muito sobre a escola. Meu pai, em quem eu acreditava cegamente, representava a vida adulta como uma incessante labuta sob a contínua ameaça da ruína financeira. Nisso ele não pretendia nos enganar. Era tal seu temperamento que, quando exclamava: —Logo nada nos restará a não ser o albergue da paróquia

— como o fazia com freqüência, ele momentaneamente acreditava, ou pelo menos sentia, o que acabara de dizer. Eu aceitava tudo aquilo ao pé da letra, e calava as previsões mais lügubres para a vida adulta. Entretanto, o vestir as roupas da escola era, eu bem o sabia, aceitar um uniforme de prisioneiro.

Chegamos ao cais e embarcamos no velho "Fleetwood"; depois de um vaguear cabisbaixo pelo convés, meu pai se despede de nós. Ele está profundamente comovido; eu, ai de mim!, estou mais é embaraçado e constrangido. Quando ele desembarca, nós dois quase chegamos a nos animar, num flagrante contraste. Meu irmão começa a me mostrar o navio, e discorre sobre as outras embarcações à vista. Ele já é um viajante experiente e um adolescente realmente vivido. Uma empolgação agradável e indefinível toma conta de mim. Agrada-me o reflexo das luzes de bombordo e estibordo na água oleosa, o ranger das amarras, o odor morno que subia da clarabóia da casa de máquinas. Soltam-se as amarras. O espaço negro se alarga entre nós e o cais; sinto a rotação das hélices sob mim. Logo estamos descendo o canal, e é possível sentir o gosto de sal nos lábios, e aquele aglomerado de luzes ao fundo, afastando-se de nós, é tudo o que eu conhecia até então.

Mais tarde, já recolhidos aos beliches, começa a ventar forte. A noite é tempestuosa, e meu irmão fica enjoado. Absurdamente, sinto inveja dele. Ele se comporta como devem fazer os

viajantes experientes. Depois de grande esforço, consigo também vomitar; mas é um desempenho medíocre — eu era, como ainda o sou, um navegante teimosamente bom.

Nenhum inglês poderá entender a primeira impressão que tive da Inglaterra. Quando desembarcamos, acho que lá pelas seis horas da manhã seguinte (mas parecia meia-noite), encontrei-me num mundo ao qual reagi com ódio instintivo. As planícies de Lancashire de manhã cedo são na realidade uma visão desanimadora; para mim eram como as margens do Estige. Os estranhos sotaques ingleses pelos quais me via cercado pareciam vozes de demônios. Mas o pior era a paisagem inglesa de Fleetwood a Euston.

Mesmo aos meus olhos adultos aquela estrada de ferro ainda parece correr pela região mais sombria e inóspita da ilha. Mas para uma criança que sempre vivera perto do mar e divisando altas escarpas, a paisagem era como, suponho eu, a Rússia aos olhos de um menino inglês.

A planície! O sem-fim! Os quilômetros e quilômetros de terra desinteressante, prendendo a gente longe do mar, sufocando! Tudo estava errado: cercas de madeira em vez de muros e cercas de pedra; casas de fazenda de tijolo vermelho, em vez de bangalôs brancos; os campos amplos demais, os montes de feno de formato errado. Bem diz o *Kalevala*¹ que na casa do estrangeiro, o piso é cheio de nós. Depois superei a rixa; mas naquele momento concebi um ódio da Inglaterra que demorei anos para curar.

Nosso destino era a pequena cidade de... vamos chamá-la de Belsen, em Hertfordshire². "Verde Hertfordshire", segundo Lamb; mas não era nada verde para um menino criado no condado de Down. Era o plano Hertfordshire, o duro Hertfordshire, o Hertfordshire do solo amarelo. Entre o clima da Irlanda e o da Inglaterra existe a mesma diferença que entre o clima da Inglaterra e o do Continente. A varie-

dade climática de Belsen era algo que até então eu não conhecia; foi lá que pela primeira vez senti a penetrante geada e a pungente neblina, o calor abrasador e os temporais em grande escala. Foi lá também, pelas janelas sem cortina do dormitório, que tive o primeiro contato com a beleza pálida da lua cheia.

A escola, logo que eu a conheci, consistia nuns oito ou nove internos e outro tanto de alunos externos. Jogos organizados, exceto as intermináveis rodadas de *rounders'* no pátio de pedra, estavam há muito moribundos, e foram enfim abandonados de todo não muito depois da minha chegada. Banho, só uma vez por semana. Eu já vinha fazendo exercícios de latim (nas aulas de minha mãe) quando ali cheguei em 1908, e ainda fazia exercícios de latim quando fui embora, em 1910; mas jamais cheguei perto de um autor romano. O único fator estimulante no sistema de ensino eram

algumas varas já gastas, penduradas na verde cornija de ferro da lareira dentro da única sala de aula.

O quadro de professores era composto pelo diretor e proprietário (nós o chamávamos Velho), pelo filho adulto deste (Wee Wee) e por um professor assistente. Os assistentes se sucediam com grande rapidez; um deles durou menos de uma semana. Outro foi demitido na presença dos meninos, com o adendo do Velho de que, se ele não fizesse parte do Clero, seria chutado escada abaixo. Essa curiosa cena aconteceu dentro do dormitório, embora eu não consiga me lembrar por quê.

Todos esses assistentes (salvo o que ficou menos de uma semana) exibiam diante do Velho o mesmo terror que nós meninos. Mas veio um tempo em que não mais havia assistentes, e a filha caçula do Velho passou a ensinar os alunos mais novos. Naquela época só havia cinco internos, e o Velho finalmente decidiu fechar a escola e recorrer a uma pequena residência pastoral. Eu era um dos últimos sobreviventes, e só deixei a nau quando ela submergiu sob nossos pés. ³

O Velho vivia numa solidão de poder, como um capitão nos tempos da navegação a vela. Nem homem nem mulher naquela casa falava com ele como igual. Na verdade, ninguém exceto Wee Wee iniciava uma conversa com ele. Na hora das refeições, nós os meninos tínhamos um vislumbre da sua vida familiar. O filho sentava-se à sua direita; os dois tinham comida diferenciada. Sua mulher e as três filhas adultas (caladas), o assistente (calado) e os meninos (calados) mastigavam devagar a ração inferior. Sua mulher, embora eu ache que ela jamais dirigiu sequer uma palavra ao Velho, tinha permissão para lhe dar algum tipo de resposta; as meninas — três figuras trágicas vestindo sempre o mesmo preto roto, fosse inverno ou verão — jamais foram além de um quase sussurrado "Sim, papai" ou "Não, papai", nas raras ocasiões em que lhes era dirigida a palavra.

Poucas visitas chegavam à casa. A cerveja, que o Velho e Wee Wee bebiam regularmente no jantar, era também oferecida ao assistente, mas esperava-se que ele a recusasse; aquele que aceitava recebia seu copo, mas logo

aprendia qual era o seu lugar ao ouvir momentos mais tarde, numa voz forte e de carregada ironia, a pergunta: "Quem sabe o senhor não quer um pouco mais de cerveja, sr. N.?" O sr. N, um homem de coragem, respondeu bem à vontade: "Ora, obrigado, sr. C; acho que vou aceitar, sim". Foi ele que não ficou até o final da primeira semana; e o resto daquele dia foi trágico para nós meninos.

Eu mesmo era uma espécie de mascote do Velho — um posto que juro jamais ter buscado, e cujas vantagens eram puramente negativas. Mesmo meu irmão não era uma das suas vítimas favoritas. Pois ele tinha, sim, suas vítimas favoritas, meninos que não poderiam fazer nada certo. Eu o vi entrar na sala de aula depois do café da manhã, girar o olhar em torno e observar: "Ah! aí está você, Rees, seu fedelho repugnante. Se eu não estiver cansado demais, vou lhe dar uma bela surra hoje à tarde". Ele não estava irritado, nem brincava. Era um

homem grande, barbado, com lábios grossos como um rei assírio sobre um monumento, imensamente forte, fisicamente imundo. Todos falam de sadismo hoje, mas duvido que houvesse na sua crueldade qualquer elemento erótico.

Quase adivinhei então, e hoje julgo perceber com clareza, aquilo que todos os seus bodes expiatórios tinham em comum. Eram meninos que estavam abaixo de um certo status social, meninos com sotaques vulgares. Hoje acho que o coitado do P. — o querido, sincero, esforçado, amigável e saudavelmente piedoso P. — era incessantemente fustigado por um delito somente: era filho de dentista.

Certa vez vi o Velho fazer aquela criança inclinar-se num dos cantos da sala, e depois correr ao redor da sala a cada golpe; mas P. era um sofredor experiente de incontáveis surras, e não soltou nenhum som até que, já perto do final da tortura, ouviu-se um ruído bem pouco parecido com a voz humana. Aquele crocitar peculiar, ou grito aturdido, e os rostos sombrios de todos os outros meninos, e sua imobilidade cadavérica, estão entre as lembranças que eu de bom grado dispensaria.¹

O curioso é que, apesar de toda essa crueldade, estudávamos muito pouco. Isso, em parte, talvez porque a crueldade fosse irracional e imprevisível; mas em parte por causa dos curiosos métodos empregados. Exceto na geometria (que ele realmente apreciava) pode-se dizer que o Velho não ensinava absolutamente nada. Ele reunia a turma e fazia perguntas. Quando as respostas eram insatisfatórias, dizia numa voz baixa e calma: "Tragam-me a vara. Vejo que vou precisar dela". Se um menino ficava confuso, o Velho esmurrava a mesa, gritando num crescendo: "Pense... Pense... PENSE!!" Depois, como prelúdio à execução, ele murmurava: "Vamos, vamos, vamos".

O castigo veio por causa de um erro numa demonstração geométrica.

Quando realmente zangado, ele chegava a absurdos; cutucava o ouvido com o dedo mínimo à cata de cera, e balbuciava: "E, é, é, é...". Eu o via saltar e dançar em rodopios como um urso de circo. Enquanto isso, quase sussurrando, Wee Wee ou o assistente ou ainda (mais tarde) a filha caçula do Velho questionava a nós, os alunos mais novos, em outra mesa. "Aulas" desse tipo não duravam muito; o que fazer então com os meninos durante o resto do tempo? O Velho resolveu que os alunos poderiam, com mínimo incômodo para ele, estudar aritmética. Assim, quando entrávamos na escola às nove da manhã, cada um pegava a sua lousa e começava a fazer cálculos. Logo depois, éramos chamados a "recitar a lição". Terminado isso, cada um voltava ao seu lugar e fazia mais cálculos

— infinitamente. Assim, todas as outras artes e ciências surgiam como ilhas (na maioria, ilhas rochosas e perigosas)

As quais como várias gemas ricas e várias decoravam

O seio singelo das profundezas

— sendo as profundezas o oceano sem margens da aritmética. Ao final da manhã, tínhamos de dizer quantos cálculos havíamos feito; e não era lá muito seguro mentir. Mas a supervisão era frouxa, e recebíamos muito

pouca assistência. Meu irmão — contei acima ao leitor que ele já era então um adolescente vivido — logo encontrou a solução apropriada. Anunciava toda manhã, com total sinceridade, que havia feito cinco cálculos aritméticos; só não acrescentava que eram os mesmos cinco todo dia. Seria interessante saber quantas milhares de vezes ele o fez.

Devo conter-me. Eu poderia continuar enchendo páginas e páginas na descrição do Velho; alguns dos piores fatos foram omitidos. Mas talvez isso fosse maldoso, e certamente não é indispensável fazê-lo. Posso, porém, falar uma coisa boa dele. Forçado pela consciência, certa vez um dos meninos confessou-lhe uma mentira que, de outro modo, jamais viria à tona.

O ogro ficou comovido; só deu um tapinha nas costas do menino aterrorizado, e disse: "Nunca se afaste da verdade". Posso também dizer que, embora ele ensinasse geometria com crueldade, era bom professor nessa matéria. Obrigava-nos a raciocinar, e em virtude daquelas aulas de geometria posso dizer que me tornei na vida uma pessoa melhor.

Quanto ao resto, talvez haja uma explicação para o seu comportamento, algo que o torne mais perdoável. Anos depois, meu irmão conheceu um homem que fora criado na casa ao lado da escola do Velho. Esse homem e sua família, e (creio eu) os vizinhos em geral, acreditavam que o Velho fosse louco. Talvez tivessem razão. E se ele só tivesse enlouquecido nos últimos tempos, isso explicaria uma coisa que me deixa perplexo. Naquela escola eu sabia que a maioria dos meninos não aprendia nada, e que nenhum deles aprendia muito. Mas o Velho se gabava de um registro admirável de bolsas de estudo no passado. Sua escola não pode ter sido sempre a fraude que era no nosso tempo.

Você pode perguntar então como é que nosso pai pôde nos mandar para lá. Certamente não por ter feito uma escolha cuidadosa. A correspondência a que tenho acesso hoje mostra que ele chegou a cogitar muitas outras escolas antes de se decidir pela do Velho; e o conheço bem o bastante para ter certeza de que em tal assunto ele jamais se deixaria levar pela primeira idéia

que lhe viesse à cabeça (que provavelmente teria sido a certa), e nem mesmo pela vigésima primeira idéia (que ao menos teria sido explicável). Sem dúvida ele teria prorrogado a decisão até a centésima primeira idéia; e ela seria infalível e inescapavelmente errada. É isso o que acontece às considerações de um homem simples que pensa ter uma mente sagaz. Como o *Scepticke in Religion* de Earle, ele "é sempre difícil demais para si mesmo".

Meu pai jactava-se daquilo que denominava "ler nas entrelinhas". O significado óbvio de qualquer fato ou documento era sempre suspeito: o significado verdadeiro e oculto, invisí-

vel a todos os olhos exceto aos seus, era inconscientemente criado pela fertilidade incansável da sua imaginação. Enquanto pensava interpretar os prospectos do Velho, estava na verdade compondo na sua própria mente a história da escola. E tudo isso, não tenho dúvidas, com extrema consciência e mesmo alguma angústia. Talvez se devesse esperar que essa história dele fosse logo implodida pela história real que teríamos para contar depois de algum tempo em Belsen. Mas isso não aconteceu. Acho que raramente acontece. Se em cada geração os pais sempre, ou freqüentemente, soubessem o que acontece de verdade nas escolas dos seus filhos, a história da educação seria muito diferente.

Seja como for, meu irmão e eu certamente não conseguimos gravar a verdade na mente de nosso pai. Para começo de conversa (e isto ficará mais claro na seqüência), ele era um homem que tinha dificuldades para se informar. Sua mente era ativa demais para funcionar como receptora precisa. O que ele pensava que havia ouvido nunca era exatamente o que você havia dito. Nós nem sequer nos esforçamos muito. Como outros filhos, não tínhamos nenhum parâmetro de comparação; supúnhamos que os tormentos de Belsen fossem os tormentos comuns e inevitáveis de todas as escolas. A vaidade ajudou a calar nossos lábios.

Um menino que volta para casa da escola (especialmente durante aquela primeira semana, quando o feriado parece eterno) gosta de dar espetáculo.

Ele prefere apresentar seu professor como um palhaço, não como um bicho-papão. Ele odiaria ser considerado covarde ou chorão, e por isso não pode contar a verdadeira história do seu campo de concentração sem admitir para si mesmo que foi, durante as últimas treze semanas, um escravo apagado, assustado, lacrimoso e obsequioso. Todos gostamos de mostrar as cicatrizes ganhas na batalha; mas nem tanto as feridas causadas pelo chicote. Meu pai não deve levar a culpa dos anos gastos tristemente em vão na escola do Velho; e agora, nas palavras de Dante, vamos "tratar do bem que encontrei ali".

Em primeiro lugar, aprendi, se não amizade, pelo menos um coleguismo solidário. Na escola era comum a intimidação entre alunos quando meu irmão começou a estudar lá. Tive a proteção dele durante os primeiros tempos (depois ele foi para uma escola que podemos chamar de Wyvern), mas tenho minhas dúvidas se tal precaução era de fato necessária. Durante aqueles últimos anos de declínio da escola, nós os internos éramos muito poucos e excessivamente mal tratados para exercer ou sofrer muita intimidação. Além disso, depois de certo tempo, já não havia mais novos alunos. Tínhamos nossas brigas, que naquela época pareciam bastante sérias; mas bem antes do fim já nos conhecíamos há bastante tempo e já havíamos sofrido demais juntos para não ser, pelo menos, conhecidos de longa data. E por isso, creio eu, que Belsen me trouxe tão pouco prejuízo a longo prazo.

Difícilmente qualquer opressão superior tira tanto a coragem de um menino como a opressão dos seus iguais. Vivíamos juntos muitas horas agradáveis, os cinco internos remanescentes. O abandono dos jogos organizados, embora uma infeliz preparação para a vida na escola particular, à qual a maior parte de nós estava destinada, foi naquela época uma grande bênção. Éramos despachados para passeios livres em dias de folga. Não passeávamos muito, na verdade. Comprávamos doces nas lojas das vilas modorrentas e vagávamos pelas margens do canal, ou sentávamos à beira de um túnel de estrada de ferro, esperando a passagem dos trens. Hertfordshire já parecia então menos hostil.

Nossa conversa não fora contaminada pelos interesses estreitos que satisfazem os meninos das escolas particulares inglesas; ainda tínhamos a curiosidade das crianças. Lembro daquela época o que deve ter sido a primeira discussão metafísica de que participei. Debatíamos se o futuro era como uma linha que você não pode ver, ou como uma linha que ain-

da não foi traçada. Não consigo lembrar que partido tomei, embora saiba que a ele me apeguei com grande fervor. E sempre havia aquilo que Chesterton chama de "lenta maturação das velhas piadas".

O leitor irá reparar que essa escola estava então passando a refletir um modelo com que eu já me deparara no lar. Em casa, os tempos difíceis fizeram que eu e meu irmão nos aproximássemos; aqui, onde os tempos eram sempre difíceis, o medo e o ódio do Velho exerceram mais ou menos a mesma influência sobre nós todos. A escola dele era, de certa forma, como a escola do dr. Grimstone em *Vice Versa*; mas, ao contrário da do dr. Grimstone, não tinha nenhum informante. Resistíamos firmemente e em bloco ao inimigo comum. Desconfio de que esse modelo, ocorrendo já duas vezes na minha então curta vida, tenha distorcido indevidamente a minha forma de enxergar as coisas. Até hoje a visão de mundo que me vem mais naturalmente é aquela em que o conceito de "nós dois" ou "nós poucos" (e, de certa forma, "nós os poucos felizes") se levanta contra algo mais forte e maior.

A posição da Inglaterra em 1940 não foi para mim nenhuma surpresa; é a espécie de coisa que eu sempre espero. Portanto, embora a amizade tenha sido de longe a fonte principal da minha felicidade, os contatos com conhecidos ou a sociedade em geral sempre significaram pouco para mim, e não consigo entender bem por que um homem deva desejar conhecer mais pessoas do que ele pode ter como amigos verdadeiros. Daí, também, um interesse bastante deficiente, talvez censuravelmente deficiente, em grandes causas e movimentos coletivos. O interesse que desperta em mim uma batalha (seja na ficção ou na realidade) é quase a razão inversa do número de combatentes.

A escola do Velho também exigiu de outra forma a minha anterior experiência doméstica. A esposa do Velho morreu; e em dias de aula. Ele reagiu ao falecimento tornando-se mais violento do que antes; tanto que Wee Wee chegou a fazer uma

espécie de pedido de desculpas aos meninos em nome do pai. O leitor certamente se lembra de que eu já havia aprendido a temer e odiar a emoção; e aqui estava mais uma razão para agir assim.

Mas ainda não mencionei a coisa mais importante que me aconteceu na escola do Velho. Foi lá que me tornei pela primeira vez um crente competente. Pelo que posso me lembrar, o instrumento foi a igreja a que éramos levados duas vezes todo domingo. Era uma ritualista igreja "anglo-católica". Reagi consciente e intensamente contra suas peculiaridades — pois não era eu um protestante do Ulster, e não eram esses rituais esquisitos uma parte essencial da odiada atmosfera inglesa?

Inconscientemente, desconfio, as velas e o incenso, as vestes e os hinos cantados de joelhos talvez tenham exercido uma influência considerável, e oposta, sobre mim. Mas não acho que eram o mais importante. O que realmente importava era que ali eu ouvia as doutrinas do cristianismo (em contraste com a genérica "elevação moral") ensinadas por homens que obviamente criam nelas. Como eu não tinha nada de cético, o resultado era trazer à vida aquilo em que eu já diria que acreditava. Nessa experiência havia uma grande parcela de temor. Não acho que havia mais do que o saudável ou mesmo necessário; mas se nos meus livros eu falei demais do Inferno, ou se os críticos querem uma explicação histórica do fato, devem procurá-la não no suposto puritanismo da minha infância no Ulster, mas no anglo-catolicismo da igreja de Belsen.

Eu temia pela minha alma; especialmente em certas noites de luar resplandecente naquele dormitório sem cortinas. Ah!, como o som da respiração dos outros meninos me vem à lembrança! O efeito, até onde posso julgar, foi inteiramente positivo. Comecei seriamente a orar, a ler minha Bíblia e a tentar obedecer à minha consciência. A religião figurava

entre os assuntos que discutíamos freqüentemente; e discutíamos, se minha memória não falha, de uma forma totalmente saudável e proveitosa, com grande seriedade e sem histeria, e também

sem o constrangimento dos meninos mais velhos. Como retrocedi depois desse início, o leitor o saberá adiante.

Intelectualmente, o tempo que passei na escola do Velho foi quase desperdiçado por completo; se a escola não tivesse fechado, e se eu tivesse ficado ali mais dois anos, isso provavelmente teria selado para sempre meu destino de estudante. Geometria e algumas páginas da *English Grammar* de West (mas mesmo essas creio que achei por mim mesmo) são os únicos itens na coluna do crédito. Quanto ao resto, tudo o que emerge do mar da aritmética é uma selva de datas, batalhas, produtos exportados e importados e coisas semelhantes — esquecidas tão logo aprendidas e perfeitamente inúteis caso se gravassem na memória.

Houve também uma grande decadência na minha vida imaginativa. Durante muitos anos a Alegria (na forma como a defini) não esteve apenas ausente, mas esquecida. Minhas leituras então se restringiam principalmente a coisas imprestáveis; mas como não existia biblioteca na escola, não devemos jogar a culpa disso sobre os ombros do Velho. Eu lia textos escolares inúteis em *The Captain*. O prazer aqui era, no sentido apropriado, mera fantasia e satisfação dos desejos; imaginávamos vivendo os triunfos do herói.

Quando o menino passa da literatura infantil à escolar, ele retrocede em vez de evoluir. *Peter Rabbit* agrada uma imaginação desinteressada, pois a criança não quer ser um coelho, embora talvez goste de fingir sê-lo, assim como mais tarde pode gostar de interpretar Hamlet; mas a história do menino nada promissor que se torna capitão do time principal de críquete existe precisamente para alimentar suas verdadeiras ambições.

Também desenvolvi um forte gosto por toda obra de ficção sobre o mundo antigo que eu conseguia arrumar: *Quo Vadis*, *Darkness and Dawn*, *The Gladiators*, *Ben Hur*. Talvez seja possível supor que isso nasceu do meu

interesse por religião, mas acho que não. Os primeiros cristãos participavam de muitos

desses romances, mas não eram eles que eu buscava. Eu queria simplesmente sandálias, templos, togas, escravos, imperadores, galeras, anfiteatros; a atração, como posso ver hoje, era erótica, e erótica de uma maneira um tanto mórbida. E eram na sua maioria, como literatura, livros bem ruins. O que trouxe melhores resultados, e que ao mesmo tempo passei a freqüentar, foi a obra de Rider Haggard; e também a ficção científica de H.G. Wells.

A idéia de outros planetas exercia sobre mim uma atração peculiar e inebriante, bem diferente de quaisquer outros dos meus interesses literários. Sem dúvida nenhuma não era o encanto romântico de *Das Feme*. A "Alegria" (no sentido técnico que dou ao termo) jamais partiu de Marte ou da Lua. Era algo mais grosseiro e mais forte. O interesse, quando me vinham as crises, era arrebatador, como a luxúria. Acabei aceitando essa força grosseira específica como um sinal de que o interesse que a gera é psicológico, e não espiritual; por trás dessa ardente preferência espreita - desconfio - uma explicação psicanalítica. Posso talvez acrescentar que meus próprios romances planetários foram nem tanto a satisfação dessa ardente curiosidade quanto seu exorcismo. O exorcismo funcionou conciliando essa curiosidade com outro impulso — mais esquivo e genuinamente criativo. Ou quem sabe submetendo-a a este impulso.

Que o interesse comum em ficção científica é uma questão para psicanalistas deduz-se do fato de que todos os que apreciam o gênero o fazem de forma arrebatada e todos aqueles que não o apreciam freqüentemente sentem aversão por ele. A repulsa de uns tem a mesma força grosseira do interesse deslumbrado dos outros, e é igualmente denunciadora.

Basta da escola do Velho; mas o ano não eram só aulas. A vida no abominável internato é uma boa preparação para a vida cristã, pois ensina a pessoa a viver na esperança. Até, de certo modo, na fé; pois, no início de

cada período letivo, o lar e as férias estão tão distantes que concebê-los é tão difícil quanto conceber o céu. Eles têm a mesma lamentável irrealdade

quando confrontados com horrores imediatos. A geometria de amanhã eclipsa o distante término das aulas, assim como a operação de amanhã pode eclipsar a esperança no Paraíso.

E no entanto, aula após aula, o inacreditável acontecia. Números fantásticos e astronômicos como "daqui a seis semanas" se reduziam a números praticáveis como "daqui a uma semana", e depois a simplesmente "amanhã", e então a bem-aventurança quase sobrenatural do Último Dia surgia pontualmente. Era um deleite que praticamente só se podia apaziguar com jarras de vinho e o consolo das maçãs; um deleite que percorria a espinha, perturbava o estômago e, às vezes, chegava a quase parar a respiração. Claro que isso também tinha um lado oposto terrível e igualmente relevante.

Na primeira semana das férias, podíamos perceber que as aulas voltariam - como um jovem em tempo de paz, em plena saúde, reconhece que um dia irá morrer. Mas assim como ele, talvez não pudéssemos ser levados a nos dar conta disso nem mesmo pelo mais agourento *memento mori*. E assim também, toda vez, acontecia o inacreditável. A caveira sorridente finalmente se insinuava por detrás de todos os seus disfarces; a última hora - mantida no esquecimento por todo artifício possível inventado pela vontade e a imaginação - vinha no final, e novamente era o chapéu-coco, o colarinho engomado, os calções abotoados na altura do joelho e (clop-clop-clop) a viagem noturna até o cais.

Com toda a sinceridade, acho que a vida da fé é mais fácil para mim por causa dessas lembranças. Pensar, em tempos felizes e confiantes, que vou morrer e apodrecer, ou pensar que um dia todo esse universo se dissipará, tornando-se apenas lembrança (como o Velho virava lembrança três vezes por ano, e com ele as varas, a comida detestável, as instalações sanitárias fétidas e as camas frias), fica mais fácil se já vimos esse tipo de coisa

acontecer antes. Assim aprendemos a não acreditar na perenidade das coisas atuais.

Ao tentar apresentar um relato da nossa vida doméstica durante esse período, sou assaltado por dúvidas quanto à cro-

nologia. A vida escolar pode até certo ponto ser datada pelos registros ainda existentes, mas o lento e contínuo desenrolar da vida familiar é inapreensível. O sutil afastamento em relação ao nosso pai aumentou imperceptivelmente. Em parte, não havia ninguém a censurar; mas em larga medida, nós éramos os culpados. Um viúvo temperamental, ainda prostrado pela perda da esposa, precisa de fato ser um homem muito bom e sábio para não cometer erros na criação de dois meninos barulhentos e travessos, que reservam sua confiança inteiramente um para o outro. E as boas qualidades do meu pai, bem como suas fraquezas, incapacitavam-no para a tarefa. Ele era valoroso e generoso demais para surrar uma criança só para aplacar sua raiva; e também sempre fora impulsivo demais para castigar um filho a sangue frio, mesmo com base em princípios morais.

Portanto, ele tinha somente a língua como instrumento de disciplina doméstica. E assim aquela tendência fatal à dramatização e à retórica (falo disso com a maior liberdade, pois herdei essa característica) gerava um resultado ao mesmo tempo patético e cômico. Quando ele abria a boca para nos censurar, sem dúvida pretendia apelar de forma breve e precisa ao nosso bom-senso e à nossa consciência. Mas, ai de mim! -ele já era orador público bem antes de se tornar pai. Fora por muitos anos promotor público. As palavras lhe vinham à mente e o inebriavam. O que acontecia, então, era que um menino pequeno, depois de andar sobre grama úmida de chinelo, ou de deixar o banheiro uma bagunça, surpreendia-se atacado por algo como Cícero contra Catilina, ou Burke contra Warren Hastings; era comparação sobre comparação, pergunta retórica sobre pergunta retórica, o dardejar dos olhos de um orador e a nuvem carregada do cenho de um orador, os gestos, as cadências e as pausas.

As pausas talvez fossem o principal perigo. Uma delas foi tão longa que meu irmão - bem inocente, na suposição de que

a denúncia havia acabado - humildemente pegou o livro e voltou a ler; um gesto que meu pai (que afinal cometera somente um erro de cálculo retórico de cerca de um segundo e meio) encarou, não sem alguma razão, como "insolência fria e premeditada". A desproporção risível entre essas arengas e os fatos que as propiciavam lembra-me o advogado em Marcial, que esbraveja contra todos os vilões da história de Roma, mas entretanto *lis est de tribus capellis...*

Este caso, peço que o tribunal observe,

Diz respeito à transgressão de uma cabra.

Meu pobre pai, enquanto falava, esquecia não só a "arte", mas o nível de sua platéia. Todos os recursos do seu imenso vocabulário eram vertidos. Ainda me lembro de palavras como "abominável", "sofisticado" e "sub-reptício". O leitor não irá captar todo o sabor da cena a não ser que já conheça a energia de um irlandês zangado quando se derrama em consoantes oclusivas e no rico rosnar dos seus erres. Pior tratamento dificilmente poderia ser aplicado. Até certa idade, essas injúrias me enchiam de apreensão e pavor ilimitados.

Do deserto dos adjetivos e do tumulto do ininteligível, emergiam idéias que eu pensava então que entendia extremamente bem, pois ouvia com crença implícita e literal que a ruína de nosso pai se aproximava, que logo todos mendigaríamos o pão nas ruas, que ele fecharia a casa e nos manteria na escola durante o ano inteiro, que seríamos enviados às colônias e lá acabaríamos tristemente a carreira de crimes na qual já tínhamos, assim me parecia, embarcado. Toda a segurança parecia ser tirada de mim; já não havia chão sólido sob os meus pés. É significativo observar que naquela época, se eu acordasse à noite e não ouvisse imediatamente a respiração do meu irmão na cama ao lado, muitas vezes desconfiava de que meu pai e ele

havia levantado sorrateiramente enquanto eu dormia, partindo para a América - que eu finalmente havia sido

abandonado. Tal era o efeito da retórica do meu pai até certa idade; depois, bem de repente, tornou-se algo ridículo.

Lembro-me até do momento da mudança, e a história ilustra bem tanto a justiça da raiva do meu pai quanto o modo infeliz que ele escolheu para expressá-la. Certo dia meu irmão achou que seria interessante fazer uma tenda. Assim, saímos à procura de uma capa de sofá num dos sótãos. O próximo passo era achar os suportes; a escada de mão na lavanderia insinuou-se de pronto. Para um menino armado de uma machadinha, não demorava mais que um instante reduzir a escada a várias estacas soltas. Quatro delas foram então enfiadas na terra, sendo a capa jogada por cima. Para garantir que a estrutura era realmente confiável, meu irmão então experimentou sentar-se em cima dela. Lembramo-nos de guardar os retalhos da capa, mas simplesmente nos esquecemos das estacas.

No final da tarde, depois de meu pai ter voltado do trabalho e jantado, ele saiu para um passeio no jardim, acompanhado pelos filhos. A visão das quatro finas estacas se erguendo da grama despertou nele uma curiosidade desculpável. Seguiram-se as perguntas; e nessa ocasião contamos a verdade. Então os raios relampearam e o trovão rugiu; e tudo teria passado, como já passara numa dúzia de ocasiões anteriores, não fora pelo clímax: "Em vez disso, vejo que vocês retalharam a escada de mão. E, em verdade, para quê? Para fazer algo semelhante a um inútil show de marionetes briguentas?" Naquele momento, nós dois escondemos o rosto; e não, ai de nós!, para chorar.

Como se poderá deduzir dessa história, um fator dominante na nossa vida doméstica era a ausência diária de nosso pai das nove da manhã, aproximadamente, até as seis da tarde. Durante o restante do dia, tínhamos a casa toda para nós, excetuando a presença da cozinheira e da faxineira, com quem às vezes nos víamos em pé de guerra, às vezes em aliança. Tudo nos convidava a levar uma vida que não tivesse ligação com

nosso pai. O mais importante da nossa atividade era o drama infinito da Terra dos Bichos e da Índia, e isso, por si mesmo, isolava-nos dele.

Mas não devo deixar ao leitor a impressão de que todas as horas felizes dos feriados aconteciam na ausência de nosso pai. Seu temperamento era mercurial — o ânimo lhe subia tão facilmente quanto caía — e seu perdão era tão extremo quanto seu desgosto. Era muitas vezes o mais jovial e agradável dos pais. Podia "banciar o bobo" tanto quanto qualquer um de nós, e não tinha consideração pela própria dignidade — "não posava de esnobe". E claro que, com aquela idade, eu não podia perceber a ótima companhia (segundo os parâmetros adultos) que ele era; seu humor era do tipo que exige ao menos algum conhecimento da vida para uma plena apreciação; eu meramente me aquecia nele, como em tempo bom. E o tempo todo havia o deleite sensorial de estar no lar, o deleite do luxo — "civilização", como o chamávamos.

Falei há pouco de *Vice Versa*. Sua popularidade certamente se deveu a algo mais que o elemento cômico. É a única história escolar verdadeira até hoje. O mecanismo da Pedra de Garuda realmente serve para revelar em todos os detalhes (que de outro modo pareceriam exagerados) as sensações que todo menino teve ao passar do calor, da maciez e da dignidade da sua casa às privações e à feiúra crua e sórdida da escola. Digo "teve", e não "tem"; pois desde então talvez os lares tenham se rebaixado no mundo, e as escolas se elevado.

Perguntar-se-á se não tínhamos amigos, vizinhos, parentes. Tínhamos, sim. A uma família em especial nossa dívida é tão grande que melhor é deixá-la, juntamente com outros assuntos, para o próximo capítulo.

III

1

Poema épico finlandês. (N. do T.)

2

Belsen é nome de notório campo de concentração nazista. (N. do T.)

3

Jogo parecido com o beisebol. (N. do T.)

Mountbracken e Campbell

Pois toda essa gente formosa no salão estava ainda na primeira idade; sob o céu, ninguém mais feliz que eles; seu rei, o homem da índole mais nobre. Seria hoje uma difícil tarefa encontrar tão bravos companheiros em qualquer castelo. **Gawain and the Green Knight**

Rur dos parentes mais próximos é lembrar a mim mesmo como o contraste entre os Lewis e os Hamilton dominaram inteiramente os meus primeiros anos. Começou, para mim, pelos avós. O avô Lewis, surdo, de movimentos lentos, murmurando seus salmos, muito preocupado com sua saúde e sempre pronto a lembrar à família que não ficaria ainda muito tempo com eles, revela um contraste marcante com a avó Hamilton, a viúva de língua ferina e raciocínio rápido, plena de opiniões heterodoxas (e até, para escândalo dos mais próximos, defensora do governo autônomo na Irlanda), uma Warren legítima até a raiz dos cabelos, indiferente às convenções como só uma velha aristocrata sul-irlandesa poderia ser, e vivendo sozinha numa mansão quase em ruínas, cercada por meia centena de gatos que lhe faziam companhia. Nem me lembro de quantas vezes ela respondeu com rudeza — Você está é falando uma grande bobagem — a um inocen-

te comentário inicial numa conversa. Nascessem pouco mais tarde, iria ela, acho eu, ser uma "fabiana" '.

Ela rebatia comentários despreziosos com afirmações impiedosas de verdades impositivas e máximas banais, e com uma ácida exigência de comprovação. Naturalmente, as pessoas a consideravam excêntrica. Uma geração abaixo, encontro a mesma oposição. O irmão mais velho do meu pai, o "tio Joe", com sua família de dois filhos e três filhas, vivia bem próximo a nós na época da Casa Velha. Seu filho mais novo foi meu primeiro amigo, mas nos apartamos depois. O tio Joe era um homem inteligente e bondoso, tendo um xodó especial por mim. Mas nada me lembro do que era dito pelos mais velhos naquela casa; era simplesmente

conversa "de adultos" - sobre pessoas, negócios, política e saúde, suponho. Mas o "tio Gussie" - irmão da minha mãe, A. W. Hamilton - conversava comigo como se eu fosse de sua idade. Ou seja, conversava sobre Coisas. Falava sobre toda a ciência que eu podia assimilar - e com clareza, avidez, sem piadas idiotas e ar superior, obviamente saboreando tanto quanto eu. Assim, ele me proporcionou a base intelectual para as leituras de H. G. Wells.

Não acho que ele se importasse comigo, como pessoa, tanto quanto o tio Joe (nem a metade, de fato); e era isso (considerem ou não injustiça) que mais me agradava. Durante essas conversas, nossa atenção se fixava não um no outro, mas no assunto. Sua mulher canadense eu já mencionei. Nela eu também encontrava aquilo de que mais gostava - uma acolhida confiável, gostosa, sem o menor traço de sentimentalismo, além de um bom senso inabalável, o talento sutil de deixar todas as coisas, em todos os momentos, tão alegres e naturais quanto as circunstâncias o permitissem. Vivia-se sem aquilo que não se podia ter, sempre aproveitando o melhor ¹

de cada situação. A tendência dos Lewis de reabrir feridas e cutucar a onça com vara curta era estranha tanto a ela quanto ao marido.

Mas tínhamos outro parente que nos era bem mais importante que nossos tios e tias. A cerca de um quilômetro e meio de casa ficava a maior mansão que eu conhecia, que chamarei aqui de Mountbracken, e ali vivia o sr. W. E. A senhora E. era prima-irmã de minha mãe, e talvez dela a amiga mais querida, e foi sem dúvida por amor à minha mãe que ela assumiu a heróica tarefa de educar a mim e a meu irmão. Éramos sempre convidados a almoçar em Mountbracken quando está vamos em casa; a isso, quase inteiramente, devemos o fato de não termos crescido como selvagens.

A dívida não é só para com a senhora E. ("prima Mary"), mas para com toda a sua família; caminhadas, passeios de automóvel (naqueles tempos, uma empolgante novidade), piqueniques e convites para ir ao teatro choviam sobre nós, ano após ano, com uma bondade que nossa crueza, nosso comportamento barulhento e nossa falta de pontualidade

jamais pareciam desgastar. Ali ficávamos quase tão à vontade quanto na nossa própria casa, mas com uma grande diferença: éramos obrigados a demonstrar um determinado grau de boas maneiras. Tudo o que sei (e não é muito) de cortesia e *savoir-faire*, aprendi-o em Mountbracken.

O sr. W. ("primo Quartus") era o mais velho de vários irmãos, todos sócios-proprietários de uma das indústrias mais importantes de Belfast. Ele pertencia de fato justamente àquela classe e geração da qual o homem moderno tem noção pelos Forsyte de Galsworthy. A não ser que o primo Quartus disfarçasse muito bem (e ele pode mesmo ter feito isso), essa noção é grosseiramente injusta. Jamais existiu alguém menos parecido com um personagem galsworthiano.

Ele era cortês, infantil, profunda e religiosamente humilde, e muito caridoso. Homem nenhum poderia sentir mais plenamente a responsabilidade pelos seus dependentes. Ele

tinha uma boa dose de alegria de menino; ao mesmo tempo, sempre senti que o conceito de dever dominava sua vida. Sua figura imponente, a barba grisalha e o perfil admiravelmente belo compõem uma das imagens mais veneráveis da minha lembrança. A beleza física era de fato comum à maior parte da família.

A prima Mary era o próprio parâmetro da bela senhora idosa, com seu cabelo prateado e a doce voz sul-irlandesa; os estrangeiros precisam ser avisados de que isso lembra quase tão pouco aquilo que chamam de "sotaque irlandês" quanto a fala de um nobre da região montanhosa da Escócia lembraria a gíria dos subúrbios pobres de Glasgow.

Mas eram as três filhas que conhecíamos melhor. Todas as três já eram "crescidas", mas na verdade muito mais próximas de nós na idade do que qualquer outro adulto que conhecíamos; e todas as três eram admiravelmente belas. H., a mais velha e mais séria, era uma Juno, uma rainha morena que em certos momentos lembrava uma judia. K. mais parecia uma Valquíria (embora todas, acho eu, fossem boas

amazonas), trazendo o perfil do pai. Havia no seu rosto algo da delicada ferocidade de um corcel puro-sangue, uma indignada delgadeza nas narinas, a possibilidade de um excelente desdém. Tinha aquilo que a vaidade do meu próprio sexo chama de sinceridade "masculina"; homem nenhum jamais foi amigo tão verdadeiro.

Quanto à mais nova, G., só posso dizer que era a mulher mais linda que jamais vi: perfeita na forma, na cor, na voz e em cada momento — mas quem é que consegue descrever a beleza? O leitor pode rir disso, julgando-o o eco distante de uma precoce paixão infantil, mas estará errado. Existem belezas tão absolutas que dispensam lentes desse tipo para revelá-las; são visíveis mesmo aos olhos descuidados e objetivos de uma criança. (A primeira mulher que mexeu comigo foi a professora de dança de uma escola que aparecerá num capítulo posterior.)

De certo modo, Mountbracken era como a casa de nosso pai. Ali também havia os sótãos, os silêncios, as intermináveis estantes de livros. Nos primeiros tempos, quando ainda éramos bem pouco domados, muitas vezes desprezávamos nossas anfiteatros e fazíamos nossas incursões por conta própria; foi lá que encontrei o *Ants, Bees and Wasps*, de Lubbock. Mas era também bem diferente. A vida ali era mais espaçosa e refletida do que a nossa, deslizando como uma barcaça, enquanto a nossa sacolejava como uma carroça.

Amigos da nossa idade — meninos e meninas — não tínhamos nenhum. Em parte, isso era uma conseqüência natural do internato; as crianças crescem como estranhos dos vizinhos de porta. Mas era também, e muito mais, conseqüência da nossa própria teimosia. Certo menino que vivia ali perto tentava de vez em quando nos conhecer. Mas nós o evitávamos de todas as maneiras possíveis. Nossas vidas já estavam plenamente preenchidas, e os feriados eram curtos demais para toda a leitura, a escrita, as brincadeiras, os passeios de bicicleta e as conversas que queríamos ter. Encarávamos o surgimento de quaisquer terceiros como uma irritante interrupção.

Indignávamo-nos ainda mais enraivecidamente com as pessoas que tentavam (exceção feita à ótima e exitosa tentativa empreendida por Mountbracken) oferecer-nos hospitalidade. Na época de que estou tratando agora, isso ainda não se tornara um incômodo mais sério, mas como se foi tornando cada vez mais sério durante nossa fase escolar, talvez seja apropriado dizer aqui uma palavra sobre o assunto, para nos livrarmos logo dele. A vizinhança tinha o costume de promover festas, que na verdade eram bailes para adultos, mas aos quais, assim mesmo, meros meninos e meninas eram também convidados. E possível ver as vantagens desse sistema pelo ângulo da anfitriã; e quando os convidados mirins já se conheciam bem e se viam livres da timidez, talvez acabassem até gostando.

Para mim esses bailes eram um tormento — no qual a mera timidez tinha um papel discreto. Era a falsa pose (que eu já tinha capacidade de perceber) que me atormentava; saber que consideravam você uma mera criança, e assim mesmo ser forçado a participar de uma atividade essencialmente adulta, sentindo que todos os adultos presentes eram meio amáveis, meio debochados, e fingiam tratá-lo como alguém que você não era. Acrescenta-se a isso o desconforto do terno justo e da camisa sufocante, as dores nos pés, a testa em chamas e o mero cansaço de ser forçado a ficar acordado muitas horas depois da hora habitual de dormir.

Mesmos os adultos, chego a pensar, não achariam as festas noturnas lá muito toleráveis sem a atração do sexo oposto e a do álcool; mas então como é que um menino pequeno, que não pode nem paquerar nem beber, poderia gostar de saracotear num piso polido até de madrugada? Logicamente, eu não tinha a menor noção dos vínculos sociais. Nunca me dei conta de que determinadas pessoas se viam obrigadas, pelas regras da educação, a me convidar porque conheciam meu pai, ou tinham conhecido minha mãe.

Para mim tudo era uma perseguição inexplicável e gratuita; e quando, como freqüentemente acontecia, tais compromissos caíam na última semana das férias e nos roubavam uma enorme quantidade de horas, das quais cada

minuto valia ouro, eu sentia verdadeiramente que poderia esquartejar minha anfitriã membro a membro. Por que ela insistia em me infernizar? Eu nunca havia feito nada de mau contra ela, nem jamais a convidara para uma festa.

Meus incômodos foram agravados pelo comportamento totalmente antinatural que, segundo eu pensava, era obrigado a adotar num baile; e isso veio à tona de uma forma bem engraçada. Lendo muito e me misturando pouco com as crianças de minha idade, eu já tinha, antes de ir à escola, desenvolvido um vocabulário que certamente (hoje vejo) soava bem engraçado vindo dos lábios de um molequinho rechonchudo de paletó

escolar. Quando eu sacava minhas "palavras compridas", os adultos pensavam, e não sem razão, que eu estava me exibindo. Nisso eles estavam bem equivocados. Eu usava as únicas palavras que conhecia.

O correto era na verdade bem o contrário daquilo que eles supunham; eu me orgulharia de usar a gíria escolar, se a soubesse, em vez da linguagem livresca que (inevitavelmente, pelas circunstâncias) vinha naturalmente à minha boca. E não faltavam adultos que me incentivavam com fingido interesse e fingida seriedade — até o momento em que eu percebia, de repente, que estava sendo ridicularizado. Então, claro, meu sofrimento era intenso; e depois de uma ou duas dessas experiências, baixei a severa regra de que em "ocasiões sociais" (como secretamente as chamava) eu jamais deveria, sob nenhum pretexto, falar de qualquer assunto pelo qual eu sentisse o mínimo interesse, nem em palavras que naturalmente me ocorressem.

E observei essa regra com extrema meticulosidade; desde então assumi, conscientemente como um ator assume seu papel, um comportamento social que envolvia a imitação tola e balbuciante da fala mais rasa de um adulto, e a ocultação deliberada de tudo o que eu realmente pensava e sentia sob uma espécie de débil jocosidade e entusiasmo; o "papel" era sustentado com tédio indizível, e abandonado com um gemido de alívio assim que meu irmão e eu afinal saltávamos no ca-briolé para voltar para casa (este sim o único prazer da noite). Demorei anos para descobrir que qualquer conversa

de verdade poderia ter lugar numa reunião mista de pessoas nas melhores roupas.

Neste ponto me toma de assalto a curiosa mistura de justiça e injustiça nas nossas vidas. Somos censurados pelas nossas falhas reais, mas geralmente não nas ocasiões corretas. Eu era, sem dúvida, um menino presunçoso; e era censurado por isso; mas a censura se ligava geralmente a algo em que não havia presunção. Os adultos muitas vezes apontam vaidade

numa criança sem parar para refletir em que aspectos as crianças em geral, ou essa criança em particular, provavelmente será vaidosa.

Assim foi para mim durante anos um completo mistério o fato de meu pai estigmatizar como "afetação" minhas reclamações sobre os comichões e cócegas provocados pelas roupas que ficavam em contato com a pele. Hoje vejo tudo com clareza: ele tinha em mente a lenda social que associava a delicadeza da pele ao refinamento, e supunha que eu estava alegando ser incomumente refinado. Na realidade, eu simplesmente ignorava essa lenda social, e se houvesse alguma vaidade aqui, eu ficaria muito mais orgulhoso se tivesse a pele de um marujo. Eu era acusado de um delito que nem tinha como cometer.

Em outra ocasião fui chamado de "pedante" por perguntar o que significava "stirabout". Trata-se, na verdade, de uma palavra irlandesa "vulgar" para mingau. Para certos adultos, parece óbvio que aquele que alega não conhecer o Vulgar, deve estar posando de Nobre. E no entanto, o que motivou realmente a pergunta foi o fato de eu jamais ter ouvido antes a palavra; pois se a tivesse ouvido, eu mesmo teria orgulho em usá-la.

A escola do Velho, o leitor há de lembrar, faliu sem deixar saudades no verão de 1910; novos planos teriam de ser feitos para a minha educação. Desta vez meu pai concebeu algo que me encheu de entusiasmo. A cerca de uma milha da Casa Nova erguiam-se os altos muros e torres de tijolo vermelho do Campbell College, que fora fundado com o expreso propósito de dar aos meninos do Ulster todas as vantagens da educação de uma escola

particular, sem o incômodo da obrigação de cruzar o mar da Irlanda. Inteligente, um dos meus primos, filho do tio Joe, já estudava lá e saía-se bem. Decidiu-se então que eu seria matriculado como aluno interno, mas poderia obter uma licença para ir para casa todo domingo. Fiquei fascinado. Eu não acreditava que qualquer coisa ir-

landesa, mesmo um colégio, pudesse ser ruim; certamente não tão ruim quanto tudo o que eu já conhecia da Inglaterra. E assim, lá fui eu para "Campbell".

Fiquei nessa escola tão pouco tempo que não devo nem tentar criticá-la. Era bem diferente de qualquer outra escola particular inglesa de que já ouvira falar. Tinha até monitores da disciplina, mas eles não tinham muito relevo. Era dividida nominalmente em "classes", segundo o modelo inglês, mas essas não passavam de meras ficções legais; exceto quando das competições (que não eram compulsórias), ninguém se importava com elas. O conjunto de alunos era socialmente muito mais "heterogêneo" do que na maioria das escolas inglesas; ali eu estudava lado a lado com os filhos de fazendeiros.

O menino com que tive algo mais próximo de uma amizade era filho de um comerciante. Havia pouco tempo, ele passara a acompanhar a entrega dos produtos no carroção do pai, pois o cocheiro era analfabeto e não podia controlar as contas. Eu muito invejava essa agradável ocupação do colega, e ele, coitado, considerava-a uma época de ouro na sua vida. "Nesta altura do mês passado, Lewis", ele costumava dizer, "eu não estaria indo estudar a lição de casa. Estaria voltando para casa, depois das entregas, e lá estaria esperando por mim uma toalhinha para o chá na beirada da mesa, e salsichas para acompanhar".

Como historiador, fico feliz por ter conhecido Campbell, pois acho que ela foi muito parecida com aquilo que eram as grandes escolas inglesas antes de Arnold². Havia brigas de verdade em Campbell, com segundos e (acho eu) apostas, além de cem ou mais vibrantes espectadores. Havia também muita intimidação, embora eu não tenha enfrentado nada mais

grave, mas não se via sinal da rígida hierarquia que governa uma escola inglesa moderna; cada menino alcança-

va só o lugar que seus punhos e sua sagacidade natural lhe granjeassem.

Do meu ponto de vista, o grande problema era que ninguém tinha um "lugar seu", por assim dizer. Só uns poucos meninos bem veteranos tinha locais de estudo só para si. O resto não tinha lugar fixo, salvo quando sentados à mesa para as refeições, ou numa enorme "sala de estudos" para lições escolares do final de tarde. Nas horas livres, os alunos passavam seu tempo ou fugindo ou se adaptando a todos aqueles inexplicáveis movimentos que uma multidão exhibe, ao se afilar ali e se engrossar acolá, ora retardando o passo ora fluindo como maré numa direção específica, ora parecendo a ponto de dispersar, ora aglomerando-se novamente.

As passagens de tijolo à vista ecoavam sob o contínuo tropel dos passos, volta e meia interrompido por apupos, escaramuças e sonoras gargalhadas. Sempre se estava "indo a algum lugar" ou "matando tempo" — nos banheiros, nos depósitos, no grande salão. Era como viver permanentemente numa grande estação ferroviária.

A intimidação tinha o mérito negativo de ser honesta; não a intimidação autorizada e asséptica do *maison tolérée* do sistema de monitores da disciplina. Ela era exercida principalmente por gangues; grupos de oito ou dez meninos, que varriam aqueles intermináveis corredores em busca de presas. Esses ataques, embora agitados qual remoinhos, só eram percebidos pela vítima já tarde demais; acho que a confusão e a algaravia intermináveis os encobria.

Às vezes a captura trazia graves conseqüências; dois meninos que eu conhecia foram carregados e surrados em algum canto da escola — surrados da maneira mais indiferente, pois seus captores não os conheciam; a arte pela arte. Mas na única ocasião em que fui eu mesmo pego, meu destino foi muito mais brando e talvez esquisito o bastante para valer o

registro. Quando dei por mim, depois de ser arrastado em alta velocidade por um labirinto de passagens que me levaram além de to-

dos os recantos conhecidos da escola, descobri que era um dos vários prisioneiros num recinto baixo e vazio, meio iluminado (acho eu) por um único bico de gás. Depois de uma pausa para recuperar o fôlego, dois dos bandoleiros levaram o primeiro cativo. Então notei que uma fileira horizontal de canos corria ao longo da parede oposta, a cerca de um metro do piso. Fiquei alarmado, mas sem surpresa, quando o prisioneiro foi forçado a ficar numa posição encurvada, com a cabeça sob o cano mais baixo, na postura própria da execução. Fiquei de fato surpreso um instante depois. O leitor deve se lembrar de que o recinto era mal iluminado. Os dois bandidos deram um empurrão na vítima; e, súbito, a vítima já não estava mais ali. Sumira, sem deixar rastro, sem som nenhum. Parecia pura magia negra.

Outra vítima foi conduzida para o mesmo local; novamente a postura própria do açoite; novamente, em vez do açoite, a dissolução, a pulverização, o aniquilamento. Por fim chegou minha hora. Eu também recebi o empurrão, e surpreendi-me caindo por um buraco, ou postigo, na parede; e lá fui eu parar num porão de carvão. Outro menino pequeno veio rolando logo depois de mim, e a porta foi batida e aferrolhada atrás de nós; nossos capttores, com um grito de alegria, saíram correndo atrás de outras vítimas. Estavam, sem dúvida, competindo com outra gangue rival, com a qual logo iriam comparar os "saques". Fomos soltos logo depois, bem sujos e com um pouco de cãibra, mas nada mais grave.

De longe a coisa mais importante que me aconteceu em Campbell foi ter lido em sala o poema *Sohrab and Rustum*, sob orientação de um professor excelente que chamávamos de Octie. Adorei o poema logo de cara, e desde então nunca deixei de amá-lo. Logo na primeira linha, assim que a névoa úmida subiu do riacho Oxus, também subiu de todo o poema, envolvendo-me, um frio maravilhoso e prateado, uma qualidade deliciosa de distância e serenidade, uma pesada melancolia. Pouco apreciei na época — como saboreio hoje, depois de

aprender a fazê-lo — a tragédia central; o que me fascinou foi o artista vestido de cetim estampado, com sua testa e mãos pálidas, o cipreste no jardim da rainha, o vislumbre sobre a juventude de Rustum, os mascates de Cabul, o silencioso deserto corásmio.

Arnold deu-me imediatamente (e ainda hoje é o melhor que extraio desse autor) um senso, não de fato de uma visão desapaixonada, mas de um olhar passional e calado sobre coisas muito remotas. E observe aqui como realmente funciona a literatura. Críticos papagueadores dizem que *Sohrab* é um poema para classicistas, a ser apreciado só por aqueles que reconhecem os ecos homéricos. Mas eu, na turma de Octie (que Deus o tenha), nada sabia de Homero. Para mim a relação entre Arnold e Homero funcionou da maneira inversa; quando vim a ler, anos mais tarde, *allíada*, gostei dela em parte porque me lembrava *Sohrab*. Obviamente, não importa em que ponto você adentre o corpo da poesia européia. Basta manter os ouvidos abertos e a boca fechada, e tudo o levará a tudo no final —*ogni parte ad ogni parte splende*.

Na metade do meu primeiro período letivo em Campbell, acabei adoecendo e fui levado para casa. Meu pai, por razões que não sei ao certo, ficara insatisfeito com o colégio. Também se deixara atrair por relatos sobre uma escola preparatória na cidade de Wyvern, embora nada ligada ao Wyvern College; mas o atraiu especialmente a conveniência de que, se eu fosse para lá, eu e meu irmão poderíamos fazer juntos o trajeto. Assim, tive um abençoado período de seis semanas em casa, ainda com os feriados de Natal a vislumbrar no final, e, depois disso, uma nova aventura.

Numa carta ao meu irmão, meu pai escreve que eu me considero sortudo, mas ele "teme que eu me sinta bem solitário antes do final da semana". É estranho que, tendo me conhecido durante toda a minha vida, ele demonstre conhecer tão pouco de mim. Durante essas semanas dormi no quarto dele, e assim fiquei livre da solidão durante aquelas horas

mais escuras em que a solidão me era mais terrível. Estando ausente meu irmão, ele e eu não poderíamos levar um ao outro a cometer bobagens;

assim, não havia atrito entre mim e meu pai. Não me lembro de nenhum outro período na vida de afeto tão imperturbado; ficamos muito bem no aconchego um do outro. E nos dias em que ele saía, eu mergulhava totalmente satisfeito na solidão mais profunda que jamais conhecera até então. A casa vazia, os cômodos vazios e silenciosos, eram como um banho refrescante depois do barulho tumultuado de Campbell. Eu podia ler, escrever e desenhar ao meu bel-prazer.

Muito curiosamente, é nessa época, e não na infância mais tenra, que me lembro de ter saboreado com mais gosto os contos de fada. Fui profundamente enfeitiçado pelos Anões — os velhos anões de capuzes reluzentes e barbas alvíssimas que tínhamos naqueles dias, antes que Arthur Rackham elevasse, ou Walt Disney vulgarizasse, os homenzinhos da terra. Eu os visualizava tão intensamente que cheguei mesmo às raias da alucinação; certa vez, andando pelo jardim, por um segundo tive a impressão de que um homenzinho passou correndo por mim, sumindo nas folhagens. Fiquei sutilmente alarmado, mas não era como meus medos noturnos. Um medo que vigiava o caminho do Mundo das Fadas era algo que eu podia suportar. Ninguém é covarde em todos os aspectos.

1

Pertencente à "Fabian Society", organização inglesa que pretendia implantar o socialismo por meio de reformas graduais. (N. do T.)

2

Thomas Arnold, educador e historiador inglês (1795—1842), responsável pela implantação de um novo regime educacional na Inglaterra. (N. do T.)

Ampliação de meus Horizontes

Bati na mesa egritei: "Chega; vou para o estrangeiro".

O quê? Devo então sempre suspirar de saudade? Meus versos e minha vida são livres: livres como a estrada, Soltos como o pássaro tordo, amplos como a fartura. Herbert

J_J m janeiro de 1911, pouco depois do meu décimo terceiro aniversário, parti com meu irmão para Wyvern, ele para o segundo grau e eu para a escola preparatória, que chamaremos Chartres. Assim começou o que podemos chamar de período clássico dos nossos tempos de escola, a coisa que primeiro nos vem à mente quando se fala em meninice. As viagens que fazíamos juntos de volta à escola, com uma relutante despedida na estação de Wyvern, e o reencontro alegre e barulhento na mesma estação para a viagem de volta para casa, eram agora os grandes pilares estruturais de cada ano.

O desenvolvimento da maturidade é marcado pelas liberdades crescentes que tomamos nas viagens. No início, depois de aportar de manhã bem cedo em Liverpool, tomávamos o próximo trem para o sul; logo descobrimos que era mais agradável passar toda a manhã no saguão do Lime Street Hotel, com nossas revistas e livros, e depois seguir para Wyvern num trem vespertino, adiando assim ao máximo o momento da chegada. Logo também deixamos de lado as revistas; descobri-

mos (algumas pessoas nunca chegam a fazê-lo) que livros de verdade podem ser levados numa viagem, e que horas de excelente leitura podem ser acrescentadas aos outros deleites do percurso. (É importante desenvolver o mais cedo possível a capacidade de ler onde quer que você esteja. Li *Tamburlaine* pela primeira vez numa viagem de Larne a Belfast, durante uma tempestade; e *Paracelsus*, de Browning, li à luz de uma vela que se apagava e tinha de ser acesa novamente sempre que uma grande

bateria abria fogo num fosso abaixo de mim — o que, acho eu, aconteceu de quatro em quatro minutos durante toda aquela noite.)

A viagem para casa era ainda mais festiva. Tinha uma rotina invariável: primeiro o jantar num restaurante — nada mais que ovos escaldados e chá, mas para nós a mesa dos deuses —, depois a visita ao velho Empire (naqueles tempos ainda havia os espetáculos de variedades) e afinal a viagem à Plataforma de Embarque, a visão dos navios grandes e famosos, a partida, e novamente o abençoado sal nos lábios.

Meu pai não era puritano, e muitas vezes nos levava sábado à noite à Casa de Espetáculos de Belfast. Hoje reconheço que jamais tive o gosto pelos espetáculos de variedades que ele partilhava com meu irmão. Naquela época, eu supunha estar gostando mesmo do espetáculo, mas era engano meu. Todas essas bobagens jazem mortas na minha memória, e são incapazes de despertar o menor vestígio da lembrança de um prazer; mas a dor da solidariedade e a humilhação substitutiva que eu sentia quando um "número" fracassava é ainda vivida.

O que me agradava era meramente os acessórios do show: a agitação e as luzes, a sensação de sair à noite, o ânimo do meu pai no seu humor de feriado, e — acima de tudo — a incrível refeição fria que nos aguardava quando voltávamos lá pelas dez da noite. Pois essa também foi a época clássica da nossa culinária doméstica, a era de uma Annie Strahan. Naquela mesa surgiam certas "tortas levedadas" das quais

um menino inglês moderno não tem a menor noção, e que mesmo naquela época teria espantado aqueles que conheciam só as pobres imitações vendidas nas confeitarias.

Chartres, um edifício alto e alvo que ficava num ponto mais elevado em relação ao colégio secundário, era uma escola pequena, com menos de vinte alunos internos; mas era bem diferente da do Velho. É aqui que começam de verdade os meus estudos. O diretor, a quem chamávamos de Tubbs, era um professor inteligente e paciente; sob a orientação dele, rapidamente

avancei no latim e no inglês, e até comecei a ser visto como um candidato promissor a uma bolsa de estudos no colégio secundário. A comida era boa (embora, claro, reclamássemos dela) e éramos bem tratados. No geral, eu me dava bem com meus colegas de escola, embora vivêssemos plenamente aquelas amizades duradouras, as facções irreconciliáveis, as rixas mortais, os acordos definitivos e as gloriosas revoluções que perfazem uma parcela tão grande da vida de um menino pequeno, e em meio à qual eu às vezes vinha à tona por baixo, às vezes por cima.

Foi a cidade de Wyvern que pôs fim à rixa que eu tinha contra a Inglaterra. A grande planície azulada lá embaixo e, lá atrás, as colinas verdes e pontiagudas, tão montanhosas na forma e, no entanto, tão acessíveis no tamanho, viraram de imediato o meu deleite. E o Convento de Wyvern foi o primeiro edifício que achei belo. E em Chartres fiz meus primeiros amigos de verdade. Mas ali, também, algo muito mais importante aconteceu comigo: deixei de ser cristão.

A cronologia desse desastre é um tanto vaga, mas sei com certeza que não começara ainda quando fui para lá, e que o processo se completou pouco depois de eu deixar a cidade. Tentarei definir o que sei das causas conscientes, e aquilo que desconfio das inconscientes.

Com toda a relutância, sem me atrever a censurar, e o mais ternamente possível, como quem, por pura necessidade, revela algum erro da própria mãe — devo começar pela querida se-

nhorita C., a inspetora. Nenhuma escola jamais teve uma inspetora melhor, mais hábil e pronta a confortar os meninos doentes, ou mais animada e companheira para os meninos saudáveis. Ela foi uma das pessoas mais altruístas que conheci na vida. Todos nós a amávamos; eu, o órfão, especialmente.

Ora, aconteceu que a senhorita C., que me parecia mais velha, estava ainda na fase da imaturidade espiritual, ainda buscando, com a avidez de uma alma que tinha um quê de angelical, uma verdade e um parâmetro para a

vida. Orientadores eram ainda mais raros naquela época do que o são hoje. Ela estava (como hoje devo descrever) debatendo-se nos labirintos da teosofia, das doutrinas rosa-cruzes, do espiritismo; enfim, mergulhada em toda a tradição ocultista anglo-americana. Nada mais alheio a suas intenções que destruir minha fé; ela não podia saber que o recinto ao qual ela trouxe a vela estava cheio de pólvora. Eu nunca tinha ouvido falar dessas coisas antes; nunca, exceto num pesadelo ou num conto de fadas, concebi espíritos outros que Deus e os homens.

Adorava ler sobre estranhas visões e sobre outros mundos e modos desconhecidos de existência, mas nunca com a menor credulidade; mesmo o anão fantasma passara como um raio pela minha mente. É um grande erro supor que as crianças acreditam nas coisas que imaginam; e eu, familiarizado já havia muito com todo o mundo imaginário da Terra dos Bichos e da Índia (no qual não poderia crer, pois sabia ser um dos seus criadores), tinha tão pouca probabilidade quanto qualquer criança de cometer esse erro. Mas agora, pela primeira vez, rebentava em mim a idéia de que podiam existir prodígios de verdade em torno de nós, de que o mundo visível podia ser somente uma cortina a ocultar reinos imensos e insondados pela minha então bem simples teologia. E isso fez nascer em mim algo que desde então, de quando em quando, causou-me muitos problemas: simplesmente o desejo do sobrenatural, ou a paixão pelo Oculto. Nem todos têm essa doença; aqueles que a têm me entenderão. Já tentei descrevê-la num romance. E

uma luxúria espiritual; e, enquanto dura, como a luxúria do corpo, tem o poder fatal de fazer tudo o mais no mundo parecer desinteressante. É provavelmente essa paixão, mais até que o desejo do poder, que cria os mágicos. Mas a conseqüência da conversa com a senhorita C. não ficou por aqui. Pouco a pouco, inconsciente, inocentemente, ela afrouxou toda a estrutura, arredondou todas as arestas agudas, da minha crença.

A vagueza e a natureza meramente especulativa de todo esse ocultismo começaram a se espalhar — sim, e a se espalhar *deliciosamente* — às rígidas verdades do credo. Tudo passou a ser objeto de especulação: logo eu

estava (nas famosas palavras) "trocando 'eu creio' por 'pensa-se que' ". E, ah!, que alívio. As noites de luar no dormitório de Belsen sumiram lá no passado. Do tirano meio-dia da revelação, passei ao frio ocaso do Pensamento Superior, onde nada havia a obedecer, nem nada a crer, salvo o que consolasse ou empolgasse. Não quero dizer aqui que a senhorita C. foi responsável por isso; melhor é dizer que o Inimigo o fez em mim, tirando proveito das coisas que ela disse inocentemente.

Uma das razões por que o Inimigo encontrou tanta facilidade foi que, sem o saber, eu já estava desesperadamente ansioso para me livrar da religião; e isso por um motivo que merece registro. Por um completo erro — e ainda creio ter sido um erro sincero — de método espiritual, eu havia transformado minha devoção particular num fardo quase intolerável. Aconteceu assim. Como todo mundo, ainda criança disseram-me que a pessoa não deve apenas recitar as orações, mas refletir sobre o que está dizendo. Portanto, quando (na escola do Velho) passei a levar a sério minha fé, tentei colocar esse preceito em prática. De início, parecia a coisa mais fácil do mundo. Mas logo a falsa consciência (a "Lei" de São Paulo, a "tagarelice" de Herbert) entrou em jogo. Logo que o pobre coitado dizia "Amém", a vizinha sussurrava: "E. Mas tem certeza de que estava realmente pensando naquilo que dizia?"; depois, mais

sutilmente: "Você estava, por exemplo, refletindo tanto quanto o fez ontem à noite?" A resposta, por razões que então não compreendia, era quase sempre negativa. "Muito bem", dizia a voz, "então não é melhor começar tudo de novo?" E o pobre obedecia; mas, claro, sem nenhuma garantia de que a segunda tentativa seria melhor.

Diante dessas sugestões irritantes, minha reação foi, genericamente, a mais tola que eu poderia ter adotado. Impus-me um parâmetro. Nenhuma frase da minha oração deveria passar na revista a menos que acompanhada daquilo que chamei de "clara percepção", que implicava uma determinada vivacidade da imaginação e dos sentimentos. Minha obrigação noturna era produzir somente pela força da vontade um fenômeno que a força de vontade jamais poderia produzir; algo tão mal definido que nunca pude

determinar com absoluta confiança se havia ocorrido, e que, ainda que ocorresse de fato, era de valor espiritual muito medíocre.

Se ao menos alguém tivesse lido para mim o velho alerta de Walter Hilton, de que jamais devemos em oração nos esforçar por extorquir "por maestria" aquilo que Deus não dá! Mas ninguém o fez; e noite após noite, tonto de vontade de dormir e muitas vezes numa espécie de desespero, eu me esforçava por produzir as "claras percepções". A coisa ameaçava tornar-se um infinito regresso. Eu começava, é claro, orando por boas "percepções". Mas será que aquela oração preliminar havia ela mesma sido "claramente percebida"? Quanto a essa pergunta, acho que eu tinha bom senso suficiente para driblá-la; senão seria tão difícil começar as orações quanto encerrá-las.

Ah, como tudo me volta à lembrança! O frio cobertor, os sinos tocando a cada 15 minutos, a noite escorrendo, o enfado, o desânimo do cansaço. Esse era o fardo ao qual eu ansiava ardentemente, de corpo e alma, escapar. Já me havia levado a tal beco que o tormento noturno projetava sua sombra sobre todo o fim de tarde e início de noite, e eu temia a hora de dormir

como se sofresse de insônia crônica. Houvesse eu trilhado mais tempo o mesmo caminho, acho que teria enlouquecido.

O ridículo fardo dos falsos deveres na oração, é claro, motivaram inconscientemente o desejo de me livrar da fé cristã; porém mais ou menos ao mesmo tempo, ou um pouco depois, surgiram causas conscientes de dúvida. Uma delas veio da leitura dos clássicos. Aqui, especialmente em Virgílio, o leitor se via diante de um amontoado de idéias religiosas; e todos os professores e editores assumiam como pressuposto básico o conceito de que essas idéias religiosas eram completa ilusão.

Ninguém jamais tentou mostrar em que sentido o cristianismo cumpriu o paganismo, ou como o paganismo prefigurou o cristianismo. A posição aceita parecia ser a de que as religiões eram normalmente uma mera miscelânea de absurdos, embora a nossa — feliz exceção — fosse perfeitamente verdadeira. As outras religiões não eram sequer explicadas, segundo

o primitivo modo cristão, como obra de demônios. Nisso, possivelmente, eu podia ser levado a crer. Mas a impressão que tive foi de que a religião, em geral, embora totalmente falsa, era um desenvolvimento natural, uma espécie de absurdo endêmico no qual a humanidade tendia a tropeçar. Em meio a um milhar dessas religiões, lá estava a nossa, a milésima primeira, rotulada Verdadeira. Mas com base em que eu poderia crer nessa exceção? Ela obviamente era, num sentido mais geral, o mesmo que todas as outras. Por que então era tratada de modo tão diferente? Será, afinal, que eu precisava continuar tratando-a de forma diferente? Desejava ardentemente não ter de fazê-lo.

Além disso, e igualmente trabalhando contra minha fé, havia em mim um pessimismo fundamente arraigado; um pessimismo, naquela época, muito mais do intelecto do que do temperamento. Eu não era de modo nenhum infeliz; mas havia formulado, e de maneira bem definida, a opinião de que o universo era, no conjunto, uma instituição um tanto lamentá-

vel. Tenho plena consciência de que alguns vão sentir repugnância, outros rir, ante a imagem de um menino rústico e bem alimentado, dentro de um uniforme escolar, que se põe a fazer um julgamento desfavorável do cosmo. As duas reações podem ser justificáveis, mas certamente não porque eu usava uniforme escolar. Pois se esquecem eles daquilo que é no íntimo a meninice.

Datas não são tão importantes quanto pensam as pessoas. Acho que a maioria daqueles que pensam alguma coisa, já pensaram muito nos primeiros 14 anos. Quanto às origens do meu pessimismo, o leitor irá lembrar-se de que, embora muito feliz em vários aspectos, ainda assim sofri logo cedo na vida um grande baque. Mas agora me inclino a achar que as sementes do pessimismo foram plantadas antes da morte de minha mãe. Por ridículo que pareça, acredito que a inabilidade das minhas mãos está na raiz do problema. Mas como? Não, certamente, que uma criança diga: "Não consigo fazer um recorte reto com uma tesoura; portanto, o universo é mau". A infância não tem tamanho poder de generalização e não é (justiça

seja feita) tão boba. Nem essa inabilidade minha gerou aquilo que se chama comumente de complexo de inferioridade.

Não estou me comparando com outros meninos; meus defeitos se revelavam em solidão. O que eles realmente geraram em mim foi um profundo (e, claro, tácito) senso de resistência ou oposição da parte das coisas inanimadas. Mesmo isso torna o problema abstrato e adulto demais. Talvez fosse melhor dar-lhe o nome de expectativa arraigada de que tudo faria aquilo que você não queria que fizesse. Tudo o que você quisesse manter reto, dobrar-se-ia; tudo o que você tentasse dobrar, imediatamente voltaria à forma reta; todos os nós que você queria firmes se soltariam; todos os nós que você quisesse desatar, permaneceriam firmes. É impossível verbalizar essas idéias sem cair no cômico, e na verdade não tenho o desejo de vê-las (hoje) senão como algo cômico. Mas talvez precisamente essas

primeiras experiências — tão fugidias e, para um adulto, tão grotescas — é que tenham incutido na minha mente o preconceito primário, o senso habitual daquilo que é ou não plausível.

Houve também outro fator predisponente. Embora filho de um homem próspero — um homem, segundo os atuais parâmetros impostos pelo fisco, quase incrivelmente tranquilo e seguro —, eu sempre ouvia e cria, até onde minha memória alcança, que a vida adulta devia ser uma luta incessante na qual o melhor que eu poderia esperar era evitar, num tremendo esforço, o albergue público. As afirmações incrivelmente vividas do meu pai sobre tais assuntos se arraigaram fundo na minha mente; jamais pensei em verificá-las, pelo simples fato de que a maioria dos adultos que eu realmente conhecia parecia levar uma vida muito confortável.

Lembro-me de resumir aquilo que aceitava como nosso destino, em conversas com meu melhor amigo em Chartres: "aulas, feriados, aulas, férias, até terminarmos os estudos; depois trabalho, trabalho, trabalho, até morrermos". Mesmo que me visse livre dessa ilusão, acho que ainda assim teria enxergado motivos para o pessimismo. As concepções que se têm,

mesmo naquela idade, não são totalmente determinadas pela situação momentânea; até um menino pode perceber que existe um deserto em torno dele, embora, no momento, ele esteja num oásis.

Eu era, ao meu modo incompetente, uma criatura terna; talvez os sentimentos mais assassinos que jamais acalentei foram contra um professor de Chartres que me proibiu de dar esmola a um mendigo diante do portão da escola. Acrescente-se a isso que minhas primeiras leituras — não só Wells, mas sir Robert Ball — alojaram bem firmemente na minha imaginação a vastidão e a frieza do espaço, a pequenez do Homem. Não é de estranhar que eu visse o universo como um lugar ameaçador e hostil. Vários anos antes de ler Lucrécio, eu sentia a força do seu argumento (seguramente, o mais forte de todos) a favor do ateísmo:

Nequaquam nobis divinitus esseparatam Naturam rerum; tanta statpraedita culpa Houvesse Deus planejado o mundo, não seria ele Um mundo tão frágil e falho como o nosso.

O leitor talvez pergunte agora como combinei esse pensamento objetivamente ateísta, esse grande "Argumento do Não-Planejamento", com as minhas fantasias ocultistas. Não acho que eu tenha identificado nenhum elo lógico entre eles. Faziam-me oscilar entre humores distintos, e só tinham uma coisa em comum: ambos se erguiam contra o cristianismo. E assim, pouco a pouco, com flutuações que não posso hoje precisar, tornei-me apóstata, abandonando minha fé sem nenhum senso de perda, mas com o maior alívio.

Minha permanência em Chartres durou da primavera de 1911 até o final das aulas de verão de 1913, e, como já disse, não posso dar uma cronologia precisa da minha lenta apostasia entre essas datas. Em outros aspectos, esse período se divide em dois; a meio caminho, um professor muito querido, e a ainda mais querida inspetora, saíram da escola ao mesmo tempo. Desse ponto em diante houve um agudo declínio; não, de fato, em felicidade visível, mas em termos do incontestável bem. A querida senhorita C. fora para mim a propiciadora de muita coisa boa, e também de muita coisa ruim.

Uma coisa é certa: ao despertar o meu afeto, ela fizera algo para derrotar a inibição anti-sentimental que as experiências da infância me incutiram.

Também não posso negar que em todo o "Pensamento Superior" dela — por mais desastroso que tenha sido o efeito sobre mim —, havia elementos de verdadeira e desinteressada espiritualidade, que me foram benéficos. Infelizmente, uma vez privado da presença dela, os efeitos benéficos minguaram e só restaram os maléficos. A mudança de professores teve conseqüências ainda piores. "Sirrah", como o chamávamos, exercera uma influência admirável. Ele era aquilo que hoje eu

descreveria como sábio doidivanas: um homem barulhento, amável, com jeito de menino ainda, e plenamente capaz de manter sua autoridade, ao mesmo tempo misturando-se conosco quase como um de nós — um homem desleixado e jovial, sem o menor traço de afetação. Ele passava (algo que eu muito necessitava) um senso do gosto com que a vida deve, sempre que possível, ser levada.

Acho que foi numa corrida ao lado dele sob granizo que descobri como o tempo ruim deve ser tratado — como uma piada grosseira, uma travessura. No lugar dele entrou um jovem cavalheiro recém-saído da universidade, que podemos chamar de Pogo. Pogo era uma versão piorada de um herói de Saki, quem sabe até de Wodehouse. Pogo era espirituoso, Pogo era um homem bem-vestido, Pogo era um homem urbano, Pogo era até companheiro. Depois de uma semana de hesitação (pois seu temperamento era incerto) caímos aos pés dele e o adoramos. Ali estava a sofisticação, inteiramente polida, e (quem ousaria crer?) pronto a fazer-nos também sofisticados.

Criamos — ou pelo menos eu — gosto pelo bem vestir. Era a época do "casquilho": de gravatas "espalhadas" e crivadas de alfinetes, de paletós de corte bem curto e calças "pega-frango" para exibir meias incríveis, além de borzeguins com laços imensamente grandes. Um pouco disso tudo já havia chegado até mim do colégio, pelo meu irmão, que então já estava ficando

suficientemente veterano para aspirar à casquilhice. Pogo completou esse processo.

Difícil imaginar ambição mais patética para um rústico menino de 14 anos, alto demais para a sua idade, e com mesada de um xelim por semana; no meu caso, a coisa ainda mais se agravava, pois sou daqueles em quem a Natureza lançou a maldição de que, seja o que for que comprem ou vistam, sempre parecerão como se tivessem saído de uma loja de roupas velhas. Nem mesmo hoje consigo lembrar-me sem constrangimento da preocupação que tinha então de passar as

calças e (hábito imundo) emplastar o cabelo com óleo. Novo elemento entrara na minha vida: a vulgaridade. Até então eu havia cometido praticamente todo pecado e disparate ao meu alcance, mas ainda não fora vaidoso.

Essas futilidades de rapazola representavam, porém, só uma pequena parte da nossa nova sofisticação. Pogo era uma grande autoridade em teatro. Logo conhecíamos todas as canções mais recente. Logo sabíamos tudo sobre as atrizes famosas da época: Lily Elsie, Gertie Millar, Zena Dare. Pogo era um poço de informações sobre suas vidas privadas. Aprendíamos com ele todas as piadas mais novas; quando não entendíamos, ele se dispunha a nos ajudar. Explicava-nos muitas coisas. Depois de um trimestre na companhia de Pogo, tínhamos a impressão de estarmos não doze semanas, mas doze anos mais velhos.

Como seria gratificante, e quão edificante também, se eu pudesse identificar em Pogo a origem de todos os meus desvios da virtude, e acabar deduzindo a seguinte moral: quanto mal um jovem falante não pode fazer a meninos inocentes! Infelizmente, isso seria falso. É bem verdade que naquela época sofri um assalto violento e totalmente fracassado de tentações sexuais. Mas isso se explica em grande parte pela idade que eu então atingira e pelo descarte recente, e de certo modo deliberado, da proteção divina. Não creio que Pogo tenha nada a ver com isso. Os fatos acerca da reprodução eu já

aprendera havia muito, com outro menino, quando era ainda novo demais para sentir mais do que um interesse científico.

O que me atacou, via Pogo, não foi a Carne (isso eu já tinha), mas o Mundo: o desejo pelo brilho, a bazófia, a distinção; o desejo pelo conhecimento. Ele pouco ajudou, se é que o fez, na destruição da minha castidade, mas arrasou determinadas qualidades humildes, infantis e generosas que (acho eu) ainda me restavam até aquele momento. Comecei a me esforçar bastante por me tornar um janota, um cafajeste e um esnobe.

As idéias de Pogo, por mais que ajudassem a vulgarizar minha mente, não causaram um efeito tão eletrizante sobre os meus sentidos quanto a professora de dança, ou quanto as *Charicles* de Bekker, que ganhei como prêmio. Jamais achei aquela professora de dança tão linda quando minha prima G., mas foi ela a primeira mulher para a qual "olhei com intenção impura"; seguramente não por culpa dela. Um gesto, um tom de voz, pode nesse terreno provocar conseqüências imprevisíveis. Foi na última noite das aulas de inverno, quando a sala era decorada para um baile: ela parou, ergueu uma bandeirola e, observando "Adoro o cheiro dessas bandeirolas", apertou-a contra o rosto. Foi minha ruína.

Você não deve supor que se tratasse de uma paixão romântica. A paixão da minha vida, como o próximo capítulo deixará claro, ficava num campo totalmente diferente. O que senti pela professora de dança foi pleno desejo sexual; a prosa da Carne, e não a poesia. Não me sentia absolutamente como um cavaleiro devotando-se a uma dama; era muito mais como um turco olhando uma circassiana que ele não podia comprar. Eu sabia muito bem o que queria. É comum, a propósito, supor que tal experiência gera sentimento de culpa, mas não foi esse o efeito sobre mim. E posso também dizer aqui que o sentimento de culpa, salvo quando uma ofensa moral também calhava quebrar o código de honra ou provocava conseqüências que me despertassem pena, era uma coisa que na época eu mal conhecia. Demorei tanto para adquirir inibições quanto outros (dizem eles) demoraram para se livrar delas. É por isso que muitas vezes me

surpreendo em tamanhas contradições com o mundo moderno: sou um pagão convertido vivendo em meio a puritanos apóstatas.

Não quero que o leitor submeta Pogo a um julgamento muito cruel. Como hoje percebo, ele não era velho demais para assumir a responsabilidade dos meninos, mas sim jovem demais. Ele mesmo era ainda um adolescente, e no entanto imaturo o suficiente para ser deslumbradamente "adul-

to", e ingênuo o suficiente para desfrutar da nossa ainda maior ingenuidade. E nele eu sentia uma genuína cordialidade. E era em parte isso que o motivava a nos dizer tudo o que sabia, ou pensava que sabia. E agora, como Heródoto diria, "Adeus a Pogo".

Entretanto, lado a lado com a perda da fé, da virtude e da simplicidade, algo bem diferente acontecia. E exige um novo capítulo.

V

Renascença

Assim existe em nós um mundo de amor por algo, embora não tenhamos a menor idéia do que seja.

Traherne

j. Vão acredito muito na Renascença como os historiadores geralmente a descrevem. Quanto mais analiso as provas, menos vestígio encontro do êxtase primaveril que se supõe ter varrido a Europa no século XV. Chego a suspeitar que o brilho nas páginas dos historiadores tem uma origem diferente, que cada um está lembrando, e projetando, sua própria Renascença pessoal; aquele maravilhoso redespertar que surge à maioria de nós quando se completa a puberdade. Chama-se apropriadamente renascimento, e não nascimento, redespertar, e não despertar, pois em muitos de nós, além de ser coisa nova, é também a recuperação de coisas que tivemos na infância e perdemos quando nos tomamos meninos. Pois a meninice é muito semelhante à "idade das trevas"; e não como foi de fato, mas como é representada em relatos históricos curtos e ruins.

Os sonhos da infância e da adolescência talvez tenham muito em comum; entre eles, muitas vezes, a meninice se estende como um território estranho, no qual tudo (inclusive

nós mesmos) é ganancioso, cruel, ruidoso e prosaico, no qual a imaginação dorme e as sensações e ambições mais vulgares ficam incansavelmente, até maniacamente, despertas.

Na minha vida certamente as coisas se desenrolaram assim. Minha infância se identifica com o resto da minha vida; a meninice, nem tanto. Muitos dos livros que me agradaram na infância, ainda me agradam hoje; mas nada além da necessidade me faz reler a maior parte dos livros que li na escola do Velho ou em Campbell. Desse ângulo, esse período é um completo

deserto arenoso. A autêntica "Alegria" (na forma como tentei descrever num capítulo precedente) sumira da minha vida; e tão completamente que nem mesmo a lembrança do desejo dela sobreviveu. A leitura de *Sohrab* não a trouxe de volta. A Alegria se distingue não só do prazer em geral, mas até do prazer estético. Precisa ter o aguilhão, a pontada, o anseio inconsolável.

Esse longo inverno se dissipou num único instante, mais ou menos no início do período que passei em Chartres. A primavera é a imagem inevitável, mas o processo não foi gradual como as primaveras da Natureza. Foi como se o próprio Ártico, todas as fundas camadas de gelo secular, se transformassem numa paisagem de relva e lírios e pomares em flor, tomada pelo canto dos pássaros e empolgada pelas torrentes. Posso como tocar esse momento; não me lembro de nenhum outro fato que eu conheça tão bem, embora não possa datá-lo. Alguém deve ter deixado na sala de aula um periódico literário — *The Bookman*, talvez, ou *o Times Literary Supplement*. Meus olhos caíram sobre um título e uma ilustração, distraidamente, nada esperando. Um momento mais tarde, como diz o poeta: "O céu estava mudado".

O que li foram as palavras *Siegfried and the Twilight of the Gods*. O que vi foi uma das ilustrações que Arthur Rackham fez para esse volume. Jamais ouvira falar de Wagner, nem de Siegfried. Pensei que o Crepúsculo dos Deuses (*Twilight of the*

Gods) significava o crepúsculo em que os deuses viviam. Como é que eu soube, imediata e indubitavelmente, que não se tratava de um crepúsculo celta, silvático ou terrestre? Pois foi assim. A pura "Borealidade" me engolfou: a visão de espaços imensos, claros, cobrindo o Atlântico no crepúsculo interminável do verão boreal; o afastamento, o rigor... e quase na mesma hora eu soube que já tinha visto isso antes, havia muito, muito tempo (hoje o hiato quase nem parece mais longo que na época), em *Tegner's Drapa*, e que Siegfried (fosse o que fosse) pertencia ao mesmo mundo de Bálder e os grous que singravam os ares rumo ao sol.

Nesse salto de volta ao meu próprio passado, despertou-se imediatamente, quase como dor profunda, a lembrança da própria Alegria, a consciência de que eu já vivia havia anos na ausência daquilo que tive um dia, de que estava voltando finalmente do exílio e das terras desérticas ao meu próprio país; e a distância do Crepúsculo dos Deuses e a distância da minha própria Alegria passada, ambas inatingíveis, fluíam juntas numa sensação única e insuportável de desejo e perda, que, súbito, tornou-se una à perda da percepção como um todo, que, enquanto eu olhava em torno daquela poeirenta sala de aula como homem que se recobrasse da inconsciência, já havia sumido — havia se esquivado de mim no momento mesmo em que eu acabava de dizer "É...". E imediatamente eu soube (com fatal consciência) que "tê-la outra vez" era o supremo e único objeto importante do desejo.

Depois disso, tudo passou a me favorecer. Um dos muitos presentes do meu pai a nós dois fora um gramofone. Assim, no momento em que meus olhos caíram nas palavras *Siegfried and the Twilight of the Gods*, os catálogos gramofônicos já eram uma das minhas formas prediletas de leitura; mas eu jamais havia nem remotamente sonhado que os discos da Ópera Dramática, com seus esquisitos nomes alemães ou italianos, poderiam ter algo a ver comigo. E continuei pensando que não, por

uma ou duas semanas. Mas então fui assaltado por outro flanco. Uma revista chamada *The Soundbox* estava fazendo sinopses de grandes óperas semanalmente, e naquela edição trazia toda *o Anel*.¹ Li tudo num êxtase e descobri quem era Siegfried e o que significava o "crepúsculo" dos deuses. Já não conseguia me conter — comecei a escrever um poema, um poema heróico sobre a versão wagneriana da história dos nibelungos. Minha única fonte eram os resumos de *The Soundbox*, e era tão ignorante que fiz Alberich rimar *comditch* e Mime, com *time*.² Meu modelo foi a *Odyssey* de Pope e o poema começava (com alguma mistura de mitologias) assim:

Desçam à terra, desçam, ó Musas celestiais

E cantem as antigas lendas do rio Reno...

Como o quarto livro me levara somente até a última cena de *O Ouro do Reno*, o leitor não ficará surpreso ao ouvir que o poema jamais foi terminado. Mas não foi perda de tempo, e ainda percebo hoje o quanto o exercício me foi benéfico, e quando começou a lê-lo. Depois de tanto tempo, posso talvez afirmar sem vangloria que os primeiros três livros não são nada maus vindos de um menino. No início do inconcluso quarto livro, tudo vais por água abaixo; e é exatamente nesse ponto que realmente começo a tentar fazer poesia. Até então, se os versos rimavam, tinham métrica correta e seguiam a história, eu me dava por satisfeito. Ora, no início do quarto livro, passei a tentar transmitir algo da intensa empolgação que eu estava sentindo, a procurar expressões que não apenas afirmassem, mas sugerissem. É claro que fracassei, perdi minha prosaica clareza, gaguejei, hesitei e logo me calei; mas aprendi o que significa escrever.

Durante todo esse tempo, eu ainda não ouvira uma nota sequer da música de Wagner, embora o próprio formato das letras impressas do seu nome se tinham tornado para mim um símbolo mágico. No feriado seguinte, na loja escura e lotada de T. Edens Osborne (que Deus o tenha), ouvi pela primeira vez um disco da *Cavalgada das Valquírias*. Hoje costumam rir dela, e, de fato, arrancada do contexto para compor uma peça de concerto, pode ser algo medíocre. Mas uma coisa eu tinha em comum com Wagner: não estava pensando em peças de concerto, mas em drama épico.

Para um menino já alucinado com a "Borealidade", cuja experiência musical mais elevada fora Sullivan³, a *Ride* descia como um raio. Desse momento em diante, as gravações wagnerianas (principalmente do *Anel*, mas também de *Lohengrin* e *Parsifal*) tornaram-se o principal investimento da minha mesada e os presentes que invariavelmente, eu pedia. A apreciação que eu tinha da música em geral não se alterou muito, de início. "Música" era uma coisa; "música wagneriana" era outra bem diferente, e não havia meio de comparação entre as duas; não era um novo prazer, mas um novo tipo de prazer, se é que "prazer" é o termo correto, em vez de perturbação, êxtase, espanto, "um conflito de sensações que não tem nome".

Naquele verão, nossa prima H. (espero que o leitor se lembre da filha mais velha do primo Quartus, a Juno morena, a rainha do Olimpo), que já estava então casada, convidou-nos para passar com ela algumas semanas nas cercanias de Dublin, em Dundrum. Lá, na mesa da sua sala de estar, achei o livro mesmo que dera início a todo esse drama, e que eu jamais ousara pensar que fosse ver um dia: *Siegfried and the Twilight of the Gods*, ilustrado por Arthur Rackham. Suas ilustrações, que me pareciam então a própria música em forma visível, mergulhou-me umas braças a mais no meu deleite. Raras vezes cobicei alguma coisa como aquele livro; e quando ouvi que havia uma edição mais barata por quinze xelins (embora a soma fosse para mim quase mitológica), eu soube que jamais poderia descansar enquanto um exemplar não fosse meu.

Acabei comprando o volume, em larga medida porque meu irmão dividiu o valor comigo — por pura bondade, aliás, como hoje percebo e já na época seriamente suspeitava, pois ele não fora escravizado pela Borealidade. Com uma generosidade que me fez sentir um tanto envergonhado, ele acabou enterrando, naquilo que para ele não passava de um mero livro de ilustrações, sete xelins e seis pence — uma quantia para a qual ele conhecia uma dúzia de usos mais interessantes.

Embora esse assunto já possa parecer a alguns leitores indigno do espaço que lhe dediquei, não posso de modo nenhum continuar minha história sem anotar algumas conseqüências dele para o resto de minha vida.

Em primeiro lugar, o leitor compreenderá tudo equivocadamente a menos que perceba que, na época, Asgard e as Valquírias⁴ pareciam-me incomparavelmente mais importantes que qualquer outra coisa na minha experiência — do que a inspetora C, a professora de dança ou minhas chances de obter uma bolsa de estudos. Mais chocante ainda, pareciam muito mais importantes do que as dúvidas cada vez mais perturbadoras que eu tinha sobre o cristianismo. Isso pode ter sido — e foi em parte, sem dúvida — extrema cegueira; porém esse fator talvez não explique tudo.

Se a Borealidade parecia então algo maior do que minha religião, isso talvez se tenha dado em virtude da minha atitude em relação aos elementos que aquela abarcava, e que minha religião deveria abarcar também e não o fazia. Não era ela mesma uma nova religião, pois não trazia nem vestígio de crença, e não impunha deveres. No entanto, a não ser que eu esteja redondamente enganado, havia nela algo bem próximo à adora-

ção, algum tipo de entrega bem desinteressada a um objeto que seguramente o reclamava por ser simplesmente o objeto que era.

Aprendíamos no Livro de Orações a "dar graças a Deus por sua imensa glória", como se lhe devêssemos agradecimentos mais por ele ser aquilo que necessariamente é do que por algum benefício especial que nos tenha concedido; e assim realmente fazemos, e conhecer a Deus é também conhecer isso. Mas eu andava longe de qualquer experiência desse tipo; cheguei muito mais perto de senti-lo pelos deuses nórdicos, nos quais eu não cria, do que pelo Deus verdadeiro, enquanto no Senhor ainda acreditava.

As vezes chego quase a pensar que fui enviado de volta aos falsos deuses para adquirir alguma capacidade de adorar, à espera do dia em que o verdadeiro Deus me chamaria de novo para perto dele. Não que eu não pudesse tê-lo aprendido antes e com maior segurança, de maneiras que nunca saberei, sem a apostasia; mas sim que os castigos divinos são todos misericórdia, e um bem especial advem de um mal especial, e a extrema cegueira provou-se curativa.

Em segundo lugar, essa Renascença da imaginação quase imediatamente gerou uma nova apreciação da natureza exterior. De início, acho eu, isso apenas parasitava as experiências literária e musical. Naquela feriado em Dundrum, passeando de bicicleta pelos montes Wicklow, eu seguia sempre procurando involuntariamente cenas que pudessem pertencer ao mundo wagneriano — ali uma encosta íngreme coberta de abetos, onde Mime podia encontrar Sieglinde; acolá uma clareira ensolarada onde Siegfried

podia ouvir o passarinho; ou adiante um árido vale de pedras onde o corpo flexível e escamoso de Fafner podia emergir de sua caverna.⁵

Mas logo (não posso dizer quanto tempo depois) a natureza deixou de ser um mero lembrete dos livros, e tornou-se ela mesma agente da verdadeira alegria. Não digo que tenha deixado de ser um lembrete. Toda a Alegria lembra algo. Nunca é uma posse, sempre um desejo por algo remoto no tempo ou no espaço, ou ainda "prestes a vir a ser" Mas a Natureza e os livros agora tornaram-se lembretes equivalentes, lembretes conjuntos, de... ora, daquilo que é, seja o nome que tiver. Foi o mais perto que cheguei daquilo que alguns considerariam o único amor genuíno pela natureza, o amor estudioso que faz do homem um botânico ou um ornitólogo. Era o espírito de uma cena que me importava; e ao provar esse espírito, minha pele e meu nariz tanto se entretinham quanto meus olhos.

Em terceiro lugar, passei de Wagner para tudo o mais que conseguisse sobre a mitologia nórdica: *Myflis of the Norsemen, Myths and Legends of the Teutonic Race, Northern Antiquities*, de Mallet. Virei especialista. Desses livros, repetidamente, eu recebia a punhalada da Alegria. Eu ainda não notara que isso se ia tornando, bem gradualmente, cada vez mais raro. Ainda não refletira sobre a diferença entre essa sensação e a satisfação meramente intelectual de conhecer o universo do Eda.⁶ Se eu encontrasse naquela época alguém que me ensinasse nórdico antigo, acho que me esforçaria bastante por aprender.

E finalmente, a mudança por que passei introduz uma nova dificuldade na escrita deste livro. Desde aquele primeiro momento na sala de aula em Chartres, minha secreta vida imaginativa passou a ser tão importante e tão distinta da minha vida exterior que quase tenho de contar duas histórias separadas. As duas vidas não parecem influenciar de modo nenhum uma à outra. Quando há desertos famélicos, sedentos de Alegria, numa delas, a outra pode exibir uma cena plena de animado alvoroço e êxitos; ou então, quando a vida exterior é infeliz, a outra pode revelar abundante êxtase.

Por vida imaginativa, quero dizer aqui somente minha vida ligada à Alegria — incluindo na vida exterior boa parte daquilo que normalmente se chamaria imaginação, como, por exemplo, muito da leitura e todas as minhas fantasias eróticas e ambiciosas; pois essas se bastam a si mesmas. Até a Terra dos Bichos e a Índia pertencem ao "Exterior".

Mas essas já não eram a Terra dos Bichos e a Índia; em algum momento do final do século XVIII (o século XVIII delas, e não o nosso) as duas se uniram no estado unificado de Boxen, que gera, estranhamente, o adjetivo boxoniano, e não boxenia-no, como seria de esperar. Numa sábia decisão, cada um dos reinos conservou seu rei, mas os dois tinham uma assembléia legislativa comum, a Damerfesk.

O sistema eleitoral era democrático, mas isso importava infinitamente menos do que na Inglaterra, pois a Damerfesk jamais se viu confinada a um local fixo de reunião. Os dois soberanos poderiam convocá-la onde desejassem — por exemplo, na minúscula vila de pescadores chamada Danphabel (a Clovelly da região norte da Terra dos Bichos, aninhada no sopé das montanhas), ou na ilha de Piscia; e como a Corte conhecia a escolha dos soberanos antes que qualquer um, todas as acomodações seriam reservadas antes que um parlamentar ouvisse rumores sobre o assunto; e este, se alcançasse a sessão, não tinha a menor garantia de que a assembléia não seria mudada para outro lugar logo que ele chegasse.

Assim ouvimos falar de um determinado parlamentar que jamais conseguiu de fato participar da Damerfesk, exceto numa feliz ocasião em que ela se reuniu na sua própria cidade. Os registros às vezes chamam de Parlamento a assembléia, mas trata-se de uma imprecisão. Pois tinha uma única câmara, e os reis a presidiam. No período que conheço melhor, o controle efetivo, porém, não estava nas mãos dos reis, mas sim nas de um funcionário importantíssimo conhecido como Littlemaster ("pequeno mestre") — deve-se pronunciar o termo como uma só palavra, com o acento na primeira sílaba.

O Littlemaster era um primeiro-ministro, um juiz, e se nem sempre comandante-chefe (os registros hesitam nesse tocante), sem dúvida sempre membro do Comando do General. Pelo menos eram esses os poderes que ele manipulava quando visitei Boxen pela última vez. Talvez tais poderes tenham sido usurpados, pois o posto era ocupado naquela época por um homem — ou, mais precisamente, um Sapo — de forte personalidade. O lorde Big encampou outra vantagem um tanto injusta; fora tutor dos dois jovens reis e continuava a exercer sobre eles uma autoridade quase paternal. Seus esforços espasmódicos de romper o jugo foram, infelizmente, mais dirigidos à fuga dos inquirimentos do lorde Big, preferindo os reis o refúgio dos seus prazeres privados a qualquer medida política de peso. Como conseqüência, o verdadeiro soberano, de tamanho imenso, voz retumbante, cavalheiresco (fora herói de incontáveis duelos), tempestuoso, eloqüente e impulsivo, era praticamente o Estado.

O leitor irá adivinhar uma certa semelhança entre a vida dos dois reis sob o jugo do lorde Big, de um lado, e a nossa própria vida sob nosso pai, de outro. E estará certo ao fazê-lo. Mas Big não era, originalmente, simplesmente nosso pai — primeiro batraquizado e depois caricaturado nalguns aspectos e glorificado em outros. Era, de certo modo, um retrato profético de sir Winston Churchill, como esse veio a se revelar na última guerra; de fato vi fotografias desse grande estadista nas quais, para qualquer um que chegou a conhecer Boxen, o elemento batráquico é inconfundível. E não foi essa a nossa única previsão para o mundo de verdade. O oponente mais constante de lorde Big, moscardo que sempre entrava na armadura dele, era um certo urso-escuro mirrado, um tenente da Marinha; e creia ou não o leitor, o tenente James Bar era quase exatamente como o sr. John Betjeman, que na época eu não poderia ter conhecido. Desde quando fiz tal associação, não mais deixei de opor lorde Big ao seu James Bar.

O interessante quanto à semelhança entre lorde Big e meu pai é que tais reflexões do mundo real não foram a semente da qual Boxen se originou. As semelhanças foram se tornando mais numerosas à medida que o reino se aproximava do fim — um sinal de excessiva maturidade ou mesmo do

início da decadência. Voltando um pouco no tempo, já não se encontram tais similaridades. Os dois soberanos que se deixavam dominar pelo lorde Big eram o rei Benjamin VIII da Terra dos Bichos e o rajá Hawki (VI, acho eu) da Índia. Os dois tinham muito em comum comigo mesmo e com meu irmão. Mas não seus pais, o velho Benjamin e o velho Hawki.

Hawki V é uma figura obscura; mas Benjamin VII (um coelho, como o leitor já poderá ter adivinhado) é um personagem redondo. Ainda posso vê-lo hoje — o coelho de bochechas mais pesadas e de constituição mais parruda, bem gordo nos seus últimos anos, vestido de modo extremamente roto e distante da realeza, com seu largo paletó marrom e as folgadas calças xadrez, mas no entanto sem dispensar uma certa dignidade que poderia, ocasionalmente, assumir formas desconcertantes. Sua vida pregressa fora dominada pela crença de que poderia ser ao mesmo tempo rei e detetive amador. Jamais se saiu bem neste último papel, em parte porque o principal inimigo que ele perseguia (o sr. Baddlesmere) não era de modo nenhum criminoso, mas lunático — um complicador que atrapalharia os planos do próprio Sherlock Holmes. Mas ele muito freqüentemente era seqüestrado, às vezes por períodos até longos, e provocava grande preocupação na Corte (não sabemos se seu colega, Hawki V, partilhava desse sentimento).

Certa feita, ao voltar de tal infortúnio, teve grande dificuldade para afirmar sua identidade; Baddlesmere o havia pintado e a familiar figura marrom reapareceu como um coelho malhado. Finalmente (o que os meninos não inventam?), ele foi um pioneiro bem remoto na área que se passou a chamar de inseminação artificial. O julgamento da história não pode

proclamá-lo nem bom coelho nem bom rei; mas não foi ao menos uma nulidade. Comia prodigiosamente.

E agora que abri os portões, todos os boxonianos, como os fantasmas de Homero, vêm clamando menção. Mas isso lhes seja negado. Os leitores que construíram um mundo só seu certamente iriam preferir contar as próprias histórias a ouvir as minhas; aqueles que não o fizeram, talvez sentissem

perplexidade e repulsa. Além disso, Boxen não tem nenhuma ligação com a Alegria. Só mencionei-o aqui porque omiti-lo seria dar um panorama distorcido desse período da minha vida.

Um alerta deve ser repetido aqui. Evidentemente venho descrevendo uma vida em que a imaginação, de uma espécie ou de outra, desempenhou o papel principal. Lembre-se de que ela jamais implicou a menor partícula de crença; nunca tomei imaginação por realidade. Quando à Borealidade, esse tipo de pergunta não procede: era essencialmente um desejo e implicava a ausência do seu objeto. E em Boxen jamais pudemos crer, pois nós mesmos o criamos. Nenhum romancista (nesse sentido) acredita nos próprios personagens.

Ao final das aulas de verão de 1913, ganhei uma bolsa de estudos clássicos no Wyvern College.

VI

1

A tetralogia *Der Ring des Nibelungen* (*O Anel dos Nibelungos*), drama musical de Wagner. (N. do T.)

2

Alberich e Mime são dois irmãos anões, personagens da lenda dos nibelungos. (N. doT.)

3

Arthur Seymour Sullivan (1842—1900), compositor inglês de operetas. (N. doT.)

4

Asgard é a morada dos deuses na mitologia escandinava; as Valquírias, também personagens do *Anel*, são mensageiras de Odin. (N. do T.)

5

Mime (anão ferreiro e irmão de Alberich), Sieglinde (mãe de Siegfried), Siegfried (o herói dos povos germânicos) e Fafner (o dragão) são personagens de *O Anel dos Nibelungos*, de Wagner, e da epopéia medieval dos nibelungos. (N. do T.)

6

Coleção de poemas medievais islandeses sobre lendas nórdicas. (N. do T.)

Os Veteranos

Seja o que for, pelo amor de Deus, Me livre dos seus sussurros. Webster

Agora que Chartres já encerrou sua participação, podemos chamar o Wyvern College simplesmente de Wyvern, ou, mais simplesmente ainda, como os próprios wyvernenses o chamavam, de Coll.

Ir para o Coll foi a coisa mais empolgante que até então me acontecera na vida exterior. Em Chartres vivíamos sob a sombra do Coll. Frequentemente éramos levados até lá para assistir a jogos ou competições esportivas, ou à chegada da grande Corrida de Goldbury.¹ Essas visitas viravam nossas cabeças. A multidão de meninos mais velhos que você, seu ofuscante ar de sofisticação, os fragmentos que pescávamos de sua conversa esotérica, eram como a Park Lane na velha "Temporada Social" para uma menina que seria debutante no ano seguinte.² Acima de tudo, os veteranos, os adorados atletas e monitores, eram a personificação de toda a pompa, o poder e a glória mundanos. Diante deles Pogo se reduzia à insignificância; o

que é um professor comparado a um veterano? Toda a escola era um grande templo para a adoração desses deuses mortais; e nenhum menino entrou ali mais preparado para adorá-los do que eu.

Se o leitor jamais esteve numa escola como Wyvern, pode perguntar o que é um *veterano*. É um membro da aristocracia da escola. Leitores estrangeiros precisam entender claramente que essa aristocracia nada tem a ver com a posição social dos meninos no mundo externo. Meninos de família importante ou rica não têm maior probabilidade de entrar nessa classe do que quaisquer outros; o único nobre da minha Casa em Wyvern jamais tornou-se veterano. Pouco antes da minha época ali, o filho de um excêntrico coletor de impostos estivera ao menos nas raias de se tornar veterano. O pré-requisito para a admissão na classe é que o aluno deva já

estar na escola há um tempo considerável. Só isso não lhe garante a admissão, mas os alunos novos são automaticamente excluídos.

A qualidade mais importante é a bravura atlética. De fato, se esse quesito alcança brilhantismo suficiente, isso já faz de você automaticamente um veterano. Caso seja um pouco menos brilhante, então boa aparência e personalidade marcante podem ajudar. O mesmo vale, claro, para a elegância, na forma como ela é entendida na sua escola. Um candidato inteligente ao Veteranismo usa as roupas certas, usa a gíria certa, admira as coisas certas, ri das piadas certas. E, logicamente, como no mundo externo, aqueles que cercam a classe privilegiada podem tentar (e de fato o fazem) insinuar-se por todas as artes habituais da adulação.

Em algumas escolas, segundo me disseram, existe uma espécie de diarquia. Uma aristocracia dos veteranos, apoiada ou pelo menos tolerada pelos sentimento popular, vê-se diante de uma classe governante oficial de monitores nomeados pelos mestres. Acredito que eles geralmente escolhem os componentes dessa casta dentre os alunos das turmas mais adiantadas, de forma que ela possa arrogar-se status de nata da inteligên-

cia. Isso não acontecia no Coll. Os alunos nomeados monitores eram quase todos veteranos, e não precisavam estar numa classe específica.

Teoricamente (embora eu não creia que isso jamais aconteceria) o aluno mais atrasado da turma mais básica poderia se tornar capitão — o Líder, na nossa gíria — do Coll. Assim, tínhamos somente uma classe governante, na qual se concentrava toda espécie de poder, privilégio e prestígio. Os heróis que, de qualquer modo, atraíam a adoração dos alunos mais novos, e aqueles cuja astúcia e ambição em qualquer regime lhes permitira subir, eram os mesmos que o poder oficial dos professores apoiava. Sua posição era enfatizada por liberdades, roupas, prioridades e honrarias especiais, que afetavam todo aspecto da vida escolar. Isso, como o leitor irá conferir adiante, gera uma classe bastante forte. Mas ela era fortalecida ainda mais por um fator que distingue a escola da vida comum.

Num país governado por uma oligarquia, enormes números de pessoas, e entre eles alguns espíritos bem agitadores, sabem que não podem jamais esperar entrar nessa oligarquia; uma tentativa de revolução pode então valer o esforço. No Coll, a classe social mais baixa era jovem demais, e portanto fraca demais, para sequer sonhar com uma revolta.

Na classe média — meninos que já não eram calouros, mas tampouco veteranos — aqueles que sozinhos tinham força física e popularidade suficientes para qualificar-se como líderes de uma revolução já começavam a cobiçar eles mesmos o Veteranismo. Era-lhes mais vantajoso acelerar seu progresso social cortejando os veteranos de então do que aventurar-se numa revolta que, num caso improvável de êxito, destruiria o próprio galardão que eles ansiavam partilhar. E se por fim perdessem a esperança de jamais fazê-lo um dia — ora, então seus dias na escola já estariam quase no fim. Portanto a constituição wyvernense era inabalável. Os alunos muitas vezes se insurgiam contra os mestres; mas duvido

que tenha havido, ou mesmo que venha a acontecer, uma revolta contra os veteranos.

Por isso não é surpreendente observar que entrei no Coll preparado para adorar. Acaso pode uma aristocracia revelar-nos o Mundo numa forma tão fascinante como a hierarquia de um internato inglês? Todo motivo para a reverência é estimulado imediatamente na mente do Novo Aluno quando ele vê um veterano; o respeito natural do menino de 13 anos pelo rapaz de 19, o sentimento de um fã pelo astro do cinema, o sentimento da mulher provinciana pela duquesa, o espanto do novato diante da presença do Experiente, o pavor do moleque de rua diante da polícia.

As primeiras horas de um aluno num internato inglês são inesquecíveis. Nossa Casa era um edifício de pedra alto e estreito (e, a propósito, o único prédio da escola que não era um pesadelo arquitetônico), lembrando um navio. O convés onde passávamos a maior parte do tempo consistia em dois corredores de pedra bem escuros, perpendiculares um ao outro. As portas externas deles abriam-se às salas de estudo — recintos acanhados e

quadrados, de cerca de 1,80 metro de lado, cada um partilhado por dois ou três alunos. A própria visão dessas salas era arrebatadora para um menino de escola preparatória que jamais tivera um canto seu.

Como estávamos ainda vivendo (culturalmente) no período eduardiano, cada sala de estudo imitava o mais perfeitamente possível a aparência atravancada de uma sala de estar eduardiana; o objetivo era encher o máximo possível a minúscula cela de estantes de livros, cantoneiras, penduricalhos e quadros. No mesmo piso havia duas grandes salas; uma delas era a "Sala da Monitoria", o sínodo do Olimpo, e a outra era a Sala de Estudo dos Novos Alunos. Esta não se parecia nada com uma sala de estudo. Era maior e mais escura, e não tinha decoração; um banco fixo circundava uma mesa imóvel. Mas já sabíamos, os dez ou doze recrutas, que nem todos nós ficaríamos na Sala de Estudo dos Novos Alunos. Alguns ganha-

riam salas de estudo "de verdade"; os restantes provavelmente ocupariam aquele local abjeto durante o primeiro período letivo apenas. Esse era o grande risco da nossa primeira noite; um seria levado, e o outro ficaria.

Depois de nos sentarmos em torno da mesa fixa — calados na maioria e, se falando, sussurrando apenas —, notamos que a porta se abria de quando em quando; um menino olhava lá para dentro, sorria (não de nós, mas consigo mesmo) e ia embora. Numa dessas vezes, sobre o ombro do sorridente surgiu outro rosto, e ouviu-se uma voz sarcástica: "Rá, rá! Eu sei *bem* o que vocês estão querendo". Só eu sabia o que significava aquilo, pois meu irmão, bancando o anjo da guarda, instruiu-me sobre os costumes do Coll. Nenhum dos meninos que espiaram e riram era um veterano; todos eram bem novos e havia algo comum nos rostos de todos eles. Eram os reinantes ou decadentes Peruas da Casa, tentando adivinhar quais de nós seriam seus rivais ou sucessores.

É possível que alguns leitores não saibam o que significa a expressão Perua da Casa. Primeiro tratemos do segundo termo. Toda a vida em Wyvern era vivida, por assim dizer, nos dois círculos concêntricos do Coll e da Casa.

Você podia ser um monitor do Coll, ou meramente um monitor da Casa. Podia ser um veterano do Coll ou meramente ou veterano da Casa, um Bocó (i.e. um pária, uma pessoa impopular) do Coll ou meramente um Bocó da Casa; e, é claro, um Perua do Coll ou meramente um Perua da Casa. O Perua³ é um menino mirradinho e de aparência afeminada, que atua como pederasta passivo para um dos alunos mais velhos, geralmente veteranos. Geralmente, mas nem sempre.

Embora nossa oligarquia resguardasse para si a maioria dos prazeres da vida, nesse ponto era liberal; não impunha

ao menino de classe média, além de todas as outras desvantagens, também a castidade. A pederastia entre as classes mais baixas não era "marginal", ou pelo menos não gravemente marginal; nada como colocar a mão no bolso ou usar o paletó desabotoado.

Os Peruas desempenhavam uma função importante no processo de transformar a escola (como se alardeava) num local de preparação para a vida pública. Não eram como escravos, pois seus favores eram (quase sempre) solicitados, e não forçados. Nem eram exatamente como prostitutas, pois os laços freqüentemente tinham alguma permanência e, longe de ser meramente sensuais, eram altamente sentimentalizados. Tampouco eram pagos (em dinheiro vivo, quero dizer) pelos serviços; embora, logicamente, tivessem toda a bajulação, a influência informal, o favor e os privilégios que as amantes dos poderosos sempre gozaram na sociedade adulta. E aqui que entrava a Preparação para a Vida Pública.

O *Harrovians*, do sr. Arnold Lunn, parece sugerir que os Peruas da sua escola agiam como informantes. Não os nossos. Se o fossem, eu saberia, pois um dos meus amigos dividia uma sala de estudo com um Perua menor; e exceto pelo fato de ser às vezes expulso da sala quando um dos amantes do Perua entrava (e isso, afinal, era o natural), ele nada tinha a reclamar. Essas coisas não me chocaram. Para mim, naquela idade, o principal problema de todo o sistema era que ele me entediava bastante.

O leitor não captará a atmosfera da nossa Casa a menos que imagine todo o local, de final de semana a final de semana, murmurando, rindo baixinho, dissimulando, sussurrando sobre o assunto. Depois dos jogos, as intrigas sexuais eram o principal tema das rodas de conversa; quem tinha "um caso" com quem, a estrela de quem estava subindo, quem tinha a foto de quem, quem e quando e com que frequência e em que noite e onde... Acho que se pode chamar isso de Tradição Grega. Mas jamais me senti tentado a cair no vício em questão; e

de fato, até hoje, considero-o um tanto opaco à imaginação. Possivelmente, se eu tivesse ficado mais tempo no Coll, talvez eu me tivesse transformado num Menino Normal, nesse aspecto como noutros — segundo preconiza o sistema. Naquele estado de coisas, porém, sentia-me era entediado.

Aqueles primeiros dias, como os primeiros dias de um recruta no exército, foram vividos num frenético esforço de descobrir o que havia a fazer. Um dos meus primeiros deveres era descobrir em que "Clube" eu estava. Os Clubes eram as unidades nas quais éramos encaixados para os jogos compulsórios; pertenciam à organização do Coll, e não da Casa, e então eu tive de ir até um quadro de avisos "lá do Coll" para conseguir a informação. Primeiro encontrar o lugar — e então ousar enfiar-se na multidão de meninos mais importantes que cercavam o quadro de avisos —, depois começar a procurar o nome em meio a outros quinhentos, mas sempre com um olho no relógio, pois logicamente há algo mais a fazer daí a dez minutos.

Fui obrigado a me afastar antes de encontrar meu nome no quadro, e assim, suando, voltei à Casa, num alvoroço de preocupação, imaginando se teria tempo para completar a tarefa no dia seguinte, e que desastre inaudito me aconteceria se eu não conseguisse. (A propósito, por que será que alguns escritores falam como se cuidados e preocupações fossem características específicas da vida adulta? A mim me parece que existe mais transtornos numa semana normal de um menino de escola do que num ano normal de um homem adulto.)

Quando cheguei à Casa, algo gloriosamente inesperado aconteceu. A porta da Sala da Monitoria estava um Palermo; um mero veterano da Casa, é verdade, e até de classe inferior, mas para mim uma figura suficientemente augusta; um jovem do tipo risonho e esbelto. Mal pude acreditar quando ele realmente me dirigiu a palavra. "Ora, ora, Lewis", berrou ele, "eu posso lhe dizer qual é o seu Clube. Você está no mesmo que eu, o B6". E que transição não vivi de todo aquele desespero ao

êxtase! Toda a minha ansiedade se dissipou. E depois a cortesia do Palermo, a condescendência! Se um monarca me houvesse convidado para jantar, duvido que me sentiria mais li-sonjeado. Mas coisas melhores ainda estavam por vir.

Todo dia em que tínhamos a tarde livre, eu ia obedientemente ao quadro de avisos do B6 para ver se meu nome estava ou não escalado para jogar. E nunca estava. Isso era alegria pura, pois logicamente eu detestava os jogos. Minha inabilidade nata, combinada com a falta de treinamento anterior, pela qual Belsen era responsável, havia eliminado toda a possibilidade de eu jogar bem o bastante sequer para me divertir, e muito menos para agradar os outros jogadores. Eu aceitava os jogos (um número enorme de meninos o faz) como um dos males necessários da vida, comparável ao Imposto de Renda ou ao Dentista. E assim, durante uma ou duas semanas, vivi na maciota.

Então veio o golpe. O Palermo mentira. Eu estava num Clube totalmente diferente. Meu nome havia aparecido mais de uma vez num quadro de avisos que eu nunca vira. Eu havia cometido o grave crime de "faltar aos compromissos do Clube". O castigo era uma surra ministrada pelo Líder do Coll na presença da assembléia de monitores do Coll. Não guardo rancor do Líder do Coll — um menino ruivo e sardento, de nome parecido com Borage ou Porridge; para ele, era questão de rotina. Mas preciso dar-lhe um nome aqui, porque o objetivo do relato o exige.

O emissário (algum veterano um pouco abaixo do próprio Líder), que me convocou à execução da pena, tentou revelar-me a hediondez do meu crime

com as seguinte palavras: "Quem é você? Ninguém. Quem é Porridge?⁴ A PESSOA MAIS IMPORTANTE QUE EXISTE".

Pensei então, e ainda penso, que essa foi uma atitude absolutamente equivocada. Ele poderia ter tirado duas lições morais perfeitamente boas. Poderia ter dito: "Nós vamos ensiná-lo a jamais confiar em informações de segunda mão, quando a de primeira está disponível" — uma lição bastante proveitosa. Ou podia ainda ter dito: "O que é que o fez pensar que um veterano não poderia ser mentiroso?" Mas: "Quem é você? Ninguém", por mais justo que seja, parece algo de relevância insignificante.

A implicação é que eu havia faltado aos compromissos do Clube por arrogância ou desafio. E não canso de me perguntar se o porta-voz realmente acreditava naquilo. Será que ele realmente julgava provável que um estranho totalmente impotente numa nova sociedade, uma sociedade governada por uma classe implacável e de cujo favor dependiam todas as suas esperanças de felicidade, pudesse se dispor a enfrentar a PESSOA MAIS IMPORTANTE QUE EXISTE? É um problema com que me deparei muitas vezes depois na minha vida. O que quer dizer um determinado tipo de examinador quando afirma: "Apresentar um trabalho como esse é um insulto aos examinadores"? Será que ele acha realmente que o candidato reprovado o insultou?

Outro problema é a responsabilidade do Palerma na minha pequena catástrofe. Será que a mentira dele fora uma peça, uma piada de mau gosto? Será que ele estava descontando em mim algum rancor que guardasse contra meu irmão? Ou era ele (como hoje julgo mais provável) simplesmente aquilo que nossos antepassados chamavam de Galrão, um homem de cuja boca as informações, verdadeiras e falsas, fluem durante todo o dia, sem reflexão, quase à revelia da vontade?

Alguns podem achar que, seja qual for o motivo original, ele deveria ter se adiantado e confessado sua responsabilidade quando visse o apuro em que me colocara. Mas isso, bem sabe o leitor, dificilmente seria de esperar. Ele

era um veterano de grau bem inferior, ainda galgando a escala social; Burradge

(ou Porridge) estava quase tão acima do Palerma quando este acima de mim. Ao se revelar ele colocaria em perigo sua posição social, numa comunidade em que a escalada social era a única coisa que importava; a escola é a preparação para a vida pública.

Para fazer justiça a Wy vem, devo acrescentar que o Palerma não era, segundo os nossos parâmetros, um representante lá muito digno do Veteranismo. Ele transgrediu as regras do galanteio de uma maneira que (diz o meu irmão) seria impossível nos seus dias. Eu disse há pouco que os Peruas eram solicitados, não forçados. Mas o Palerma usou de fato, durante todo um período letivo, os seus poderes monitoriais para perseguir um menino chamado, digamos, Parsley, que driblara seus cortejos. Isso era bem fácil para o Palerma.

As inúmeras regrinhas que um aluno novo poderia violar quase inadvertidamente garantiam ao monitor a certeza de que um dado menino estava quase sempre em enrascada, enquanto o sistema de vassalagem deixava bem claro que ele não tinha lazer nenhum — em hora nenhuma de dia nenhum. Então Parsley descobriu o que significava se negar mesmo a um veterano menor. A história seria mais impressionante se Parsley fosse um menino virtuoso, furtando-se a atender o superior com base em princípios morais. Infelizmente ele era "ordinário como cadeira de barbeiro" — fora companhia requisitada nos tempos do meu irmão, mas então estava já perdendo o viço. Ele fixou um limite para as investidas do Palerma. Mas os métodos de coação do Palerma foram um exemplo de persistência que não voltei a testemunhar em toda a minha vida.

Na verdade, levando em conta todos os aspectos, e considerando também as tentações que sofriam adolescentes tão privilegiados e adulados, nossos veteranos não eram dos piores. O Conde era até amável. O Papagaio não era pior que um solene bobo — chamavam-no de "Metros-de-Coragem". Stopfish, que alguns julgavam cruel, tinha até princípios mo-

rais; nos seus primeiros tempos (assim me disseram) muitos o desejaram como Perua, mas ele se manteve virtuoso. "Lindo, mas não vai com ninguém; é uma *uva*", seria o comentário wyvernense. O mais difícil de defender, talvez, seja Tennyson. Não nos importávamos muito com seus pequenos furtos nas lojas; alguns alunos achavam-no até esperto por voltar de um passeio pela cidade com mais gravatas e meias do que havia comprado. O pior era o castigo que ele mais gostava de aplicar em nós, a ralé: um "murro de leve". No entanto ele poderia de fato alegar às autoridades que aquilo não passava de um tapa na orelha. Mas não acrescentaria a informação de que a vítima era obrigada a ficar de pé com a orelha esquerda, a têmpora e a face quase tocando, sem tocar de fato, a ombreira de um vão de porta; depois vinha o golpe, com toda a força, no lado direito do rosto.

Nós também murmurávamos um pouco em segredo quando ele anunciava um torneio (ou explícita ou virtualmente compulsório, acho eu) de um jogo chamado "yard críquete"; pois não é que ele recebia as inscrições e depois nem realizava

O evento nem devolvia o dinheiro? Mas o leitor irá lembrar-se de que isso ocorreu na era de Marconi⁵, e que ser monitor é uma Preparação para a Vida Pública. E a favor de todos eles, mesmo Tennyson, uma coisa pode ser dita; nunca estavam bêbados. Disseram-me que seus predecessores, um ano antes de eu entrar, eram vistos às vezes realmente bem bêbados no corredor da Casa em pleno meio-dia.

De fato, entrei na Casa quando ela vivia num severo regime de recuperação moral. Esse foi o tema de uma série de discursos que os monitores nos fizeram na Biblioteca da Casa durante a minha primeira semana. Explicou-se, com riqueza de ameaças, que seríamos arrastados para cima, todos juntos, para onde os corrompidos devem ser arrastados pelos refor-

madores morais. Tennyson se saiu otimamente bem naquela ocasião. Tinha uma voz boa e grave, e cantava solos no choro. Conheci um dos seus Peruas.

Que todos encontrem a paz. Um destino pior os aguardava, pior do que o mais vingativo dos calouros explorados poderia desejar. Ypres e o Somme⁶ devoraram a maior parte deles. Foram felizes enquanto duraram seus dias de glória.

A surra que levei do velho e sardento Ullage não foi em si algo cruel. O verdadeiro problema foi que acho que a partir daí me transformei, graças ao Palerma, num homem marcado; o tipo de Novo Aluno perigoso, que deixa de cumprir seus compromissos com o Clube. Ao menos acho que deve ter sido essa a principal razão de eu me ter tornado repugnante a Tennyson. Provavelmente existiam outras. Eu era alto para a minha idade, um menino um tanto desengonçado, e isso por si só já põe os mais velhos contra você. Também era inútil nos jogos. E o pior de tudo: a minha cara. Sou o tipo de pessoa que ouve coisas como esta: "E vê se não me olha desse jeito". Observe mais uma vez, caro leitor, a mistura de justiça e injustiça das nossas vidas. Sem dúvida, por presunção ou temperamento difícil, muitas vezes pretendo parecer insolente ou truculento; mas nessas ocasiões as pessoas parecem não notá-lo. Por outro lado, os momentos em que me disseram para "não olhar desse jeito" foram geralmente aqueles quando eu pretendia mostrar-me mais humilde. Será que não pode ter existido entre meus antepassados um homem livre cuja expressão, contra a minha vontade, parecesse agressiva?

Como já sinalizei antes, o sistema de vassalagem é o principal meio pelo qual os veteranos, sem violar regra nenhuma, podem transformar a vida de um calouro num inferno. Escolas diferentes têm sistemas diferentes de relação veterano-ca-louro. Em algumas delas, cada veterano tem seu calouro. É esse o sistema mais freqüentemente descrito nas histórias esco-

lares; às vezes é representado — e, pelo que sei, às vezes realmente o é — como uma relação proveitosa entre cavaleiro e escudeiro, na qual o serviço da parte mais fraca é recompensado com algum grau de apoio moral e proteção da parte mais forte. Mas sejam quais forem seus méritos, jamais o vivenciamos em Wy vern.

O sistema de vassalagem entre nós era tão impessoal quanto o mercado de trabalho na Inglaterra vitoriana; nesse aspecto, também, o Coll era uma preparação para a vida pública. Todos os meninos abaixo de um determinado grau hierárquico constituíam força de trabalho, propriedade comum de todos os veteranos. Quando um veterano queria seu uniforme escovado e polido, ou as botas limpas, ou a sala de estudo "arrumada", ou o chá pronto, ele simplesmente berrava. Todos atendíamos correndo, e logicamente o veterano dava o serviço ao menino que ele mais detestava. A limpeza do kit — levava horas e, depois de terminar, você ainda tinha que limpar o seu — era o trabalho mais odiado.

A limpeza dos sapatos era uma irritação nem tanto por si mesma quanto pelas circunstâncias do executor. Vinha numa hora vital para um menino como eu que, tendo ganho uma bolsa de estudos, fora encaixado numa turma avançada e mal conseguia, apesar dos seus melhores esforços, dar conta de todo o trabalho. Portanto o sucesso de todo o dia na Sala de Aula podia depender dos preciosos quarenta minutos entre o café da manhã e o Período da Manhã, quando os alunos retocavam os trechos selecionados para a tradução ao lado de outros meninos da mesma Classe. Isso só podia ser feito se o aluno não fosse pego para fazer as vezes de engraxate. Não, é claro, que a limpeza de um par de sapatos tome quarenta minutos. O que toma tempo é ficar na fila junto com outros calouros no "buraco do sapato", aguardando a vez de pegar as escovas e a graxa.

O ambiente daquele porão, a escuridão, o cheiro e (durante a maior parte do ano) o frio congelante são ainda uma vivi-

da lembrança. O leitor, é claro, não deve supor que naqueles dias pródigos nos faltassem serviçais. Havia dois "engraxates mirins" oficiais, pagos pelo diretor da Casa, para limpar todas as botas e sapatos, e todos, incluindo os calouros que haviam limpado tanto os próprios sapatos quanto os dos veteranos diariamente, davam gorjetas aos engraxates ao final de cada período letivo.

Por uma razão que todos os leitores ingleses irão entender (os outros lerão algo sobre ela no próximo capítulo) sinto-me humilhado e constrangido por ter de registrar que, com o passar do tempo, passei a nutrir aversão pelo sistema de vassala-gem. Nenhuma verdadeiro defensor dos Internatos ingleses me irá acreditar se eu disser que estava cansado. Mas de fato estava — completamente exausto, esgotado como cavalo de carruagem, sem forças (quase) como criança que trabalha em fábrica. Muitas coisas além da vassalagem contribuíram para isso. Era fardo que talvez houvesse superado minhas forças. Meu trabalho na Sala de Aula ia quase além da minha capacidade. Eu vinha sofrendo problemas dentários na época, e muitas noites de dores lancinantes.

Não consigo me lembrar de nenhuma outra ocasião, exceto nas trincheiras da linha de frente (e, mesmo ali, nem sempre), em que eu tenha sofrido tamanha dor e cansaço continuado como em Wyvern. Ah! o dia implacável, o horror do despertar, o infundável deserto de horas que nos separavam da hora de dormir! E lembre-se de que, mesmo sem a vassalagem, o dia escolar não contém quase lazer nenhum para um menino que não gosta de esportes. Para ele, passar da sala de aula ao campo de jogo é simplesmente trocar um trabalho pelo qual ele pode nutrir algum interesse por outro no qual nada lhe agrada, no qual o fracasso é mais severamente castigado, e pelo qual (o pior de tudo) ele precisa fingir algum interesse.

Acho que esse fingimento, essa simulação de interesse em coisas que para mim eram sumamente chatas, era o que me exauria mais do que qualquer outra coisa. Se o leitor se imagi-

nar, desarmado, trancado por 13 semanas seguidas, dia e noite, numa sociedade de golfistas fanáticos — ou, caso seja ele mesmo golfista, basta substituir esse termo por pescadores, teosofistas, bimetalistas, baconianos ou universitários alemães com uma queda pela autobiografia — armados de revólveres e que provavelmente não hesitariam em atirar caso notem em você o menor sinal de perda de interesse na conversa, então você terá uma idéia da minha vida escolar. Mesmo o durão Chowbok (em *Erewhon*) hesitava ante tal destino. Pois os jogos (e o galanteio) eram os únicos

assuntos, e eu não ligava para nenhum dos dois. Mas precisava parecer me importar com ambos, pois um menino vai para o Internato justamente para se transformar num menino normal e sensato — um ser sociável —, para se esquecer das suas próprias inquietações.

O leitor não deve, a partir disso, concluir apressadamente que a maioria dos meninos gostava de *brincar* nos jogos mais do que eu. Escapar aos Clubes era considerado por dezenas de meninos uma grande vantagem. Deixar o Clube exigia a assinatura do diretor da Casa, e essa inofensiva assinatura merovíngia era imitável. Um falsificador competente (conheci um dos membros da classe) podia angariar um acréscimo constante à mesada pela produção e venda de assinaturas falsificadas. O perpétuo bate-papo sobre os jogos se embasava em três coisas. Primeiro, na mesma espécie de genuíno (embora quase nunca prático) entusiasmo que conduz as massas aos jogos de futebol.

Poucos queriam jogar, mas muitos queriam assistir, participar substitutivamente dos triunfos do Coll, ou da Casa, do time. Segundo, esse sentimento natural tinha o apoio vigilante de todos os veteranos e quase todos os mestres. Ser momo nesses assuntos era o pecado supremo. Assim, o entusiasmo tinha de ser exagerado quando existisse, e simulado quando não existisse. Nos jogos de críquete, veteranos menos importantes patrulhavam a multidão de espectadores para detectar e castigar qualquer "frouxidão" nos aplausos; lembra-me uma das precauções que se tomavam quando Nero cantava. Pois, logi-

camente, toda a estrutura do Veteranismo ruiria se os veteranos jogassem pelo mero espírito esportivo, por simples divertimento; platéia e ribalta eram imprescindíveis. E isso nos leva à terceira razão.

Para meninos que não eram ainda veteranos, mas que carregavam alguma promessa atlética, os Jogos eram essencialmente *moyen de parvenir*. Se para mim nada havia de recreativo nos Clubes, para eles também não. Pois entravam no campo de jogo não como os homens vão à quadra de

tênis, mas como moças ensandecidas pelo *glamour* do palco enfrentam um teste de seleção; tensos e ansiosos, sacudidos por fascinantes esperanças e mórbidos temores, nunca em paz de espírito antes de conseguir algum destaque que lhes permita pôr os pés sobre o primeiro degrau da escada social. E mesmo depois, jamais encontravam paz; pois deixar de avançar é retroceder.

A verdade é que aqueles jogos organizados e compulsórios tinham, nos meus dias, banido quase inteiramente o elemento de brincadeira da vida escolar. Não havia espaço para brincar de verdade. A rivalidade era feroz demais, os prêmios fascinantes demais, o "inferno do fracasso", severo demais.

Praticamente o único menino que "brincava" (mas não durante os jogos) era o nosso conde irlandês. Mas ele era exceção a todas as regras; não por conta da condição de conde, mas porque ele era um irlandês indomável, genuinamente anárquico, que sociedade nenhuma poderia amansar. Fumou um cachimbo já no primeiro período letivo. Saía à noite em estranhas expedições a uma cidade vizinha; não, creio eu, em busca de mulher, mas sim de inocente escarcéu, da plebe e de aventura.

Sempre trazia consigo um revólver. Lembro-me bem disso, pois ele tinha por hábito carregar só uma bala, entrar de rom-pante na sala de estudo e depois disparar (se é que essa é a palavra correta) as câmaras vazias do tambor; assim, nossa vida dependia da precisão dos cálculos que ele fazia. Eu achava na época, e ainda acho, que essa (ao contrário da vassalagem) era a espécie de coisa que nenhum menino sensato poderia obje-

tar. Era feito em desafio tanto aos professores quanto aos veteranos, além de ser algo totalmente inútil e sem malícia. Eu gostava de Ballygunnian; ele também foi morto na França. Não creio que jamais tenha virado veterano; se o fez, não teria se apercebido. Não ligava a mínima para a ribalta ou o sucesso social. Passou pelo Coll sem dar a isso a menor atenção.

Penso que a Bonequinha — a linda ruiva que cuidava da limpeza do "lado privativo" — também podia ser classificada como objeto de "diversão". A Bonequinha, quando pega e carregada até a nossa parte da Casa (pelo Conde, acho), era toda risinhos e gritinhos. Era uma menina sensata demais para entregar sua "castidade" a qualquer veterano; mas corria o boato de que aqueles que a encontravam no momento e no lugar certos, convenciam-na a dar certas lições de anatomia. Talvez mentissem.

Mas ainda não mencionei um professor sequer. Um deles, muito querido e venerado, aparecerá no próximo capítulo. Mas outros mal valem sequer menção. É difícil para os pais (e mais difícil, talvez, para o diretor do colégio) perceber a insignificância da maioria dos professores na vida de uma escola. Do bem e do mal que se faz aos alunos, os mestres em geral fazem pouco, e sabem ainda menos. Nosso Diretor deve ter sido um homem justo, pois nos dava ótimo alimento. Quanto ao resto, tratava a Casa de uma maneira bastante cortês e discreta. As vezes percorria os dormitórios à noite, mas sempre calçava botas, pisava pesadamente e tossia à porta. Não era espião nem desmancha-prazeres — homem honesto. Viva e deixe viver.

Ficando cada vez mais cansado daquilo tudo, no corpo e na mente, passei a detestar Wyvern. Não notava então o verdadeiro mal que o colégio me fazia. Estava gradualmente ensinando-me a ser um jovem pretensioso; quero dizer, pretensioso intelectualmente — ou (no mau sentido), um Intelectual. Mas esse assunto terá de aguardar outro capítulo. No final de tudo, devo repetir (pois é essa a impressão geral deixada

por Wyvern) que eu estava exausto. A própria consciência se estava tornando o supremo mal; o sono, o sublime bem. Deitar-se, livrar-se do som das vozes, não mais fingir nem fazer caretas nem fugir nem agir furtivamente — era esse o objeto de todo o desejo; ah! quem me dera não houvesse outra manhã seguinte, quem me dera o sono durasse para sempre!

VII

1

Corrida rústica, uma das mais antigas e tradicionais da Inglaterra. O nome verdadeiro é Ledbury, trocado intencionalmente pelo autor. (N.do T.)

2

Park Lane é importante rua da região central de Londres, famosa pela concentração de endereços aristocratas. (N.do T.)

3

Aqui, e em todo este relato, às vezes lanço mão do "presente histórico". Não permita Deus que me interpretem como se eu quisesse dizer que Wyvern continua hoje o mesmo.

4

Porridge, em inglês, quer dizer "mingau". O autor usa, para o mesmo personagem, nomes irônicos de pronúncia semelhante. (N. do T.)

5

Referência ao escândalo político-financeiro que cercou a venda da companhia Marconi, no início do século, e arranhou a imagem do governo britânico. (N.do T.)

6

Ypres (região da Bélgica) e Somme (rio Francês) são nomes dados também a batalhas ocorridas durante a Primeira Guerra Mundial. (N. do T.)

Luz e Sombra

Para qualquer situação, por mais desesperadora que pareça, sempre há algum tipo de consolo.

Goldsmith

JJj is aqui um camarada, diz o leitor, que costumava bancar o escritor ético e religioso; mas que agora, vejam só, acaba de escrever um capítulo inteiro descrevendo sua velha escola como verdadeira fornalha de amores impuros, sem uma palavra sobre a abominação do pecado. Porém, dois motivos me levaram a escrever isto. Um deles o leitor saberá antes do final deste capítulo. O outro é que, como já disse, o pecado em questão é um dos dois (o jogo de azar é o segundo) que jamais me senti tentado a cometer. Não vou me desgastar com fúteis filípicas contra inimigos que jamais combati.

("Isso significa, então, que todos os outros vícios sobre os quais você escreveu tão prodigamente...". Bem, a resposta é sim, e maior é o remorso; mas nada que colabore com nosso propósito presente.)

Devo agora contar ao leitor como Wyvern fez de mim um sujeito pretensioso. Ao entrar no colégio, nada era mais alheio à minha mente que a idéia de que esse meu gosto particular por livros razoavelmente bons, por Wagner, pela mitologia,

desse-me qualquer superioridade sobre aqueles que liam apenas revistas e não ouviam nada que não fosse *ragtime* (na moda então). A afirmação pode parecer inacreditável se eu não acrescentasse que era protegido desse tipo de presunção pela mais absoluta ignorância.

O sr. Ian Hay nalgum texto seu descreve a minoria leitora de um Internato de sua época como meninos que conversavam sobre "G. B. S. e G. K. C."¹

da mesma maneira como outros meninos fumavam escondidos; as duas facções eram inspiradas pelo mesmo anseio do fruto proibido e pelo mesmo desejo de ser adulto. E suponho que meninos quais ele retrata talvez viessem de lares de Chelsea, Oxford e Cambridge, onde ouviam coisas sobre a literatura contemporânea. Mas minha posição era totalmente diferente. Eu era, por exemplo, grande leitor de Shaw mais ou menos na época em que entrei em Wyvern, mas jamais nem sonhara que ler Shaw fosse algo de que se gabar.

Shaw era nas estantes do meu pai um autor como outro qualquer. Comecei a lê-lo porque suas *Dramatic Opinions* continham bom material sobre Wagner, e o próprio nome de Wagner era então para mim um chamariz. Daí passei a ler a maioria dos outros Shaws que tínhamos. Mas eu não sabia da reputação do escritor no mundo literário, nem me importava com isso; nem sequer sabia que existia um "mundo literário". Meu pai me dizia que Shaw era um "charlatão", mas que havia algo de engraçado em *John Bull's Other Island*. Era o mesmo que acontecia a todas as minhas outras leituras; ninguém (graças a Deus) jamais as havia admirado ou encorajado. (A William Morris, por alguma razão insondável, meu pai sempre se referia como "aquele pintor de assobios".)

Eu podia até ser — sem dúvida o era — presunçoso em Chartres por causa do meu bom latim; era algo que se reconhecia como meritório. Mas a Literatura Inglesa, graças ao

Os escritores George Bernard Shaw e Gilbert Keith Chesterton. (N. do T.)

bom Deus, estava ausente do currículo oficial, e assim me salvei de qualquer possibilidade de presunção a respeito disso.

Jamais na vida eu lera uma obra de ficção, poesia ou crítica na minha própria língua cujo motivo da leitura não fosse, depois de saborear as primeiras páginas, o puro gosto. Eu não podia ignorar o fato de que a maioria das outras pessoas, fossem meninos ou adultos, não ligava a mínima para os livros que eu lia. Bem poucos gostos eu partilhava com meu

pai; com meu irmão, um pouco mais; tirante isso, não havia ponto de contato, e isso eu aceitava como uma espécie de lei natural. Se eu refletisse sobre tudo isso, acabaria, acho eu, com um leve sentimento, não de superioridade, mas sim de inferioridade. O romance popular mais recente era tão obviamente algo mais adulto, mais normal, de um gosto mais sofisticado que o meu... Uma certa vergonha ou timidez se estendia a tudo aquilo de que eu gostava profundamente e às escondidas. Entrei no Coll muito mais disposto a arrumar desculpas para os meus gostos literários do que a me orgulhar deles.

Mas essa inocência não perdurou. Foi, de início, levemente sacudida por tudo o que logo comecei a aprender nas aulas sobre as glórias da literatura. Fiquei livre afinal da perigosa idéia de que os outros, como eu, haviam encontrado ali "enorme bem-aventurança", de que haviam sido enfeitiçados pela beleza. Entre os outros Novos Alunos que cursavam o mesmo ano que eu, conheci também dois meninos que vinham da Dragon School de Oxford (onde Naomi Mitchison, ainda adolescente, acabara de produzir sua primeira peça), e deles também obtive a leve impressão de que existia um mundo que eu jamais sonhara, um mundo em que a poesia, digamos, era uma coisa pública e aceita, assim como os Jogos e o Galanteio eram aceitos em Wy vern; ou até um mundo em que o gosto por tais coisas era quase meritório.

Sentia-me como Seigfried se sentiu quando pela primeira vez se deu conta de que não era filho de Mime. O que fora gosto "meu" era agora aparentemente "nosso" gosto (e quem me

dera conhecer o "nós" a quem pertencia esse "nosso"). E se gosto "nosso", então — numa perigosa transição — quem sabe "bom" gosto, ou o gosto "certo". Pois essa transição implica uma espécie de Queda. No momento em que o bom gosto toma consciência de si mesmo, parte de sua qualidade se esvai. Mesmo assim, contudo, não é necessário dar novo passo abaixo, desprezando os "filisteus" que não partilham o mesmo gosto. Infelizmente, dei esse passo.

Até aqui, embora cada vez mais infeliz em Wyvern, eu me envergonhava só parcialmente da minha própria infelicidade, ainda pronto (se ao menos me fosse permitido) a admirar os olímpicos, ainda um tanto pasmo, intimidado em vez de ressentido. Eu não tinha, como pode perceber o leitor, nenhuma base de apoio contra *o espírito* wyvernense, partido nenhum pelo qual pudesse lutar contra ele; era um simples "eu" contra aquilo que me parecia todo o mundo. Mas no momento em que o "eu" se tornou, por mais vagamente, um *nós* — e Wyvern não mais *o* mundo, mas *um* mundo —, aí tudo mudou. Era agora possível retaliar, pelo menos em pensamento.

Lembro-me daquilo que pode muito bem ter sido o momento preciso dessa transição. Um monitor chamado Blugg, ou Glubb, ou coisa parecida, estava à minha frente, arrotando na minha cara, dando-me alguma ordem. O arroto não era para insultar. Você não pode "insultar" um calouro, assim como não pode fazê-lo a um animal. Se Bulb desse alguma importância à minha reação, certamente esperaria que eu achasse engraçadas as suas eructações. O que me levou às raias da pura presunção foi a cara dele — as bochechas rechonchudas e cheias, o lábio inferior grosso, úmido, caído, a rústica combinação de sonolência e esperteza. "Este estúpido!", pensei. "Este imbecil! Este palhaço idiota e bronco! Apesar de todos os seus poderes e privilégios, jamais gostaria de ser como ele". Havia me tornado um Pedante, um Intelectual.

O interessante é que o sistema do Internato havia assim produzido justamente aquilo que alardeava evitar ou curar. Pois

o leitor precisa entender (caso você mesmo não tenha provado dessa tradição) que a coisa toda era planejada com o intuito de livrar os meninos mais novos das "bobagens", e "colocá-los no seu devido lugar". "Se os mais novos não fossem tratados assim", disse-me meu irmão certa vez, "ficariam intoleráveis". E por isso que me senti tão constrangido, poucas páginas atrás, quando tive de confessar que fiquei um tanto cansado dessa vassalagem contínua dos calouros aos veteranos. Se você diz isso, qualquer verdadeiro defensor do sistema irá diagnosticar seu problema no ato, e o diagnóstico será sempre o mesmo. "Arrá!", gritará ele, "então esse é o

problema! Você se achava bom demais para engraxar as botas dos seus superiores, não é? Isso só mostra o quanto você precisava de ser tratado como reles calouro. É para curar juvenzinhos de nariz arrebitado como você que o sistema existe".

Não se admite que nenhuma outra causa pudesse despertar descontentamento com o fardo de calouro, exceto o "achar-se bom demais para isso". Basta transferir a coisa à vida adulta para, aparentemente, ver a perfeita lógica do argumento. Se alguma pessoa importante tivesse autoridade inarredável para convocá-lo a qualquer serviço que aprovesse a ele, em qualquer momento fora do horário de trabalho — se, quando você voltasse para casa num fim de tarde de verão, cansado do serviço e com mais trabalho para preparar para o dia seguinte, ele poderia arrastá-lo ao campo de golfe e obrigá-lo a carregar os tacos até descer a noite — e se, enfim, ele o dispensasse sem um mero obrigado e com uma mala cheia de roupas por escovar e limpar, para devolver-lhe antes do café da manhã, além de um cesto repleto de roupas íntimas para sua mulher lavar e costurar — e se, sob tal regime, você não estivesse sempre perfeitamente feliz e satisfeito, qual seria a causa senão a sua própria presunção? Que mais poderia ser, afinal de contas? Ora, quase por definição, toda ofensa cometida por um calouro deve obrigatoriamente ser creditada à "impertinência" ou à "bazófia"; e

mostrar-se infeliz, ou mesmo deixar de demonstrar um entusiasmo arrebatador, é uma ofensa.

Obviamente algum grave perigo rondava as mentes daqueles que criaram a hierarquia wy vernense. Parecia-lhes plenamente evidente que, se você deixasse as rédeas soltas, meninos de dezenove anos, que jogavam rúgbi pelo condado e competiam como boxeadores pela equipe do colégio, seriam sempre nocauteados e oprimidos por meninos de treze. E isso, claro, seria um espetáculo deprimente. Havia então a necessidade de arquitetar um mecanismo apuradíssimo para proteger os fortes contra os fracos; a coesa corporação dos Experientes contra a parcela de novatos estranhos uns aos

outros e a todos do colégio; o leões vacilantes contra as ovelhas furiosas e predadoras.

Há, claro, alguma verdade nisso. Meninos mais novos podem ser impertinentes; e meia hora na companhia de um francês de 13 anos faz a maioria das pessoas achar que afinal existe algo a ser dito em favor do sistema de vassalagem nos colégios. Ainda assim, não posso deixar de achar que os meninos maiores seriam capazes de se sair muito bem sem toda as complicadas garantias, os tapinhas nas costas e o encorajamento que as autoridades lhes davam. Pois, logicamente, essas autoridades, não satisfeitas em tirar as "bobagens" da cabeça das ovelhas, estavam sempre inculcando e inspirando uma quantidade no mínimo igual de "bobagens" nos leões: poder e privilégio e uma platéia incentivadora nos jogos de que participavam. Será que a mera natureza dos meninos não podia, sem auxílio externo, ter feito tudo o que era necessário fazer a esse respeito, ou até mais?

Mas seja qual for a explicação racional que se dê, afirmo que o sistema não atingiu seu objetivo. Durante os últimos trinta anos, mais ou menos, a Inglaterra viu-se presa de uma *intelligentsia* amarga, truculenta, cética, desiludida e cínica. Grande número dos seus integrantes passou pelos internatos, e creio que bem poucos deles gostaram. Aqueles que de-

fendem as escolas, é claro, irão dizer que esses Pedantes são casos que o sistema não conseguiu curar; não foram chutados, ridicularizados, submetidos, açoitados e humilhados o bastante. Mas sem dúvida é igualmente possível que eles sejam o produto do sistema, ou não? Quem sabe eles não fossem Pedantes coisa nenhuma quando entraram nos colégios, mas justo ali se transformaram em seres presunçosos, como eu mesmo? Pois, de fato, esse seria um resultado bastante natural. Quando a opressão não abala completa e permanentemente o ânimo, acaso não exibe uma tendência natural de gerar orgulho e desdém retaliatórios?

Compensamos as algemas e o trabalho forçado com uma dose dupla de auto-estima. Ninguém tem maior probabilidade de ser arrogante que um escravo recém-liberto.

Escrevo, é claro, só para leitores neutros. Com os fanáticos defensores do sistema não existe discussão, pois, como já vimos, eles têm lógica e máximas que a mente leiga não consegue assimilar. Já ouvi até essa gente defender os jogos compulsórios argumentando que todos os meninos, "exceto os poucos inúteis", gostam dos jogos; eles têm de ser obrigatórios porque nenhuma coação é necessária. (Gostaria de nunca ter ouvido capelães das Forças Armadas usarem um argumento semelhante em defesa da podre instituição das Paradas da Igreja¹.)

Mas o mal fundamental da vida do internato, para mim, não está nem nos sofrimentos dos calouros nem na privilegiada arrogância dos veteranos. Esses eram sintomas de algo mais bem difundido, algo que, no longo prazo, causava mais dano aos meninos que se saíam melhor na escola e ali eram mais felizes. Espiritualmente falando, o fatal era que a vida escolar era dominada quase por completo pela luta social; avançar, chegar ao topo ou, depois de atingi-lo, permanecer ali — essa era a preocupação dominante. Também é muitas vezes, claro,

a preocupação da vida adulta; mas até hoje não vi nenhuma sociedade adulta na qual a submissão a esse impulso fosse tão completa. E disso, na escola como no mundo, nasce toda sorte de vilania; a bajulação que corteja os que se encontram em posição mais elevada na escala, o cultivo da amizade daqueles que é proveitoso conhecer, o rápido abandono das amizades que não ajudam a avançar socialmente, a pronta disposição de unir-se à grita contra o impopular, o motivo secreto em quase todo ato.

Relembrando o passado, hoje me parece que os wy vernen-ses compunham a sociedade menos espontânea, e nesse sentido menos sensível ao universo de interesses de um menino, que já conheci. Talvez não fosse exagero dizer que nas vidas de alguns desses meninos tudo era calculado com vistas ao excelente objetivo do avanço. Para isso disputavam-se os jogos; para isso escolhiam-se roupas, amigos, diversões e vícios.

E é por isso que não posso dar à pederastia um grande destaque entre os males do Coll. Existe muita hipocrisia a esse respeito. As pessoas

geralmente falam do assunto como se qualquer outro mal fosse mais tolerável que esse. Mas por quê? Porque aqueles que não partilham do vício sentem por ele uma certa náusea, como acontece, digamos, com a necrofilia. Considero esse aspecto de relevância insignificante para o juízo moral. Ah! mas ele gera perversão permanente... Só que há bem poucas provas de que o faça.

Os veteranos prefeririam meninas a meninos se pudessem a elas ter acesso; quando, mais tarde, as moças lhes fossem acessíveis, provavelmente recorreriam a elas. Seria então por razões de fundo cristão? Mas quantos dos que vociferam contra isso são de fato cristãos? E que cristão numa sociedade tão mundana e tão cruel como a de Wyvern elegeria os pecados carnis para reprovação especial? Crueldade certamente é pior que luxúria, e o Mundo ao menos tão perigoso quanto a Carne. O verdadeiro motivo de todo esse barulho, na minha

opinião, não tem fundo cristão nem ético. Atacamos esse vício não porque é ele o pior, mas porque, segundo os parâmetros adultos, é o mais infame e indecente, e também constitui crime pela lei inglesa. O mundo só o conduz ao Inferno; mas a sodo-mia pode levá-lo à cadeia, gerar escândalo e deixá-lo sem emprego. O Mundo, justiça seja feita, raramente traz tais conseqüências.

Se aqueles que conheceram uma escola como Wyvern ousassem falar a verdade, teríamos de dizer que a pederastia, por mais que seja em si mesma um grande mal, era naquela época e lugar o único ponto de apoio ou abertura para determinadas coisas boas. Era o único contrapeso à luta social; o único oásis (embora o verde fossem só ervas daninhas e a água, um líquido fétido) no deserto abrasador da ambição competitiva. Nesses bizarros casos de amor, e talvez só neles, o veterano saía um pouco de si mesmo, esquecia por algumas horas que ele era Uma das Pessoas mais Importantes que Existem. Suavizava todo o quadro. Essa perversão era a única fenda pela qual algo espontâneo e não calculado podia se insinuar. Platão estava certo afinal. Eros, virado de cabeça para baixo, obscurecido, distorcido e imundo, ainda trazia vestígios da sua divindade.

E que resposta, a propósito, não era Wyvern para aqueles que deduzem da economia todos os males da sociedade! Pois dinheiro nada tinha a ver com a sua estrutura de classes. Não eram (graças aos Céus) os meninos de paletós puídos que se tornavam Bocós, nem os meninos cheios da nota que se tornavam veteranos. Segundo alguns teóricos, portanto, o sistema deveria ser inteiramente livre de vulgaridades e iniquidades burguesas. Todavia, jamais vi comunidade tão competitiva, tão cheia de esnobismo e afetação; uma classe dominante tão egoísta e tão convencida da própria importância; ou um proletariado tão servil, tão carente de toda solidariedade e senso de honra corporativa. Mas talvez nem seja necessário recorrer à própria experiência para demonstrar uma verdade tão óbvia *a priori*.

Como observou Aristóteles, os homens não se tornam ditadores para se conservar cordiais. Se uma classe governante tem alguma outra fonte de poder, por que se preocuparia com dinheiro? A maior parte do que ela quer lhe será concedida por adulões imitadores; o resto pode ser conseguido pela força.

Em Wyvern havia duas coisas benéficas que não usavam disfarce: uma delas era o professor da minha turma — Smewgy, como o chamávamos. Escrevo o nome dele de uma forma que garanta a pronúncia correta — a primeira sílaba deve rimar exatamente com *fugue* (fiúg) — embora a grafia wyvernense fosse "Smugy".

Exceto na escola do Velho, tive sorte com meus professores desde que nasci; mas Smewgy era "além da expectativa, além da esperança". Era um homem de cabeça grisalha, de grandes óculos e boca larga — características que se combinavam para lhe dar uma expressão de sapo; mas nada lembrava menos um sapo que sua voz. Tinha voz realmente aveludada. Cada verso que lia virava música nos seus lábios: algo a meio caminho entre a fala e o canto. Não é a única forma interessante de ler poesia, mas é aquela que fascina os meninos; formas mais dramáticas e mais rítmicas podem ser aprendidas mais tarde.

Ele foi o primeiro que me ensinou a correta sensualidade da poesia, como ela deve ser saboreada e declamada em solidão. Do miltoniano "Tronos, Dominações, Principados, Virtudes, Potestades", disse ele o seguinte: "Esses versos me deixaram feliz por uma semana". Era o tipo de coisa que eu jamais ouvira alguém dizer. Tampouco eu havia até então encontrado perfeita gentileza num professor. E nada tinha a ver com suavidade; Smewgy podia ser bem severo, mas era a severidade de um juiz, pesada e medida, sem sarcasmo:

Ele jamais disse uma vilania à toa,

Em toda a sua vida, a nenhuma pessoa.

Ele tinha uma equipe difícil de conduzir, pois nossa turma em parte consistia de novatos, Novos Alunos com bolsas de estudo, começando ali naquele ponto, como eu; e em parte de alunos mais antigos, que ali haviam chegado ao final da sua lenta escalada escolar. Com sua cortesia, ele nos transformou numa unidade. Sempre se dirigia a nós com o termo "cavalheiros", e a possibilidade de nos comportarmos de outro modo parecia assim descartada desde o início; e naquela sala jamais ousou insinuar-se a menor distinção entre calouros e veteranos. Num dia quente, depois de nos ter dado permissão para tirar os paletós, pediu-nos permissão para tirar a beca.

Certa feita, por um mau trabalho, fui enviado por ele ao Diretor para ser ameaçado e repreendido. O diretor entendeu equivocadamente o relato de Smewgy e pensou que houvera alguma reclamação sobre o meu comportamento. Depois Smewgy ficou sabendo das palavras do Diretor e imediatamente corrigiu o erro, puxando-me de lado para dizer: "Houve um curioso mal-entendido. Eu não disse nada disso sobre você. Você terá de ser açoitado caso não se saia melhor em gramática grega na semana que vem, mas naturalmente isso nada tem que ver com o seu comportamento ou o meu". A idéia de que o tom de conversa entre um cavaleiro e outro deva ser alterado por um açoite (ou mesmo por um duelo) era ridícula. Seus modos eram perfeitos: nenhuma intimidade, nenhuma hostilidade, nenhum

humor viciado; respeito mútuo; decência. "Jamais vivamos com *amouisia*" era uma das suas máximas favoritas: *amouisia*, a ausência das Musas. E ele sabia, como também Spenser, que a cortesia pertence às Musas.

Assim, mesmo que ele não nos tivesse ensinado nada mais, estar na turma de Smewgy era, em certo sentido, enobrecer-se. Em meio a toda a ambição banal e os esplendores efêmeros da vida escolar, ele se destacava como um lembrete permanente de coisas mais graciosas, mais humanas, maiores e mais agradáveis. Mas seu ensinamento, no sentido mais estrito, era

igualmente bom. Pois era capaz de encantar, mas também de analisar. Uma expressão idiomática ou um quebra-cabeça textual, uma vez explicado por Smewgy, tornava-se claro como o dia. Ele nos fazia perceber que a exigência erudita da precisão não era meramente pedante, ainda menos uma disciplina moral arbitrária, mas sim uma sutileza, um regalo, cuja falta indicava "uma disposição grosseira e rústica". Comecei a ver que o leitor que deixa escapar particularidades sintáticas num poema perde também sutilezas estéticas.

Naquele tempo, um menino na turma clássica oficialmente quase nada estudava além dos clássicos. Acho que era uma estratégia inteligente; o melhor que podemos fazer à educação hoje é ensinar menos matérias. Ninguém tem tempo para estudar de fato mais do que muito pouca coisa até os vinte anos, e quando forçamos um menino a tornar-se medíocre numa dúzia de matérias, destruimos seus parâmetros, talvez por toda a vida. Smewgy nos ensinava latim e grego, mas tudo o mais vinha incidentalmente. Os livros que mais me agradavam nas suas aulas eram as *Odes* de Horácio, a *Eneida* IV e as *As Bacantes* de Eurípides.

De certo modo, eu havia sempre "gostado" dos meus estudos clássicos, mas até então fora somente o prazer que todos sentem no domínio de um ofício. Agora eu saboreava os clássicos como poesia. O retrato euripídiano de Dioniso estava intimamente ligado, na minha mente, ao espírito geral de *Crock of Gold*, do sr. Stephens, que eu lera há pouco tempo pela primeira

vez e com grande empolgação. Era algo bem diferente da Borealidade. A Pã e Dioniso faltava o charme frio e penetrante de Odin e Frey². Uma nova qualidade penetrou minha imaginação: algo mediterrâneo e vulcânico, o orgíaco ritmo dos tambores. Orgíaco, mas não, ou não fortemente, erótico. Estava talvez inconscientemente ligado ao meu crescente ódio pelas ortodoxias e convenções do internato, meu desejo de quebrar e despedaçar tudo aquilo.

A outra coisa boa e autêntica do Coll íoi a "Gurney", a biblioteca da escola; não só por ser uma biblioteca, mas porque era também refúgio. Assim como os negros alcançavam a liberdade ao tocar o solo inglês, assim também o menino mais ordinário era "intocável" dentro da Gurney. Não, logicamente, que fosse fácil chegar até lá. Nos períodos letivos do inverno, se você não estava na listagem dos "Clubes", tinha que treinar corrida. No verão, só era possível obter refúgio de uma tarde em condições francamente propícias. Você podia ser escalado para os Clubs, e isso o excluía. Ou talvez houvesse jogo da Casa ou do Clube, a que você era obrigado a assistir. Em terceiro lugar, e mais provável, a caminho da biblioteca você podia ser pego e explorado durante toda a tarde. Mas às vezes alguém conseguia superar todos esses desafios; e então — livros, silêncio, lazer e o som distante de tacos e bolas ("Ah, a música esplêndida de um *distante* tambor"), abelhas zumbindo nas janelas abertas, e liberdade.

Na biblioteca, encontrei *Corpus Poeticum Boreale* e tentei, em vão mas extasiado, cinzelar aos originais a partir da tradução ao pé da página. Ali também encontrei Milton, e Yeats, e um livro de mitologia céltica, que logo se tornou, se não rival, ao menos humilde companheira da nórdica. Isso me fez bem; desfrutar de duas mitologias (ou três, agora que eu começara a amar a grega), plenamente ciente dos seus diferentes sabores, é algo equilibrado e conducente à universalidade. Eu sentia agudamente a diferença entre a empedernida e ardente sublimidade de Asgard; o mundo verde, folhoso, erótico e esquivo de Cruachan, do Ramo Vermelho e de Tirnan-Og; e a beleza esplendorosa, mais dura e mais provocante, do Olimpo. Comecei (possivelmente nas férias) a es- ³

crever um épico sobre Cuchulain e outro sobre Finn³, em hexâmetros ingleses e em versos de 14 sílabas, respectivamente. Por sorte abandonei-os antes de tais metros fáceis e vulgares terem tido tempo de estragar meu ouvido.

Mas a Borealidade ainda ocupava o primeiro lugar, e a única obra que completei nessa época foi uma tragédia, de tema nórdico e forma grega. O título era *Loki Bound*, e era tão clássica quanto qualquer humanista poderia ter desejado, com Prólogo, Párodos, Episódios, Estásimos, Êxodo, Esticomítias e (logicamente) um trecho em trocaico setenário — com rima. Jamais gostei tanto de uma coisa. A satisfação é significativa. Meu Lóqui não era meramente malicioso. Era contra Odin porque este havia criado um mundo a despeito dos ostensivos alertas de Lóqui, que lhe dissera que o ato seria uma crueldade temerária. Por que as criaturas deveriam ter sobre si, sem seu consentimento, o fardo de uma existência?

O principal contraste na minha peça era entre a triste sabedoria de Lóqui e a brutal ortodoxia de Tor^{4 5}. Odin era em parte solidário; ele podia ao menos perceber o que Lóqui queria dizer, e houvera entre os dois uma velha amizade antes de se verem obrigados e apartar-se por causa da política cósmica. Tor era o verdadeiro vilão — Tor com seu martelo e suas ameaças, que estava sempre colocando Odin contra Lóqui, e sempre reclamando que Lóqui não tinha respeito suficiente pelos deuses maiores; a que Lóqui replicou:

Respeito a sabedoria, não a força.

Tor era, de fato, o símbolo dos veteranos; embora eu o perceba mais claramente hoje do que na época. Lóqui era uma projeção de mim mesmo; ele dava vazão àquele senso de pe-

dante superioridade por meio do qual eu estava, tristemente, começando a compensar minha infelicidade.

A outra característica em *Loki Bound* que pode merecer um comentário é o pessimismo. Nessa época eu vivia, como tantos ateístas e antiteístas, num redemoinho de contradições. Eu sustentava que Deus não existia. Ao mesmo tempo muito me zangava com Deus por ele não existir. E também me zangava com Deus por ter Ele criado o mundo.

Mas qual era o grau de sinceridade desse pessimismo, desse desejo de não ter existido? Bem, devo confessar que esse desejo rapidamente sumia da minha mente naqueles segundos em que eu me via na mira do revólver do alucinado conde irlandês. Pelo teste chestertoniano, o teste de *Manalive*, não havia ali nada de sinceridade. Mas o argumento de Chesterton até hoje não me convence. É verdade que quando a vida de um pessimista é ameaçada, ele se comporta como os outros homens; o impulso que ele tem de preservar a vida é mais forte que seu juízo de que a vida não merece ser preservada. Mas como é que isso prova que o juízo era insincero, ou mesmo incorreto? O juízo que um homem faz de que uísque lhe faz mal não é invalidado pelo fato de, estando a garrafa à mão, achar ele o desejo mais forte que a razão, sucumbindo assim.

Havendo provado a vida uma vez, ficamos sujeitos ao impulso da autopreservação. A vida, em outras palavras, é tão viciadora quanto a cocaína. E daí? Se assim mesmo eu defendia que a criação fora "uma grande injustiça", então deveria defender que esse impulso de reter a vida agrava a injustiça. Se é ruim ser forçado a beber o veneno, será que resolve o problema descobrir que a poção se revela uma droga viciadora? O pessimismo não pode ser respondido assim. Concebendo como então eu concebia o universo, eu era sensato ao condená-lo. Ao mesmo tempo, hoje percebo que minha visão estava intimamente ligada a um determinado desequilíbrio de temperamento.

Eu sempre fora mais violento nas minhas exigências negativas que nas positivas. Assim, nas relações pessoais, eu era capaz de perdoar evidente negligência mais facilmente que o mínimo grau daquilo que considerava interferência. À mesa, eu podia perdoar flagrante insipidez na comida mais facilmente que a menor suspeita daquilo que me parecia condimentação

excessiva ou inadequada. No curso da vida, eu pude tolerar qualquer fardo de monotonia com muito mais paciência do que mesmo a mais leve perturbação, contrariedade, alvoroço, ou aquilo que os escoceses *chamamkurfuffle*.

Jamais, em fase nenhuma da vida, reclamei entretenimento; sempre, e em todas as fases da vida (quando ousava), exigi veementemente não ser interrompido. O pessimismo, ou covardia, que preferiria a própria não-existência mesmo à infelicidade mais sutil, era assim meramente a generalização de todas essas pusilânimes preferências. E também é verdade que, durante quase toda a minha vida, fui simplesmente incapaz de sentir o horror pelo não-ser, pela aniquilação, que, digamos, o dr. Johnson sentia tão fortemente. Eu o senti pela primeira vez somente em 1947. Mas isso bem depois de eu me ter reconvertido, e assim começado a conhecer o que é realmente a vida, e o que eu perderia se não o conhecesse.

VIII

1

Formação militar na qual as tropas marcham para o culto na igreja, voltando do culto na mesma formação. (N. do T.)

2

Frey, ou Freyr, é o deus da fertilidade na mitologia escandinava. (N. do T.)

3

Na mitologia irlandesa, Cruachan é a capital do reino de Connacht; o Ramo Vermelho é o festivo salão dos heróis de Ulster; e Tir-nan-Og é a "Terra dos Jovens", reino de grande beleza e lindíssimas mulheres. (N. do T.)

4

Cuchulain é herói e semideus da mitologia celta; Finn é herói mágico e fanfarrão, matador de monstros. (N. do T.)

5

Lóqui é figura maléfica da mitologia escandinava, responsável pela morte de Bálder; Tor é o deus nórdico do céu, dos ventos e dos trovões. (N. do T.)

Libertação

A Fortuna, como sempre, e na hora de ser, Mande-nos consolo, mande-nos avidez, O homem ao qual revela seu poder Vê que mais recebe, e mais a cada vez. Pearl

^alguns capítulos atrás, avisei o leitor de que a volta da Alegria havia introduzido na minha vida uma dualidade que torna difícil a narração. Lendo tudo o que acabei de escrever sobre Wyvern, surpreendo-me exclamando: "Mentiras, mentiras! Foi na verdade um período de êxtase. Compôs-se principalmente de momentos em que você era feliz demais para falar, em que os deuses e heróis circulavam livres e alvoroçados na sua mente, em que os sátiros dançavam e as Mênades gargalhavam pelas montanhas, em que Brunilda e Sieglinde, Deirdre, Maeve¹ e Helena eram íntimos de você, a ponto de às vezes você sentir que ele podia comovê-lo com mera opulência". E tudo isso é verdade. Naquela Casa havia mais duendes que calouros. Vi mais vezes as vitórias de Cuchulain do que as do time principal de críquete. Será que era Borage

o Líder do Coll? Não seria Conachar MacNessa?² E o próprio mundo — como é que eu podia ser infeliz, vivendo como vivia no Paraíso? Que raio de sol fogo e estimulante eu não sentia! Os meros odores bastavam para deixar um homem tonto — a grama cortada, o musgo orvalhado, a ervilha-de-cheiro, as árvores no outono, a lenha queimando, a turfa, a água do mar.

Os sentidos me doíam. Ficava doente de desejo; doença melhor que a própria saúde. Tudo isso é verdade, mas não faz da outra versão uma mentira. Estou contando a história de duas vidas. Uma nada tinha a ver com a outra: azeite e vinagre, um rio correndo ao lado de um canal, Jekyll e Hyde. Mire uma só delas, e ela alegará ser a única verdade. Quando recordo minha vida exterior, vejo claramente que a outra não passa de lampejos momentâneos, momentos dourados dispersos em meses de escória, cada um

deles instantaneamente engolido pelo cansaço remoto, familiar, sórdido, desesperado.

Quando recorro minha vida interior, vejo que tudo o que mencionei nos últimos dois capítulos eram meramente uma cortina grosseira que a qualquer momento podia ser aberta para revelar todos os céus que eu então conhecia. A mesma dualidade confunde a história da minha vida familiar, que devo agora abordar.

Quando meu irmão saiu de Wyvern, sendo minha vez de lá entrar, o período clássico da nossa meninice chegava ao seu final. Algo não tão bom aconteceu, mas isso havia muito já vinha sendo preparado em lenta maturação dentro da própria era clássica. Tudo começou, como já disse, com o fato de nosso pai ficar longe de casa das nove da manhã às seis da tarde. Desde o mais tenro início construímos para nós uma vida que o excluía. Ele, por sua vez, exigia uma confiança ainda mais ilimitada, talvez, do que um pai geralmente, ou sabiamente, exi-

ge. Um exemplo disso, bem cedo na minha vida, provocou efeitos duradouros.

Certa vez, estando eu ainda na escola do Velho e começando a tentar viver como cristão, escrevi uma série de regras para mim mesmo, guardando-as no bolso. No primeiro dia dos feriados, reparando que meus bolsos estavam cheios de todo tipo de papéis e que meu paletó era assim esgarçado, ele pegou aquela pilha de lixo e começou a ler folha por folha. Menino de tudo, eu preferia morrer que deixá-lo ver minha lista de boas resoluções. Consegui conservá-la longe do alcance dele, e joguei-a no fogo. Não acho que nenhum de nós dois mereça censura por isso; mas desde então, e até a hora de sua morte, jamais entrei na sua casa sem primeiro examinar os bolsos e tirar tudo o que gostaria de manter em segredo.

Assim, esse hábito de ocultação criou-se antes mesmo de eu ter algo censurável a esconder. E na época já tinha muito. Mesmo aquilo que não desejava esconder, não podia contar. Contar-lhe como eram de fato Wyvern

ou mesmo Chartres teria sido arriscado (ele podia escrever ao Diretor) e intoleravelmente constrangedor. Teria também sido impossível; e aqui devo tocar numa das suas características mais esquisitas.

Meu pai — mas tais palavras, no início de um parágrafo, vão levar a mente do leitor inevitavelmente a *Tristram Shandy*. Pensando melhor, fico contente se o fizerem. Pois esse meu tema só pode mesmo ser abordado num espírito shandeano. Tenho de descrever algo tão esquisito e excêntrico que jamais sequer passou pela cabeça de Sterne; e se pudesse, de bom grado induziria o leitor a ter pelo meu pai a mesma afeição que tem por Tristram. Mas agora vamos ao fato em si.

O leitor deve ter percebido que meu pai não era nenhum bobo. Tinha até traços de gênio. Ao mesmo tempo — ali sentado na sua poltrona depois de um pesado almoço numa tarde de agosto, com todas as janelas fechadas — tinha ele mais capacidade de confundir uma questão ou entender erradamente um fato do que qualquer outro homem que conheci. Conse-

qüentemente, não era possível colocar na sua cabeça nenhuma das realidades que vivíamos na escola, sobre as quais (contudo) ele seguidamente nos inquiria.

A primeira e mais simples barreira à comunicação era que, tendo feito a pergunta com sinceridade, ele não aguardava a resposta, ou a esquecia no momento mesmo em que ela era proferida. Alguns fatos devem ter sido perguntados e respondidos, numa estimativa modesta, uma vez por semana — e recebidos por ele, a cada vez, como completas novidades. Mas essa era a barreira mais simples. Era muito mais freqüente ele gravar algo, mas algo bem diferente daquilo que você lhe dissera. Sua mente tanto borbulhava de capricho, emoção e indignação que, bem antes de ter ele compreendido ou sequer ouvido nossas palavras, alguma sugestão acidental já havia colocado em ação sua imaginação, ele já havia produzido sua própria versão dos fatos, acreditando que a obtivera de nós mesmos.

Como sempre entendia erradamente os nomes próprios (nenhum nome lhe parecia menos provável que outro), o *textus receptus* era freqüentemente quase irreconhecível. Bastava dizer-lhe que um menino chamado Church wood capturara uma ratazana e a adotara como bichinho de estimação, que, daí a um ano, ou mesmo dez anos, ele lhe perguntaria: "Você por acaso soube o que foi feito do pobre Chickweed, aquele que tinha pavor de ratos?" Pois a sua versão, uma vez adotada, era indelével, e as tentativas de corrigi-la só produziam um descrente — "Hum! Ora, não é essa a história que você *costumava* me contar".

Às vezes ele realmente assimilava os fatos que você havia dito; mas a verdade em nada se beneficiava disso. Que são fatos sem interpretação? Para meu pai era axiomático (teoricamente) que nada se dizia ou fazia com base num motivo evidente. Assim, quando meu pai contraía as sobrancelhas e aplicava ao comportamento de pessoas que ele jamais vira a operação fantasmagórica e labiríntica que ele denominava "ler

nas entrelinhas", aquele que na vida real era o homem mais nobre e impulsivo, e a vítima mais fácil que qualquer velhaco ou impostor podia esperar encontrar, tornava-se um verdadeiro Maquiavel.

Uma vez detonado o processo, ele podia aterrizar em qualquer ponto do vasto mundo; e sempre com inabalável convicção. "Já vi tudo"... "Entendo perfeitamente"... "É claro como o dia", dizia ele; e então, como logo aprendemos, passava a acreditar até morrer em alguma rixa mortal, algum desdém, algum secreto pesar ou alguma maquinação imensamente complexa, que não só era improvável como impossível. O fato de nós discordarmos dele era atribuído, com uma risada complacente, à nossa inocência, ingenuidade e ignorância em geral da vida. E além de todas essas confusões, havia os cabais *non sequiturs*, quando o solo parecia se abrir sob nossos pés.

— Será que Shakespeare escrevia seu nome com um "e" no final? — perguntou meu irmão.

— Acho que... — respondia eu, mas meu pai me interrompeu:

— Duvido muito que ele *sequer* usasse a caligrafia italiana.

Uma certa igreja de Belfast tem uma inscrição grega sobre a porta e também uma curiosa torre:

— Essa igreja é um grande marco — disse eu. — Consigo dis-tingui-la de todo lugar; até do cume da colina Cave.

— Quanta bobagem! — disse meu pai. — Como é que você pode enxergar letras gregas a cinco ou seis quilômetros de distância?

Certa conversa, que ocorreu vários anos mais tarde, pode ser registrada aqui como exemplo perfeito dessas contínuas confusões. Meu irmão estava falando de um jantar de reencontro com os oficiais da Divisão Norte, de que participara havia pouco tempo.

— Seu amigo Collins devia estar lá — disse meu pai.

— Collins? Ah, não. Ele não estava na Divisão Norte, não — replicou meu irmão.

(Pausa.)

— Esses companheiros então não gostavam do Collins?

— Não estou entendendo. Que companheiros?

— Os caras que organizaram o jantar.

— Ah, não. Não é nada disso. Não tem nada a ver com gostar ou não gostar. Foi só uma questão puramente divisional. Nem se cogitou convidar qualquer um que não tivesse servido na Norte.

(Longa pausa.)

— Hum! Pois tenho certeza que o coitado do Collins se sentiu muito ofendido.

Há situações em que o próprio gênio da Piedade Filial acharia difícil não deixar escapar algum indício de impaciência.

Eu não cometeria o pecado de Cam. Nem, como historiador, reduziria um personagem complexo a uma falsa simplicidade. O homem que, na sua poltrona, às vezes parecia não tanto incapaz de compreender qualquer coisa quanto determinado a compreender tudo equivocadamente, era formidável na vara criminal e, suponho, competente na sua profissão. Era também um humorista, e, ocasionalmente, até finamente espirituoso. Quando estava já à morte, a linda enfermeira, brincando com ele, disse o seguinte:

— Você é um velho pessimista mesmo! É igualzinho ao meu pai.

— Suponho — replicou o paciente — que ele tenha *várias* filhas.

As horas que meu pai passava em casa eram, portanto, horas de perplexidade para nós. Depois de uma noite tendo o tipo de conversa que descrevi aqui, qualquer um sente a cabeça girando como pião. Sua presença punha fim a toda as nossas ocupações inocentes, para não falar das proibidas. Situação difícil — ou melhor, desagradável — esta em que um homem é considerado intruso na sua própria casa. E no entanto, como Johnson dizia: "Sensação é sensação". Tenho certeza de que não era culpa dele; creio que boa parte dela era nossa; o fato é que, cada vez mais, eu me sentia oprimido

na presença de meu pai. Uma das suas qualidades mais elogiáveis colaborou para isso.

Já disse antes que ele "não posava de esnobe"; exceto durante os "sermões", ele nos tratava como iguais. A teoria era que vivíamos mais como três irmãos do que como pai e dois filhos. Essa, repito, era a teoria. Mas é claro que não era e nem podia ser assim; de fato, não deveria ter sido assim. Esse

relacionamento não pode existir realmente entre meninos, de um lado, e um homem de meia-idade, de outro — homem de fortíssima personalidade e de hábitos totalmente diferentes dos deles. E a pretensão de que esse relacionamento existe de fato acaba pesando como curiosa pressão sobre os filhos.

Chesterton tocou no ponto fraco de toda igualdade artificial: "Se as tias de um menino são suas amigas, não poderíamos deduzir, então, que um menino não precisa de amigos, mas apenas das tias?" Esse, claro, não era o nosso problema; não queríamos amigos. Mas queríamos, sim, liberdade — mesmo que só a liberdade de andar pela casa. E a teoria do meu pai de que éramos três meninos vivendo juntos significava na verdade que, enquanto ele estivesse em casa, nós ficaríamos tão ligados à sua presença como se os três estivéssemos acorrentados juntos; e todos os nossos hábitos eram, assim, reprimidos.

Portanto, se no verão meu pai voltava para casa inesperadamente ao meio-dia, tendo resolvido tirar uma tarde de folga, era possível que nos encontrasse com cadeiras e livros no jardim. Um pai austero, da escola mais formal, teria buscado suas próprias ocupações adultas. Não meu pai. Sentar no jardim? Excelente idéia. Mas será que nós três não ficaríamos mais à vontade no terraço? E assim para lá nos dirigíamos, depois de ele ter vestido um dos seus "sobretudos leves de primavera". (Não sei quantos sobretudos ele tinha; ainda uso dois deles.)

Depois de ficar sentado ali por alguns minutos, vestido daquele jeito, num assento descoberto onde o sol do meio-dia

empolava a tinta, ele não sem razão começava a suar. "Não sei o que vocês dois acham", dizia ele, "mas estou achando isso aqui quase quente *demais*. Que tal ir lá para dentro?" Isso significava ir para o escritório, onde mesmo a menor abertura das janelas só era permitida com relutância. Digo "permitida", mas não estava em jogo a questão de autoridade. Na teoria, tudo era decidido pelo general Vontade.

"Viva a liberdade, meninos, viva a liberdade" — ele adorava citar. "A que horas vocês vão querer almoçar?" Mas nós sabíamos bem que a refeição, que nos dias normais era servida à uma hora, já fora adiada, em obediência à sua preferência de longa data, para as duas ou até duas e meia; e que as carnes frias que apreciávamos já haviam sido postas de lado em favor do único prato que nosso pai sempre comia voluntariamente — carne fresca cozida, ensopada ou assada, servida quente... e isso devíamos comer no meio da tarde, numa sala de jantar virada para o sul.

Durante todo o restante do dia, fosse sentado ou caminhando, éramos inseparáveis; e o discurso (o leitor já percebeu que não seria apropriado usar o termo "conversa"), o discurso com suas confusões, com o tom (inevitavelmente) sempre fixado por ele, continuava intermitentemente até a hora de dormir. Eu seria mais vil que um cão se censurasse meu solitário pai por desejar assim a amizade dos seus filhos; ou mesmo se a triste resposta que lhe dei não pesasse muito na minha consciência até hoje. Mas "sensação é sensação". Era algo extraordinariamente cansativo aquilo. E nas minhas contribuições a essas conversas intermináveis — que eram de fato adultas demais para mim, anedóticas demais, predominantemente humorísticas demais — eu me via cada vez mais ciente de uma artificialidade.

As anedotas eram, de fato, admiráveis em sua classe: casos de negócios, histórias de Mahaffy (muitas das quais descobri atribuídas a Jowett em Oxford), histórias de fraudes engenho-

sas, gafes sociais, "bebedeiras" na vara criminal. Mas, reagindo a elas, eu na verdade representava. A pilhéria, a excentricidade, o tipo de humor que beira o fantástico — era essa a minha linha. Eu tinha de representar. A genialidade do meu pai e minhas próprias desobediências furtivas ajudaram a me conduzir à hipocrisia. Eu não podia "ser eu mesmo" dentro de casa. Deus que me perdoe, mas eu considerava a segunda-feira de manhã, quando ele voltava ao trabalho, a jóia mais bela da semana.

Foi essa a situação que se desenvolveu durante o período clássico. Ora, depois de eu ter entrado em Wyvern, enquanto meu irmão estudava com um professor particular, preparando-se para a Academia Militar de Sandhurst, ocorreu uma mudança. Meu irmão gostara tanto de Wyvern quanto eu o detestava. E havia muitas razões para tal: seu temperamento mais adaptável, um rosto que não atraía bofetadas como o meu, mas acima de tudo o fato de ter ele ido para lá imediatamente depois da escola do Velho, sem antes passar, como eu, por um agradável período numa escola preparatória. Qualquer escola da Inglaterra teria parecido o céu depois da do Velho. Assim, numa das primeiras cartas que escreveu em Wyvern, meu irmão me relatou o incrível fato de que você podia comer realmente o tanto (para mais ou para menos) que desejasse à mesa. Para um menino recém-saído da escola de Belsen, só isso já teria compensado quase tudo. Mas quando chegou a minha hora de entrar em Wyvern, eu já aprendera a considerar como coisa normal uma alimentação decente. E então algo terrível aconteceu.

Minha reação a Wyvern foi talvez o primeiro grande desapontamento que meu irmão vivenciara até então. Adorando o local como ele adorava, aguardava ansiosamente os dias em que também isso poderia ser partilhado entre nós — um *idem sentire* a respeito de Wyvern sucedendo um *idem sentire* a respeito de Boxen. Em vez disso, ele ouviu, de mim, blasfêmias contra todos os seus deuses; e de Wyvern, que seu irmão mais novo estava a caminho de tornar-se um Bocó do Coll. A ligação imemorial entre nós dois estava em cheque, prestes a se romper.

Tudo isso se complicou cruelmente pelo fato de que as relações entre meu pai e meu irmão nunca estiveram tão ruins, nem antes nem depois, quanto nessa época; e Wyvern também estava por trás disso. Os boletins do meu irmão cada dia pioravam mais; e o professor particular ao qual ele fora confiado confirmava seu fraco desempenho, a ponto de dizer que ele parecia não ter aprendido quase nada no colégio. Tampouco isso era tudo. Frases selvagemente sublinhadas no exemplar de meu pai de *The Lancaster Tradition* revelam seus pensamentos. São trechos sobre uma

certa insolência esmaltada, uma petulância elaborada, cruel, que o revolucionário Diretor dessa história encontrou nos veteranos da escola que ele desejava reformar. Era assim que meu pai via meu irmão nesse período: petulante, apático, desprovido dos interesses intelectuais que haviam surgido no começo da sua meninice, insensível, indiferente a todos os verdadeiros valores, e insistente na sua exigência de uma motocicleta.

Foi, é claro, originalmente para nos transformar em meninos de internato que meu pai nos enviara a Wyvern; só que o produto final o espantava. Trata-se de uma tragicomédia familiar, e o leitor pode estudá-la em Lockhart; Scott trabalhou duro para fazer de seu filho um hussardo, mas quando o hussardo de verdade lhe foi apresentado, Scott pareceu esquecer a ilusão de ser aristocrata e tornou-se uma vez mais um respeitável advogado de Edimburgo, com fortes restrições à Afetação. O mesmo se deu na nossa família.

A pronúncia errada era uma das armas retóricas favoritas do meu pai. Ele passou a falar erradamente a primeira sílaba de Wyvern. Ainda posso ouvi-lo resmungar: "Afetação wyvernense". À medida que o tom de voz do meu irmão se tornava mais lânguido e urbanamente tedioso, também o sotaque do meu pai ficava mais rica e carregadamente irlandês, e

todo tipo de estranhas músicas dos seus tempos de menino em Cork e Dublin se insinuavam por entre as brechas da crosta belfastiana mais recente.

Durante esses tristes debates, eu ocupava uma posição extremamente infeliz. Ter-me colocado ao lado do meu pai e contra meu irmão teria sido o mesmo que me anular; era uma oposição de partidos que ia de encontro a toda a minha filosofia de política doméstica. Tudo aquilo era muito desagradável.

Todavia, dessa "situação desagradável" (uma expressão muito usada pelo meu pai) originou-se aquilo que ainda considero, segundo parâmetros

meramente naturais, a coisa mais feliz que jamais me aconteceu. O professor particular (em Surrey) a quem meu irmão fora confiado era um dos amigos mais antigos do meu pai. Ele havia sido diretor de escola em Lurgan quando meu pai ainda era menino ali. Num tempo surpreendentemente curto, ele conseguiu reerguer e ampliar de tal forma as ruínas da educação do meu irmão, que este não só entrou em Sandhurst, mas foi classificado entre os pouquíssimos candidatos mais bem colocados que receberam bolsas de estudo como prêmio. Não creio que meu pai jamais tenha feito justiça ao feito do meu irmão; a conquista veio numa época em que o abismo entre os dois era largo demais, e quando novamente se tomaram amigos, o fato já se havia ocultado no passado. Mas ele viu claramente o que se provou sobre a excepcional competência do seu professor.

Ao mesmo tempo, ele estava quase tão farto quanto eu do próprio nome Wyvern. E jamais deixei, por carta ou pessoalmente, de implorar que fosse tirado de lá. Todos esses fatores o levaram à decisão que enfim tomou. Não seria melhor, afinal, conceder-me meu desejo? Dar um basta de uma vez por todas no colégio e enviar-me também a Surrey, para preparar-me para a Universidade com o sr. Kirkpatrick? Ele não concebeu esse plano sem acalantar muita dúvida e hesitação. Fez o melhor que pôde para pôr-me a par de todos os riscos: os perigos da solidão, a súbita substituição da vida e da agitação de um

grande colégio (mudança que eu podia não gostar tanto quanto ansiava) pelo efeito possivelmente embotador de viver só na companhia de um velho e sua velha esposa.

Será que eu realmente ficaria feliz sem companheiros da minha idade? Tentei analisar bem detidamente essas questões. Mas tudo era impostura. Meu coração ria solto. Feliz ao lado de outros meninos? Feliz sem dor de dente, sem frieiras, feliz sem pedras nos sapatos? E assim fizeram-se os acertos. Se não houvesse outro argumento a recomendar tal decisão, a mera idéia de "jamais ser obrigado novamente a participar dos jogos" já era suficiente para me levar ao êxtase. Se o leitor quer saber como eu me sentia,

imagine os próprios sentimentos ao despertar certa manhã e descobrir que o imposto de renda ou o amor não correspondido haviam de algum modo sumido do mundo.

Eu lamentaria muito se alguém viesse a achar que eu pensava — ou se encorajei algum leitor a pensar — que essa aversão inabalável por fazer qualquer coisa com um taco ou uma bola não fosse um infortúnio. Não, porém, que eu conceda aos jogos qualquer das virtudes morais e quase místicas que os diretores de escola lhes atribuem; a mim parecem apenas gerar ambição, inveja e amargos sentimentos sectários, quase tão freqüentemente quanto qualquer outra coisa. Ainda assim, não gostar dos jogos é um infortúnio, pois isso o separa da companhia de muitas pessoas excelentes, que de outra maneira não podem ser abordadas. Infortúnio, e não vício; pois é involuntário. Eu até tentara gostar dos jogos, mas fracasei. Essa inclinação não foi incluída na minha constituição; eu estava para os jogos, como diz o provérbio, assim como um burro está para a harpa.

E uma verdade curiosa, observada por muitos escritores, que a boa sorte é quase sempre seguida por mais boa sorte, o mesmo valendo para a má sorte. Por volta da mesma época em que meu pai decidiu enviar-me ao sr. Kirkpatrick, outro grande bem me aconteceu. Vários capítulos atrás, mencionei um

menino que morava perto de nós, e que tentara, sem nenhum sucesso, fazer amizade comigo e com meu irmão. Seu nome era Arthur e ele era exatamente da mesma idade do meu irmão; eu e ele estudáramos em Campbell na mesma época, sem jamais nos encontrarmos. Acho que foi pouco antes do início do meu último período letivo em Wy vem que recebi uma mensagem dizendo que Arthur estava acamado, convalescente, e acolheria com gosto uma visita. Não consigo lembrar o que me levou a aceitar esse convite, mas por alguma razão acabei por fazê-lo.

Encontrei Arthur sentado na cama. Na mesa ao lado dele via-se um exemplar *de Myths of the Norsemen*.

— *Você* gosta disso? — admirei-me

— *Você* gosta disso? — replicou ele.

Imediatamente o livro já estava nas nossas mãos, as cabeças inclinadas lado a lado, e os dois apontando, citando, conversando — logo quase gritando —, descobrindo numa torrente de perguntas que gostávamos não só da mesma coisa, mas das mesmas partes dessa coisa, e do mesmo modo; que nós dois conhecíamos a ferida da Alegria e que, para ambos, a flecha fora disparada do Norte.

Muitos milhares de pessoas já viveram a experiência de encontrar o primeiro amigo, e todavia isso não deixa de ser um prodígio; prodígio tão grandioso quanto (com a permissão dos romancistas) o primeiro amor, ou até maior. Tal amigo então me parecia tão distante que eu jamais sequer ansiara por um; não mais do que ansiava ser rei da Inglaterra. Se eu descobrisse que Arthur havia, independentemente, construído uma réplica exata do mundo boxoniano, certamente não ficaria muito mais surpreso. Nada, desconfio eu, é mais desconcertante na vida de qualquer homem do que descobrir que existem pessoas muitíssimo parecidas com ele.

Durante minhas últimas semanas em Wyvern, estranhas matérias começaram a circular nos jornais, pois estávamos então no verão de 1914. Lembro que eu e um amigo ficamos

perplexos diante de uma coluna que trazia o seguinte título: "Poderá a Inglaterra manter-se fora disso?" "Manter-se fora disso?", disse ele. "Eu não vejo como é que ela pode entrar nisso". A lembrança pinta as últimas horas daquele período letivo com tintas levemente apocalípticas, e talvez a lembrança falha. Ou talvez para mim fossem apocalípticas o bastante para saber que eu estava partindo, para ver todas aquelas coisas odiadas pela última vez; mas não simplesmente (naquele momento) para odiá-las. Há uma "esquisitice", um quê de fantasmagórico mesmo numa cadeira de Windsor quando ela lhe diz: "Você nunca mais me verá". Logo no início das férias a Inglaterra declarou guerra. Meu irmão, então de licença de

Sandhurst, foi convocado. Algumas semanas mais tarde fui encontrar o sr. Kirkpatrick em Great Bookham, no condado de Surrey.

IX

1

Brunilda é uma das Valquírias, heroína da lenda dos nibelungos; Deirdre é belíssima heroína de lendas irlandesas; Maeve, ou Medb, é a lendária rainha-deusa do reino irlandês de Connacht. (N. do T.)

2

Leprechauns são duendes travessos do folclore irlandês. Conachar MacNessa, ou Conchobar Mac Nessa, é lendário rei da região de Ulster, Irlanda. (N. doT.)

O Grande Knock

Você muitas vezes encontra na natureza personagens tão extravagantes que um poeta prudente não se aventuraria a colocá-las no palco.

Lorde Chesterfield

J. V um dia de setembro, depois de cruzar o mar até Liverpool e chegar a Londres, dirigi-me a Waterloo e viajei até Great Bookham. Eu já ouvira dizer que Surrey era "suburbana", e a paisagem que de fato passava velozmente pelas janelas me espantou. Eu via baixas colinas íngremes, vales cortados por riachos e terrenos arborizados que, segundo meus parâmetros wyvernenses e irlandeses, classificavam-se como florestas; samambaias por todo lado; um mundo de vermelho e castanho-avermelhado e tons de verde-amarelado. Mesmo as esparsas casas suburbanas (muito mais raras então do que hoje) me deleitavam.

Essas casas de madeira e telhas vermelhas, rodeadas de árvores, eram totalmente diferentes das monstruosidades rebocadas que formavam os subúrbios de Belfast. Onde eu esperava caminhos de pedregulho, portões de ferro e intermináveis loureiros e pinheiros, via caminhos sinuosos subindo ou descendo colinas, fechados por cancelas e ladeados por árvores frutíferas e bétulas. Analisadas por um sujeito de gosto

mais apurado que o meu, talvez essas casas fossem todas desdenhadas; ainda assim, não posso deixar de pensar que as pessoas que projetaram aquelas casas e jardins atingiram seu objetivo, que era sugerir Felicidade. Infundiam em mim um desejo por aquela domesticidade que, no seu pleno desenvolvimento, eu jamais conhecera; deixavam o admirador a sonhar com bandejas de chá.

Em Bookham, fui recebido pelo meu novo professor — "Kirk" ou "Knock", ou o Grande Knock, como eu, meu pai e meu irmão o chamávamos.

Ouvíamos falar dele desde que nos conhecíamos por gente, e eu, portanto, tinha uma idéia bem clara daquilo que me esperava. Chegava preparado para enfrentar um perpétuo banho morno de sentimentalismo. Era o preço que eu me dispunha a pagar pela infinita beatitude de escapar ao colégio; mas um preço caríssimo. Uma das histórias que meu pai contou, em especial, incutia em mim os pressentimentos mais constrangedores. Ele adorava contar que certa feita em Lurgan, quando se encontrava em algum tipo de apuro ou dificuldade, o Velho Knock, ou o querido Velho Knock, o puxou de lado e, "com calma e naturalidade", para consolá-lo passou o braço por sobre seu ombro e esfregou as queridas e velhas suíças contra o rosto jovem do meu pai, sussurrando algumas palavras de consolo... E ali estava eu em Bookham afinal, e lá estava o arquissentimental em pessoa me esperando.

Ele tinha mais de um metro e oitenta de altura, vestia-se bem desleixadamente (como um jardineiro, pensei), magro como um ancinho e imensamente musculoso. Seu rosto enrugado parecia formado inteiramente de músculos, até onde se podia ver; pois usava bigode e suíças, com um queixo bem barbeado como o do imperador austríaco Franz Joseph. As suíças, o leitor compreenderá, interessavam-me muito naquele momento. Meu rosto já tremia de ansiedade. Será que ele começaria imediatamente? Certamente haveria lágrimas; talvez

coisas piores. Desde menino carrego comigo uma fraqueza: não consigo suportar o abraço ou o beijo de outro homem. (Uma fraqueza pouco digna, aliás; Enéias, Beowulf, Roland, Lancelote, Johnson e Nelson nem sonhavam tal coisa.)

Aparentemente, porém, o velho conteve seu ímpeto. Cumprimentamo-nos com um aperto de mãos, e embora o aperto fosse como tenazes de ferro, não foi dos mais demorados. Poucos minutos depois caminhávamos para longe de estação.

— Você está agora — disse Kirk — caminhando pela principal artéria entre Great e Little Bookham.

Lancei-lhe um olhar furtivo. Seria esse preâmbulo geográfico uma piada grosseira? Ou será que ele tentava ocultar suas emoções? Seu rosto, entretanto, exibia apenas uma sisudez inflexível. Comecei a "puxar conversa" do modo deplorável que havia aprendido naqueles bailes em Belfast, e que de fato achava cada vez mais necessário usar com meu pai. Disse que estava surpreso diante do "cenário" de Surrey; que era muito mais "agreste" do que eu esperava.

— Espere aí! —berrou Kirk, num repente que me sobressaltou. — O que você quer dizer com "agreste" e baseado em que você não esperava ver isso?

Respondi não sei o que, ainda "puxando conversa". Como resposta após resposta era reduzida a frangalhos, afinal me ocorreu que ele realmente queria saber. Não estava conversando fiado, nem brincando, nem me tratando mal; ele queria saber. Eu me desdobrava tentando dar uma resposta eficaz. Poucas tentativas bastaram para provar que eu não tinha uma noção clara e precisa correspondente à palavra "agreste", e que, como eu não tinha a menor noção do significado, "agreste" era um termo singularmente absurdo.

—Você não percebe, então—concluiu o Grande Knock—, que sua observação foi absurda?

Depois já me preparava para um período de pesado silêncio, supondo que o assunto chegara ao fim. Mas jamais me

equivoquei tanto na vida. Havendo analisado meus termos, Kirk passava agora a lidar com a proposição como um todo. Em que eu havia embasado (mas ele pronunciou *embassado*) minhas expectativas em relação à Flora e à Geologia de Surrey? Em mapas, fotografias, ou livros? Não pude me lembrar de nenhum. Jamais me ocorrera, valei-me Deus, que aquilo que eu chamava de pensamentos precisavam se "bassear" em qualquer outra coisa. Kirk mais uma vez tirou sua conclusão — sem o mínimo traço de emoção,

mas igualmente sem a menor concessão àquilo que eu considerava bons modos:

— Você não percebe, então, que não tinha o direito de ter qualquer opinião sobre o assunto?

A essa altura já nos conhecíamos há mais ou menos três minutos e meio; mas o tom estabelecido pela primeira conversa preservou-se sem a menor alteração durante todos os anos que passei em Bookham. Eu não poderia conceber nada mais grotescamente diferente do "querido Velho Knock" das lembranças do meu pai. Conhecendo a invariável intenção de veracidade do meu pai, e conhecendo também as estranhas transformações que toda verdade sofria quando entrava na sua mente, tenho absoluta certeza de que ele não pretendia nos enganar. Mas se Kirk, em qualquer momento da sua vida, puxou de lado um menino e "com calma e naturalidade" esfregou suas suíças no rosto dele, eu poderia também acreditar que às vezes ele variava o comportamento equilibrando-se, calma e naturalmente, de cabeça para baixo na sua venerável e lustrosa careca.

Se jamais um homem chegou perto de representar uma entidade puramente lógica, esse homem foi Kirk. Nascesse mais tarde um pouco, teria sido um positivista lógico. A idéia de que os seres humanos devessem exercitar o aparelho fonador por qualquer motivo que não fosse o de comunicar ou descobrir a verdade era para ele totalmente absurda. O comentário mais inocente era tomado por chamamento ao debate. Logo perce-

bi os valores distintos das suas três exclamações preliminares. O forte grito — "Espere aí!" — era emitido a fim de interromper uma torrente verborrágica que não mais podia ser tolerada um momento sequer; não porque esgotasse sua paciência (ele jamais pensou nisso), mas por ser perda de tempo que obscurecia a discussão.

O mais precipitado e menos intenso "Desculpe!" (i.e. "Desculpe-me") introduzia uma correção ou distinção meramente parentética, indicando que, desde que corrigida, sua observação ainda podia, sem maiores

problemas, ser levada à conclusão. A mais encorajadora de todas era a "Entendo". Significava que sua observação era significativa, e requeria apenas a refutação; fora elevada à categoria de erro. A refutação (quando conseguíamos chegar tão longe) sempre seguia as mesmas linhas. Acaso eu havia lido isso? Havia estudado aquilo? Tinha por ventura alguma prova estatística? Tinha alguma prova derivada da minha própria experiência? E então vinha a conclusão quase inevitável: "Você não percebe então que não tinha o direito de..."

Alguns meninos não teriam gostado disso; para mim era como carne boa e cerveja forte. Eu já me preparara para, em Bookham, passar as horas de lazer em "conversas adultas". E essas conversas, como o leitor já sabe, eram algo que não me agradava. Segundo minha experiência passada, conversas adultas tratavam de política, dinheiro, mortes e digestão. Eu supunha que, quando me tornasse adulto, acabaria gostando disso, como também de mostarda e jornais — mas, até hoje, essas três expectativas ainda não se cumpriram. Os únicos dois tipos de conversa que eu queria eram a quase puramente imaginativa e a quase puramente racional; tais conversas eu tinha, de um lado, sobre Boxen com meu irmão ou sobre a Vålala¹ com Arthur, ou de outro, com meu tio Gussie sobre astronomia.

Eu jamais poderia ter avançado muito em qualquer ciência, pois no caminho de todas elas o leão da Matemática está sempre à espreita. Mesmo na Matemática, tudo o que se podia fazer por mero raciocínio (como na geometria mais simples), eu o fazia com prazer; mas quando entravam em cena os cálculos, eu me via impotente. Eu assimilava os princípios, mas as respostas estavam sempre erradas. Todavia, mesmo sem poder jamais ter sido um cientista, eu tinha inclinações científicas e também imaginativas, e adorava o raciocínio.

Kirk empolgava e satisfazia uma parte de mim. Pois conversávamos realmente sobre coisas que faziam sentido. Ali estava um homem que pensava não sobre você, mas sobre o que você dizia. Sem dúvida eu me irritava e me ressentia um pouco em algumas das discussões; mas, colocando tudo na balança, eu adorava o tratamento recebido. Depois de

ser nocauteado com bastante freqüência, passei a conhecer algumas defesas e golpes, e comecei a desenvolver músculos intelectuais. No final, sem querer me gabar, tornei-me um *sparring* nada desprezível. Foi um grande dia aquele em que o homem que por tanto tempo se dedicara a revelar a minha imprecisão, afinal advertiu-me dos perigos da excessiva sutileza.

Se a cruel dialética de Kirk tivesse sido meramente um instrumento pedagógico, eu talvez me ressentisse dela. Mas ele não sabia conversar de outro modo. Nenhuma idade ou sexo escapava à refutação lógica. Para ele era um contínuo assombro perceber que alguém não desejava ser emendado ou corrigido. Durante uma visita domingueira, por exemplo, um vizinho bastante distinto podia observar com ar de finalidade algo como:

— Ora, ora, sr. Kirkpatrick, o mundo é composto de gente de todo tipo. O senhor é liberal, e eu sou conservador; naturalmente enxergamos as coisas de ângulos diferentes.

E a resposta de Kirk:

— O que o senhor quer dizer? O senhor por acaso quer que eu imagine liberais e conservadores, em lados opostos de uma

mesa, brincando de assustar um ao outro, escondendo-se e surgindo de repente de trás de um Fato retangular?

Se um visitante distraído, na esperança de mudar logo de assunto, comentasse — "É claro. Eu sei que as opiniões diferem...", Kirk então erguia as duas mãos e exclamava: "Ah, meu Deus! Eu não tenho *opinião* nenhuma!" Uma de suas máximas prediletas era: "Você pode ter o conhecimento por nove pence, mas assim mesmo prefere a ignorância". As metáforas mais comuns eram questionadas até que alguma amarga verdade se visse forçada a abandonar seu esconderijo.

— Essas atrocidades demoníacas dos alemães...

— Mas não são os demônios ficções da imaginação?

- Muito bem; então essas atrocidades bestiais...
- Mas nenhuma das bestas que conheço faz nada parecido!
- Bom, então como é que posso chamá-los?
- Não é óbvio que devemos chamá-los simplesmente *humanos*?

O que lhe despertava supremo desprezo era a conversa de outros diretores de escola, que ele às vezes tinha de aturar em conferências quando era ainda diretor em Lurgan: "Eles vinham ter comigo e me perguntavam que atitude eu adotaria em relação a um aluno que fizesse tais e tais coisas. Bom Deus! Como se eu invariavelmente adotasse uma atitude em relação a alguém ou alguma coisa!" Algumas vezes, mas raramente, ele se via forçado a recorrer à ironia. Em tais oportunidades, sua voz ficava até mais grave que o habitual, e só a dilatação das narinas traía o segredo àqueles que o conheciam. Era assim que ele proferia sua máxima: "O Senhor de Balliol² é um dos seres mais importantes do universo".

É de pensar que a senhora Kirkpatrick levasse uma vida um tanto incômoda: imagine a ocasião em que seu marido, por um estranho equívoco, acabasse surgindo na sala de estar no

início daquilo que sua senhora pretendia fosse uma reunião de madames para jogar bridge. Cerca de meia hora mais tarde, ela era vista deixando a sala, com uma expressão notável no rosto; e muitas horas depois ainda se via o Grande Knock sentado num tamborete em meio a sete senhoras idosas, suplicando que esclarecessem seus termos.

Já disse que ele era quase totalmente lógico; mas nem tanto. Fora presbiteriano, e agora era ateu. Passava o domingo, assim como a maior parte do tempo nos dias de semana, trabalhando no jardim. Mas sobrevivera uma característica curiosa de sua juventude presbiteriana. Aos domingos, ele sempre cuidava do jardim com um traje diferente, um pouco mais

respeitável. Um escocês de Ulster pode até vir a descrever em Deus, mas jamais vestiria as roupas de semana no dia santo.

Havendo dito que ele era ateu, apresso-me a acrescentar que era um "racionalista" do século XIX, do tipo antigo e antiquado. Pois o ateísmo degradou-se no mundo desde aquela época, e misturou-se com política, aprendendo a chapinhar na lama. O doador anônimo que hoje me envia revistas antiteístas certamente espera ferir o cristão que existe em mim; mas só fere de fato o ex-ateu. Envergonho-me ao ver que meus velhos companheiros, e (muito mais significativo) os velhos companheiros de Kirk, decaíram ao nível em que hoje se encontram. Antes era diferente; mesmo McCabe escrevia como homem. Na época em que o conheci, o combustível do ateísmo de Kirk era principalmente do tipo antropológico e pessimista. Ele era excelente em *The Golden Bough* e em Schopenhauer.

O leitor irá lembrar-se de que meu próprio ateísmo e pessimismo já estavam plenamente formados antes de eu chegar em Bookham. O que assimilei ali foi meramente munição nova para a defesa de uma posição já escolhida. Mesmo isso assimilei indiretamente da natureza da mente de Kirk, ou independentemente da leitura dos seus livros. Ele jamais atacou a religião na minha presença. É a espécie de fato que ninguém

poderia deduzir de um conhecimento superficial da minha vida, mas é um fato.

Cheguei a Gastons (assim se chamava a casa de Knock) num sábado, e ele anunciou que começaria a ensinar Homero na segunda-feira. Expliquei que jamais havia lido uma palavra sequer em nenhum dialeto que não fosse o ático, supondo que, quando ele ouvisse isso, abordaria Homero com algumas aulas preliminares sobre a linguagem épica. Ele respondeu simplesmente com um som muito freqüente nas suas conversas, que só posso descrever como um "rá!" abafado. Achei essa reação um tanto inquietante; e acordei na segunda-feira dizendo a mim mesmo: "Caramba! Homero, lá vou eu!" O nome me infundia espanto na alma.

As nove horas da manhã, sentamo-nos para trabalhar no acanhado escritório do piso superior, que logo se tornou familiar para mim. Tinha um sofá (no qual sentávamos lado a lado quando ele trabalhava comigo), uma mesa, uma cadeira (que eu usava quando estava só), uma estante, um aquecedor a gás e uma fotografia emoldurada do sr. Gladstone¹. Abrimos nossos exemplares no livro I da *Iliada*. Sem uma palavra de introdução, Knock leu em voz alta mais ou menos os primeiros vinte versos, na "nova" pronúncia, que eu jamais ouvira antes.

Como Smewgy, ele sabia recitar; a voz era menos jovial, mas seus erres plenamente guturais e vibrantes e as vogais mais variadas pareciam perfeitos para o épico da idade de ouro, assim como a voz aveludada de Smewgy era perfeita para Horácio. Pois Kirk, mesmo depois de anos de residência na Inglaterra, falava o mais puro dialeto do Ulster.

Depois traduziu — com poucas, bem poucas explicações — cerca de cem versos. Eu jamais vira antes um texto clássico ministrado em goladas tão grandes. Quando terminamos, ele me passou o *Lexicon* de Crusius e — depois de recomendar que eu repassasse, até onde eu pudesse, aquilo que ele já dera —

William Ewart Gladstone, político liberal britânico. (N. do T.)

deixou o recinto. Parece um método esquisito de ensino, mas funcionou.

De início eu só conseguia avançar um trecho muito curto da trilha que ele demarcara, mas a cada dia eu avançava um pouco mais. Logo já percorria todo o caminho. Depois avançava um ou dois versos além do norte que ele fixava. Mais tarde tornou-se uma espécie de jogo ver quão além eu conseguia avançar. Nessa fase, parecia-me que ele valorizava mais a velocidade que a absoluta precisão. A grande vantagem foi que logo eu conseguia compreender boa parte do texto sem traduzi-lo (sequer mentalmente); estava começando a pensar em grego. É esse o grande Rubicão a atravessar no aprendizado de qualquer língua. Aqueles em quem a palavra grega só vive enquanto a procuram no dicionário, e que depois substituem-na pela palavra inglesa, não estão na verdade lendo grego; estão

apenas resolvendo um quebra-cabeça. A própria fórmula "*Naus* significa navio" é errada. *Naus* e *navio* significam ambas uma coisa, mas uma palavra não significa a outra. Por trás de *Naus*, como por trás de *navis* ou *naca*, queremos ter o retrato de uma massa escura e delgada, com vela ou remos, domando as ondas, sem a intromissão de nenhuma palavra inglesa.

Assim estabelecemos uma rotina que desde então funcionou na minha mente como um arquétipo, de forma que quando falo num dia "normal" (lamentando que os dias normais sejam tão raros), quero dizer ainda um dia segundo o modelo de Bookham. Pois se pudesse me dar esse prazer, viveria sempre como vivi ali. Preferiria sempre tomar o café da manhã exatamente às oito, e já estar na escrivaninha às nove, para ler ou escrever ali até a uma. Se uma xícara de bom chá ou café me pudesse ser trazida às onze, então melhor ainda. Alguns passos lá fora para uma caneca de cerveja não teriam o mesmo efeito; pois um homem não gosta de beber sozinho, e se você encontra um amigo no bar, o intervalo provavelmente se estende além dos dez minutos.

Precisamente à uma hora o almoço deve estar na mesa; e antes das duas, mais tardar, eu já estaria caminhando. Não, exceto em raras ocasiões, com um amigo. Caminhar e conversar são dois prazeres excelentes, mas é um erro combiná-los. Nosso próprio nariz embota os sons e silêncios dos espaços abertos, e então adeus à natureza, no tocante a um dos nossos sentidos. O único amigo com quem eu caminharia é aquele que partilha tão igualmente o meu gosto por cada faceta da natureza (como Arthur, durante as férias), que um olhar, uma parada ou no máximo um cutucão já é o bastante para garantir que o prazer é partilhado.

O retorno da caminhada e a chegada do chá devem coincidir exatamente, nunca passando das quatro e quinze. O chá deve ser tomado a sós, como eu o tomava em Bookham naquelas (felizmente numerosas) oportunidades em que a senhora Kirkpatrick estava fora; o próprio Knock desprezava essa refeição. Pois comer e ler são dois prazeres que se combinam admiravelmente. E claro que nem todos os livros são apropriados à leitura durante uma refeição. Seria uma espécie de blasfêmia

ler poesia à mesa. O que se quer é um livro mais leve e informal, que possa ser aberto em qualquer lugar. Aqueles que aprendi a ler assim em Bookham foram Boswell, uma tradução de Heródoto e *a History of English Literature*, de Lang. *Tristram Shandy*, *Elia* e *a Anatomy of Melancholy* são também bons para o mesmo propósito.

Às cinco horas, o homem deve estar de volta ao trabalho, até as sete. Em seguida, no jantar e depois, chega a hora de conversar, ou, sendo isso impossível, de ler algo mais leve; e a menos que você pretenda passar a noite com os amigos (em Bookham eu não tinha nenhum), não há razão alguma para deitar-se depois das onze. Mas então quando é que um homem pode escrever suas cartas? O leitor esquece que estou descrevendo a vida feliz que levava com Kirk, ou a vida ideal que eu viveria hoje se pudesse. E é elemento essencial de uma vida feliz que o homem não tenha quase nenhuma corres-

pondência, e jamais tema a batida do carteiro. Naqueles dias abençoados, eu recebia, e respondia, somente duas cartas por semana; uma do meu pai, que era uma questão de dever, e uma de Arthur, que era o ponto alto da semana, pois derramávamos no papel um para o outro todo o deleite que nos intoxicava a ambos. As cartas do meu irmão, então servindo o Exército, eram mais espaçadas e raras, assim como as minhas respostas.

Esse é o meu ideal, e essa era então (praticamente) a realidade, de uma "vida serena, tranqüila, epicurista". Sem dúvida foi para o meu próprio bem que geralmente me vi impedido de vivê-la, pois é uma vida quase inteiramente egoísta. Egoísta, mas não egocêntrica: pois em tal vida minha mente se fixava em mil coisas, nenhuma das quais eu mesmo. A distinção não é irrelevante. Um dos homens mais felizes — e companhia das mais agradáveis — que jamais conheci era extremamente egoísta. Por outro lado, conheci gente capaz de verdadeiro sacrifício, mas cujas vidas eram uma tristeza tanto para si quanto para os outros — pois a preocupação consigo mesmo e a autocomiseração contaminavam todo o seu pensamento. Qualquer dos extremos irá no final destruir a alma. Mas antes do fim, dêem-me o homem que aproveita o melhor de cada coisa

(mesmo à minha custa) e depois fala de outras coisas, e não o homem que me atende e fala de si mesmo, e cuja própria bondade é contínua repreensão, contínua exigência de pena, gratidão e admiração.

Kirk, é claro, não me fez ler somente Homero. Os Dois Grandes Chatos (Demóstenes e Cícero) não podiam ser evitados. Havia ainda (pura glória!) Lucrécio, Catulo, Tácito, Heródoto. Havia Virgílio, por quem eu ainda não adquirira gosto. Havia as composições em grego e latim. (É estranho que eu tenha conseguido chegar aos meus cinqüenta e tantos anos sem jamais ter lido uma palavra de César.) Havia Eurípides, Sófocles, Esquilo.

Nos fins de tarde havia as aulas de francês com a senhora Kirkpatrick, ministradas do mesmo modo como seu marido lecionava Homero. Estudamos dessa forma inúmeros bons romances, e logo eu mesmo estava comprando livros em francês por conta própria. Eu esperava ter ensaios em inglês, mas, fosse por ele achar que não poderia suportar o meu texto, fosse por adivinhar logo que eu já era extremamente competente nessa arte (que ele muito provavelmente desprezava), Kirk jamais me passou esse tipo de exercício.

Durante a primeira semana, mais ou menos, ele me deu orientações sobre as leituras em inglês; mas ao descobrir que, entregue a mim mesmo, provavelmente eu não perderia tempo, concedeu-me liberdade absoluta. Mais tarde, nossos estudos se estenderam às línguas alemã e italiana. Aqui seus métodos eram os mesmos. Depois do contato mais breve com as gramáticas e os exercícios, fui logo atirado no *Fausto* e no *Inferno*. Em italiano me saí bem. Em alemão não tenho quase dúvidas de que nos sairíamos igualmente bem, desde que eu tivesse ficado com ele um pouco mais. Mas tive de partir, e meu alemão, durante toda a minha vida, nunca saiu desse nível básico. Sempre que me determinei a corrigir essa falha, alguma outra tarefa mais urgente me interrompeu.

Mas Homero tinha a prioridade. Dia após dia, e mês após mês avançávamos gloriosamente, dominando toda a *Aquiléia* da *Iliada*, e atirando longe o restante, e depois lendo toda a *Odisséia*, até que a música da coisa e o brilho

claro e amargo que vive em quase toda fórmula se houvesse tornado parte de mim. Logicamente, minha avaliação era bastante romântica — a avaliação de um menino embebido de William Morris. Mas essa leve distorção salvou-me da distorção muita mais profunda do "classicismo" com que os humanistas iludiram meio mundo. Não posso portanto lamentar profundamente o tempo em que chamava Circe de "sábua esposa", e todo casamento de "ponto culminante".

Tudo isso já se consumiu por si só, sem deixar vestígio, e hoje posso desfrutar a *Odisséia* de uma maneira mais madura. Os descaminhos valem tanto quanto sempre valeram; o grande momento de "eucatástrofe" (como o professor Tolkien o chamaria), em que Ulisses rasga seus trapos e estica o arco, vale mais; e talvez o que hoje mais me dê prazer sejam aquelas raras famílias de Pilos e de outros lugares, à Charlotte M. Yonge. E com que acerto sir Maurice Powicke não diz que "Houve povos civilizados em todas as épocas"! Acrescentemos aqui que "Em todas as épocas, eles se viram cercados de barbárie".

Entretanto, nas tardes e aos domingos, Surrey ficava à minha disposição. O condado de Down nas férias e feriados, e Surrey nos tempos de aula — era um contraste excelente. Talvez, por serem tais suas belezas que mesmo um tolo não poderia obrigá-las a competir, isso tenha me curado de uma vez por todas da pernicioso tendência de comparar e preferir — operação que traz poucos benefícios mesmo quando tratamos de obras de arte, e provoca infinito mal quando lidamos com a natureza. A total submissão é o primeiro passo rumo ao desfrute de ambos.

Cale a boca; abra os olhos e os ouvidos. Assimile aquilo que está ali diante de você, e não dê importância àquilo que podia estar ali, ou àquilo que está em algum outro lugar. Isso pode vir depois, se é que se faça realmente necessário. (E repare que o verdadeiro treinamento para tudo o que é bom sempre prefere e favorece o verdadeiro treinamento para a vida cristã, desde que a esta submetido. Eis aqui uma escola em que seus trabalhos anteriores, sejam quais forem as áreas específicas, sempre poderão ser aproveitados.)

O que me extasiava em Surrey era sua complexidade. Nos meus passeios na Irlanda, eu divisava amplos horizontes e alcançava uma visão geral da terra e do mar num só olhar; tentarei falar com mais detalhes sobre isso adiante. Mas em Surrey

os contornos eram tortuosos, os vales acanhados, muito estreitos; havia tantas matas, tantas vilazinhas escondidas nas florestas ou ravinas, tantos caminhos pelos campos, fundos boqueirões, desfiladeiros, arvoredos — uma variedade tão imprevisível de ranchos, casas de fazenda, quintas e mansões, que eu simplesmente não conseguia absorver mentalmente todo esse panorama; e caminhar ali diariamente dava-me a mesma espécie de prazer que existe na complexidade labiríntica de Malory ou da *Faerie Queene*.

Mesmo quando a vista era toleravelmente ampla, como quando me sentava em Polesdan Lacey, olhando lá embaixo o vale de Leatherhead e Dorking, sempre faltava a clássica amplidão da paisagem de Wyvern. O vale virava para o sul, desembocando em outro vale; um trem passava invisível, o som abafado, num túnel na mata; o cume à frente escondia suas baías e promontórios. Isso mesmo numa manhã de verão. Mas me lembro com mais carinho das tardes de outono, nos recantos que jaziam intensamente silenciosos sob árvores antigas e altas, e especialmente o momento, perto da rua Friday, em que nossa turma (dessa vez eu não estava só) de repente descobriu, ao reconhecer um toro de formato curioso, que havia caminhado em círculo durante a última meia hora; ou de um gelado pôr-do-sol no cume da colina Hog's Back em Guildford.

Nas tardes de sábado, no inverno, quando o nariz e os dedos podem ficar gelados o bastante para garantir um sabor a mais ao antegoço do chá e da lareira, tendo ainda à frente toda a leitura do final de semana, acho que eu alcançava tanta felicidade quanto se pode alcançar nesta terra. Especialmente se houvesse algum livro novo e longamente cobiçado à minha espera.

Pois esqueci um detalhe. Quando falei do correio, esqueci-me de contar ao leitor que o carteiro trazia também encomendas, além das cartas. Todo homem da minha idade teve na

sua juventude um prazer pelo qual nossos jovens podem muito bem invejá-lo: cresceu num mundo de livros baratos e fartos. Seu exemplar da peça *Everyman* custava então um mero xelim, e, o que é melhor, estava sempre em estoque; volumes das coleções *World's Classic*, *Muse's Library*, *Home University Library* e *Temple Classic*, a série francesa de Nelson, as edições de Bohn e a "Pocket Library" da editora Longman³ — tudo isso se encontrava por preços razoáveis. Todo o dinheiro que eu conseguia economizar era gasto em vales postais à Messrs. Denny da Strand.⁴

Dia nenhum, mesmo em Bookham, era mais feliz que aquele no qual a remessa vespertina do correio me trazia um belo pacotinho em papel cinza-escuro. Milton, Spenser, Malory, *The High History of the Holy Grail*, a *Laxdale Saga*, Ronsard, Chenier, Voltaire, *Beowulf* e *Gawain and the Green Knight* (ambos em traduções), Apuleio, o *Kalevala*, Herrick, Walton, sir John Mandeville, a *Arcadia* de Sidney e quase todos os de Morris chegavam, volume a volume, nas minhas mãos. Algumas das minhas compras transformaram-se em decepção, e algumas superaram de longe as expectativas — mas o desembulhar do pacote sempre foi um momento delicioso. Nas minhas raras visitas a Londres, eu olhava a placa da Messrs. Denny na Strand com uma espécie de reverência; tanto prazer ela me havia proporcionado...

Smewgy e Kirk foram meus dois maiores professores. Grosseiramente, pode-se dizer (em linguagem medieval) que Smewgy me ensinou gramática e retórica, e Kirk, dialética. Cada um deles tinha — e deu-me — o que ao outro faltava. Kirk nada tinha da cortesia ou da delicadeza de Smewgy, e este tinha menos humor que Kirk. Era um humor saturnino. De fato, ele era bem parecido com o próprio Saturno — não o

esbulhado rei da lenda italiana, mas o velho e austero Cronos, o próprio Pai-Tempo de foice e ampulheta. As coisas mais amargas, e também mais

engraçadas, aconteciam quando, depois de se erguer abruptamente da mesa (sempre antes dos outros), ele se punha a vasculhar, num repugnante pote de fumo sobre o consolo da lareira, as borras de fumo de cachimbo que tinha por hábito frugal reutilizar. Minha dívida para com ele é muito grande, e minha reverência permanece até hoje irrestrita.

1

Mundo dos mortos dos escandinavos, para onde as Valquírias conduziam depois da morte os reis e guerreiros notáveis mortos em combate ou sacrificados a Odin. (N. do T.)

2

Balliol é nome de família poderosa da região escocesa fronteira à Inglaterra.

(N.doT.)

3

Coleções de clássicos da literatura publicados por grandes editoras. (N.do T.)

4

Strand é uma importante via de comunicação de Londres. (N. do T.)

A Fortuna me Sorri

Os campos, as águas, os céus, em acordo isento Pareciam, sim, me sorrir efavorecer meu intento. Spenser

Ao mesmo tempo em que troquei Wyvern por Bookham, também troquei meu irmão por Arthur como principal companheiro. Meu irmão, como sabe o leitor, servia na França. De 1914 a 1916, que é o período de Bookham, ele se transforma numa figura que — em toda a glória de um jovem oficial e com o que então parecia ilimitada riqueza — surge de licença em raras e imprevistas oportunidades, varrendo-me para a Irlanda. Luxos até então desconhecidos para mim, tais como vagões de primeira classe e carros-leitos, enchem de glória essas viagens.

O leitor irá entender que eu cruzava o mar da Irlanda seis vezes por ano desde os nove anos de idade. Assim, as licenças do meu irmão muitas vezes acresciam viagens extraordinárias. É por isso que minha lembrança está repleta de imagens de cascos de navios num grau incomum para homem tão pouco viajado. Basta-me fechar os olhos para ver, se quiser — ou às vezes mesmo sem querer —, a fosforescência da esteira do navio, o mastro imóvel contra as estrelas embora a água passe veloz sob nós, as longas réstias de cor salmão da aurora ou do

ocaso no horizonte de fria água verde-cinzenta, ou o desconcertante comportamento da terra à medida que dela você se aproxima: os promontórios que andam para recebê-lo, os complexos movimentos e o derradeiro sumiço das montanhas lá longe.

Essas licenças, claro, eram uma grande delícia. Já estavam no esquecimento as tensões que vinham crescendo (graças a Wyvern) antes do meu irmão partir para a França. Havia uma tácita determinação das duas partes de

reviver, durante o curto tempo que tínhamos, o período clássico da nossa meninice.

Como meu irmão estava na R.A.S.C. (Unidade Logística do Exército Real Britânico, na sigla inglesa), que se considerava naquela época um local seguro, não nos preocupávamos exa-geradamente com ele, ao contrário da maioria das famílias. Talvez houvesse mais preocupação no inconsciente do que aquilo que se revelou em pensamento plenamente lúcido. Isso, pelo menos, explicaria uma experiência que tive — certamente uma vez, e quem sabe até com alguma frequência; não uma crença, nem exatamente um sonho, mas uma impressão, uma imagem mental, uma assombração, que numa gélida noite de inverno em Bookham representava meu irmão perambulando pelo jardim e chamando — ou antes tentando chamar —, mas como no Inferno de Virgílio, *inceptus clamor frustratur hiantem*: só lhe saiu um guincho de morcego. Pairava sobre essa imagem uma atmosfera que me repugna tanto quanto qualquer outra que já concebi, uma combinação do macabro e do mórbido, arruinada e desesperadamente patética — o lúgubre miasma do Hades pagão.

Embora minha amizade com Arthur tivesse nascido de uma identidade ou gosto sobre um tema específico, éramos suficientemente diferentes para ajudar um ao outro. Sua vida familiar era quase o contrário da minha. Seus pais eram membros da Fraternidade de Plymouth¹, e ele era o caçula de uma

família grande; sua casa, contudo, era quase tão silenciosa quanto a nossa era barulhenta. Nessa época ele trabalhava no negócio de um dos irmãos, mas sua saúde era delicada e depois de uma doença ou duas, acabou se afastando do trabalho. Era homem de mais de um talento: pianista e promissor compositor, além de pintor. Um dos nossos primeiros projetos era compor uma ópera para servir de trilha musical de *Loki Bound* — um plano que, logicamente, depois de uma vida extremamente curta e feliz, sofreu morte indolor.

Em literatura ele me influenciava mais, ou mais permanentemente, do que eu a ele. Seu grande defeito era dar pouca atenção à poesia. Fiz algo para corrigir isso, mas menos do que desejava. Ele, por outro lado, lado a lado com seu amor pelo mito e o prodígio, que eu partilhava plenamente, tinha outra inclinação que me faltava até encontrá-lo — e com que, para grande benefício meu, contaminei-me por toda a vida. Era o gosto por aquilo que ele denominava de "bons e sólidos livros antigos": os romancistas ingleses clássicos. É impressionante o quanto eu os evitava antes de encontrar Arthur. Meu pai conseguira me convencer a ler *The Neivcomes* quando eu era ainda jovem demais para ele, e jamais voltei a provar Thackeray antes de Oxford. Até hoje ele me provoca antipatia, não porque prega, mas por pregar mal.

Dickens eu via com um sentimento de horror, engendrado pela longa observação das ilustrações antes de aprender a ler. Ainda as considero hoje depravadas. Aqui, como em Walt Disney, não é a feiúra das feias figuras, mas as bonecas de sorriso afetado aspirando a granjear simpatia que realmente traem o segredo (não que Walt Disney não seja bem superior às ilustrações de Dickens). De Scott eu só conhecia alguns dos romances medievais, que são os mais fracos. Sob a influência de Arthur, li nessa época todos os melhores Waverleys, todos os Brontès e todos os Jane Austens. Proporcionaram-me um notável complemento à minha leitura mais fantásti-

ca, e cada gênero passou a ser mais apreciado pelo contraste que havia entre os dois.

As próprias qualidades que me haviam anteriormente impedido de ler os livros, Arthur ensinou-me a enxergá-las como encanto. O que eu teria chamado de "insipidez" ou "vulgaridade", ele chamada de "Simplicidade" — uma palavra chave na sua imaginação. Ele não queria dizer meramente Domesticidade, embora essa característica estivesse também presente. Queria dizer, sim, a qualidade arraigada que vincula esses livros a todas as nossas experiências simples, ao clima, ao alimento, à família, à vizinhança. Ele conseguia arrancar um prazer infinito da frase de

abertura de *Jane Eyre*, ou desta outra frase de abertura de uma das histórias de Hans Andersen: "E como choveu! — não há negar isso". A mera palavra "arroyo" nos Brontés era uma festa para ele; e o mesmo se pode dizer das cenas nas salas de aula e nas cozinhas. Esse amor ao "Simples" não se restringia à literatura; ele também o procurava nas cenas ao ar livre, e me ensinou a fazer o mesmo.

Até aqui, meus sentimentos pela natureza haviam sido excessiva e estritamente românticos. Eu atentava quase inteiramente ao que julgava impressionante, ou selvagem, ou misterioso, e acima de tudo distante; para mim o céu era, e ainda é, um dos principais elementos em qualquer paisagem, e bem antes de tê-los visto nomeados e classificados em *Modem Painters*, eu me punha muito atento às diferentes qualidades, e diferentes alturas, dos cirros, dos cúmulos e das nuvens de chuva.

Quanto à terra, a região em que me criei tinha tudo para encorajar uma inclinação romântica, e realmente o fizera desde o momento em que olhei pela primeira vez para os inatingíveis Verdes Montes, da janela do meu quarto. Para o leitor que conhece essas paragens, bastará dizer que meu principal abrigo eram as colinas de Holy wood — o polígono irregular que

você desenharia se traçasse uma linha de Stormont a Comber, de Comber a Newtownards, de Newtownards a Scrabo, de Scrabo a Craigantlet, de Craigantlet a Holywood, e daí por Knocknagonney de volta a Stormont. Nem imagino como sugerir tudo isso a um estrangeiro.

Em primeiro lugar, é uma paisagem lúgubre segundo os parâmetros do sul da Inglaterra. As matas — pois temos um pouco — são de árvores baixas: sorvas, bétulas e pequeno abetos. Os campos são pequenos, divididos por regos encimados por cercas vivas rotas e queimadas pela maresia. Há boa quantidade de tojo e muitos afloramentos rochosos. As pequenas pedreiras abandonadas, cheias de água de aspecto gelado, são surpreendentemente numerosas. Quase sempre há um vento assobiando rente à relva. Onde você vê um homem arando a terra, certamente verá também gaivotas a segui-lo, bicando o sulco. Não existem carreiros nos campos nem servidão de

passagem, mas isso não importa, já que todo mundo o conhece — ou se não o conhece, conhece seus modos e sabe que você irá fechar as porteiras e não irá pisar nas lavouras. Os cogumelos ainda se consideram propriedade comum, como o ar. O solo não tem nada do fértil chocolate ou ocre que você encontra em regiões da Inglaterra: é pálido — o que Dyson chama de "antiga e amarga terra". Mas a relva é macia, rica e doce, e os ranchos — sempre caiados, de um só piso e com telhados de ardósia azulada — iluminam toda a paisagem.

Embora as colinas não sejam muito altas, o panorama que se avista delas é imenso e variado. Ponha-se de pé na extremidade nordeste, onde as encostas descem íngremes até Holywood. Abaixo de você descortina-se toda a vastidão do canal. A costa de Antrim dobra abruptamente para o norte, saindo de vista; verde, e comparativamente modesto, o condado de Down se curva para o sul. Entre os dois o canal funde-se ao mar, e se você olhar atentamente num dia de tempo bom, pode ver até a Escócia, quase como um fantasma no horizonte.

Agora desça mais para sudoeste. Posicione-se no rancho isolado que se vê da casa do meu pai e domina todo o nosso subúrbio, e que todos chamam de Cabana do Pastor, embora não sejamos realmente uma região pastoril. Você continua olhando o canal lá embaixo, mas sua desembocadura e o mar estão agora ocultos pelas elevações de que acabou de chegar, e ele lhe parece (pelo que você vê) um lago interior. E aqui chegamos a um daqueles grandes contrastes que se arraigaram fundamente na minha mente — Niflheim e Asgard, Grã-Bretanha e Logres, Handramit e Harandra², ar e éter, e mundo inferior e o superior.

Seu horizonte daqui são os montes Antrim, provavelmente uma massa uniforme de azul-esverdeado, embora num dia ensolarado você possa distinguir na colina Cave o contraste entre, de um lado, as verdes encostas que sobem dois terços do caminho até o cume e, de outro, o paredão escarpado que perpendicularmente cobre o restante da distância. Essa é uma beleza; e de onde você está vê-se a outra, bem diferente e ainda mais ternamente querida — luz do sol, relva e orvalho, o canto dos galos e o

grasnar dos patos. Entre elas, no leito plano do vale aos seus pés — uma floresta de chaminés de fábricas, pontes rolantes e guindastes gigantes erguendo-se em meio a uma tumultuosa névoa —, vê-se Belfast. Um ruído contínuo sobe de lá — o chio e o guincho dos bondes, o tropel do tráfego de cavalos em calçamentos irregulares, e, superando tudo, o contínuo agitar e tartarear dos grandes estaleiros. E como ouvimos tudo isso durante toda a nossa vida, não é algo que viole a paz

dos cumes; antes, a enfatiza, enriquece o contraste, aguça o dualismo.

Lá embaixo, naquela "fumaça e agitação", fica o odiado escritório ao qual Arthur, menos feliz que eu, precisa voltar amanhã: pois este é apenas um dos seus raros feriados que nos permite ficar aqui juntos na manhã de um dia de semana. E também lá embaixo estão as velhas descalças, os bêbados entrando e saindo cambaleantes dos "spirit grocers" (o horrível substituto irlandês para o inglês mais ameno "pub", ou bar), os cavalos excessivamente exigidos e exaustos, as mulheres ricas e sisudas — todo o mundo que Alberich criou quando amaldiçoou o amor e moldou o ouro num anel.

Agora você verá um mundo diferente: caminhe um pouco — apenas dois campos, cruzando uma estrada rural e subindo até o cume de uma elevação, na encosta oposta — e olhe para o sul, com uma leve guinada a leste. Depois de divisar esse panorama, duvido muito que ainda me censure por ser um romântico. Pois aqui está a coisa em si, desesperadamente irresistível: o caminho ao fim do mundo, a terra do anseio, a aflição e a bênção dos corações. Você está admirando aquilo que pode ser chamado, num certo sentido, de planície de Down; além dela, é possível divisar os montes Mourne.

Foi K. — ou seja, a segunda filha do primo Quartus, a Valquíria — que primeiro me explicou qual o real aspecto dessa planície de Down. Eis aqui a receita para imaginá-la. Tome várias batatas de tamanho médio e coloque-as (uma camada somente) numa bacia de fundo chato. Agora espalhe terra sobre elas até que as próprias batatas, mas não seus contornos, estejam

cobertas; e, logicamente, as gretas entre elas serão agora depressões da terra. Depois amplie todo o conjunto até que essas gretas sejam grandes o bastante para esconder cada uma seu riacho e arvoredos. E depois, para obter a cor precisa, mude a terra marrom no tecido xadrez dos campos, sempre campos pequenos (cada um com não mais que poucos acres), com toda a sua variedade habitual de lavouras, pasto e terra arada.

Agora você tem um retrato da "planície" de Down, que só é plana no sentido de que, caso fosse um gigante bem grande, você a acharia nivelada, mas bem ruim de caminhar — qual chão de pedregulhos. E agora lembre que todo rancho é branco. Toda a paisagem sorri com esses pontinhos brancos; nada me lembra mais essa paisagem do que o aglomerado de espumas brancas quando a brisa fresca varre o mar de verão. E as estradas também são brancas; ainda não se vê o macadame alcatroado. E como toda a região é uma turbulenta democracia de baixas colinas, essas estradas se espriam por todas as direções, desaparecendo e reaparecendo. Mas você não precisa espargir sobre essa paisagem a dura luz do sol inglês; faça-a mais pálida, mais suave, borre as arestas dos cúmulos brancos, cubra-a de brilhos úmidos, aprofundando-a, deixando-a toda quimérica. E além disso tudo, tão distantes que lhe pareçam fantásticamente abruptos, no exato limite do seu campo de visão, imagine os montes. Não são desgarrados. São, sim, íngremes e compactos, pontudos, dentados e serrilhados. Não parecem ter nada a ver com as baixas colinas e os ranchos que os separam delas. E às vezes são azuis, às vezes violeta; mas muitas vezes parecem translúcidos — como se imensas peças de gaze tivessem sido cortadas em formas de montes, e penduradas ali, para que então você pudesse ver através delas a luz do mar invisível que ocultam.

Relaciono entre minhas dádivas o fato de meu pai não ter tido carro, embora a maior parte de meus amigos tivesse e me levasse às vezes para um passeio. Justo por isso, todos esses marcos distantes só podiam ser visitados o suficiente para envolvê-los em lembranças, e não em desejos impossíveis, embora permanecessem habitualmente tão inacessíveis quanto a Lua. O implacável poder de zunir por onde eu quisesse não me fora dado.

Eu media as distâncias pelo parâmetro de um homem, homem que se move com seus dois pés, e não pelo parâmetro do motor de combustão interna. Não me fora permitido deflorar a própria idéia de distância; em compensação,

possuía "infinitas riquezas" naquilo que para os motoristas não passaria de um "canto acanhado".

A verdade mais terrível que nos impõe o transporte moderno é a "aniquilação do espaço". Pois é o que faz. Aniquila uma das dádivas mais gloriosas que nos foi dada. E uma vil inflação que reduz o valor da distância, de forma que um menino moderno viaja cento e cinquenta quilômetros com menor senso de libertação, peregrinação e aventura do que seu avô alcançaria numa viagem de apenas quinze quilômetros. E claro que, se um homem detesta o espaço e quer vê-lo aniquilado, então a questão é outra. Então, por que não se deitar logo no caixão? Ali o espaço é suficientemente limitado.

Tais eram minhas delícias ao ar livre antes de encontrar Arthur, e tudo isso ele, comigo partilhando, confirmou. E na sua busca da Simplicidade, ele me ensinou a ver também outras coisas. Não fora por ele, jamais eu teria conhecido a beleza das verduras e legumes que jogamos na panela. "Renques", ele costumava dizer, "simples renques de repolho numa horta — o que pode ser melhor que isso?" Ele tinha razão. Muitas vezes ele desviava meu olhar do horizonte só para espiarmos através do buraco de uma cerca viva, para ver nada mais que o terreiro de um sítio na solidão do meio da manhã; e talvez um gato cinza se contorcendo para passar debaixo do portão de um celeiro; ou uma velha encurvada, com um rosto enrugado e maternal, voltando do chiqueiro com um balde vazio.

Mas o que mais gostávamos era quando o Simples e o não-simples se encontravam em exata justaposição; quando uma hortinha subia um enclave íngreme e estreito de solo fértil entre rochas e tojo, ou quando se podia ver o poço gélido de uma pedreira sob o nascer da Lua à nossa esquerda, e à

direita a chaminé fumarenta e a janela iluminada de um rancho que já se aquietava para a noite.

Entretanto, no continente, continuava a inábil carnificina da primeira Guerra Alemã. Assim, já prevendo que prova-

velmente duraria até eu atingir a idade do serviço militar, fui forçado a tomar uma decisão que a lei havia tirado das mãos dos meninos ingleses da minha idade; pois na Irlanda não havia a figura do alistamento obrigatório. Mesmo então não me orgulhei por decidir servir, mas de fato achei que a decisão me absolvía de acompanhar o andamento da guerra. Para Arthur, cujo coração irremediavelmente o descartava, não havia tal dúvida. Portanto, consegui esquecer a guerra de um modo que algumas pessoas julgarão vergonhoso, outras inacreditável. Outras ainda podem considerar essa atitude como fuga da realidade. Mas sustento que foi antes um acordo com a realidade, a delimitação de uma fronteira. Na prática, eu disse ao meu país: "Você me terá numa data já fixada, mas não antes. Morrerei nas suas guerras se necessário for, mas até lá viverei minha vida. Poderá ter meu corpo, mas não minha mente. Participarei de batalhas, mas não lerei sobre elas". Se essa atitude necessita de explicações, devo dizer que um menino que é infeliz na escola inevitavelmente adquire o hábito de conservar o futuro no seu devido lugar; se ele começa a admitir infiltrações do próximo período letivo nas férias correntes, acaba entrando em desespero. Além disso, o Hamilton em mim sempre se preveniu contra o Lewis; já vira o bastante desse temperamento autotorturante.

Ainda que a atitude fosse correta, indubitavelmente a característica minha que tanto facilitou sua adoção é um tanto repugnante. Todavia, mesmo assim acho difícil lamentar o fato de ter escapado à assustadora perda de tempo e ânimo que implicaria ler notícias da guerra ou participar mais que artificial e formalmente das conversas sobre o assunto. Ler, sem conhecimento militar ou bons mapas, relatos de batalhas que eram distorcidos antes de chegar ao general de Divisão, e distorcidos mais ainda por ele mesmo, além de redigidos com todo elogio e gratidão pelos

jornalistas; tentar gravar aquilo que será contradito no dia seguinte; temer e esperar intensa-

mente com base em indícios inconsistentes — tudo isso é seguramente um mal emprego da mente.

Mesmo em tempo de paz acho que estão redondamente enganados os que defendem que meros meninos devam ser incentivados a ler jornais. Quase tudo o que um menino lê lá na adolescência já terá sido reconhecido como falso em ênfase e interpretação, ou mesmo em fato, quando o mesmo menino estiver na casa dos vinte anos — e a maioria dessas informações terá perdido toda a importância. A maior parte do que estiver gravado na memória precisará, portanto, ser desaprendido; e ele provavelmente terá adquirido um gosto incurável pela vulgaridade e o sensacionalismo, e o hábito fatal de esvoaçar de parágrafo a parágrafo para ver que uma atriz se divorciou na Califórnia, um trem descarrilou na França e quadrigêmeos nasceram na Nova Zelândia.

Agora eu estava mais feliz do que jamais o fora. Toda a aflição tinha sido retirada do início das aulas. E a volta a casa ao final delas continuava tão alegre quanto antes. Os feriados eram cada vez melhores. Nossos amigos adultos, e especialmente minhas primas de Mountbracken, agora pareciam menos adultos — pois as pessoas imediatamente mais velhas diminuem ou regridem para encontrar um adolescente. Havia muitas reuniões joviais, muita boa conversa. Descobri que outras pessoas além de Arthur adoravam os livros que eu amava. As velhas e horríveis "funções sociais", os bailes, tinham chegado ao fim, pois meu pai então já me dera permissão para rejeitar os convites. Todos os meus compromissos eram agora agradáveis, circunscritos a um pequeno círculo de pessoas todas unidas por casamentos, ou vizinhos bem antigos, ou antigas colegas de escola. A timidez me impede de mencioná-los.

De Mountbracken já me vi obrigado a falar, pois a história da minha vida não poderia ser contada sem ela; além disso hesito avançar. O elogio dos amigos é quase impertinência. Não posso contar aqui ao leitor nada sobre

Janie M., nem sobre sua mãe, nem sobre Bill e sua esposa. Nos romances, a socieda-

de provinciana-suburbana é geralmente pintada em cores que vão do cinza ao preto. Não achei nada disso. Creio que nós, gente de Strandtown e Belmont, tínhamos tanta cortesia, espirituosidade e bom gosto quanto qualquer círculo de mesmo tamanho que já conheci.

Em casa, continuava a efetiva separação e aparente cordialidade entre mim e meu pai. Todo feriado eu voltava de Kirk com meus pensamentos e meu discurso um pouco mais precisos, e isso tornava cada vez menos possível ter qualquer conversa de verdade com meu pai. Eu era jovem demais e verde demais para apreciar o outro lado da moeda; para comparar a rica (embora vaga) fertilidade, a generosidade e o humor da mente do meu pai com a secura e a lucidez quase fúnebre de Kirk. Com a crueldade dos jovens, eu me irritava com particularidades do meu pai que, em outros velhos, passei a considerar adoráveis excentricidades. Havia tantos mal-entendidos ir-reconciliáveis!

Certa vez recebi uma carta do meu irmão na presença do meu pai, carta que imediatamente ele exigiu lhe fosse mostrada. Acabou discordando de algumas expressões contidas nela sobre uma terceira pessoa. Em defesa delas, ponderei que não haviam sido ditas diretamente à pessoa. "Que bobagem!", replicou. "Ele sabia que você me mostraria a carta, e pretendia mesmo que você a mostrasse a mim". Na realidade, como eu bem sabia, meu irmão havia tolamente apostado na hipótese de que a carta chegasse quando meu pai estivesse ausente. Mas esse era o tipo de coisa que meu pai não conseguia conceber. Meu pai não estava espezinhando com sua autoridade um direito à privacidade que ele desaprovava; simplesmente não podia imaginar que alguém se arrogasse tal direito.

Minhas relações com meu pai ajudam a explicar (não estou sugerindo que desculpem) um dos piores atos da minha vida. Em total incredulidade, permiti que eu fosse preparado para a confirmação, e confirmado, e para a primeira comunhão —

agindo como ator, comendo e bebendo da minha própria condenação. Como Johnson salienta, onde não existe coragem, nenhuma outra virtude pode sobreviver senão por acidente. A covardia me levou à hipocrisia, e a hipocrisia à blasfêmia. É verdade que na época eu não conhecia, nem podia conhecer, a verdadeira natureza daquilo que estava fazendo: mas sabia muito bem que estava cometendo uma mentira com a maior solenidade possível.

Parecia-me impossível contar ao meu pai minhas verdadeiras concepções. Não que ele teria explodido e estourado como um pai ortodoxo tradicional. Pelo contrário: teria (inicialmente) reagido com a maior benevolência. "Vamos então discutir o assunto", teria dito ele. Mas teria sido realmente impossível enfiar na cabeça dele a minha verdadeira concepção. O fio da meada se perderia quase imediatamente, e, implícita em todas as citações, anedotas e reminiscências que eu teria de escutar, viria uma resposta à qual na época eu não dava o mínimo valor — a beleza da Versão Autorizada, a beleza da tradição, do sentimento e do caráter cristãos. E mais tarde, quando isso houvesse falhado, tentando eu ainda apresentar claramente meus precisos argumentos, nasceria a raiva entre nós — a fúria dele contra a minha débil e impertinente tagarelice.

Tampouco o assunto, uma vez trazido à baila, jamais poderia ser esquecido. É claro que eu deveria ter ousado enfrentar tudo isso em vez de fazer o que fiz. Mas no momento a hipótese me parecia impossível. O comandante sírio foi perdoado por se encurvar na casa de Rimom. Eu sou um dos muitos que se encurvaram na casa do verdadeiro Deus, crendo que ele não fosse maior que Rimom.

Durante os finais de semana e à noite eu era controlado de perto pelo meu pai, e considerava um fardo essa situação, pois eram os momentos em que Arthur mais freqüentemente se encontrava disponível. Os dias de semana continuavam a me proporcionar uma razão considerável de solidão. Eu tinha, é

verdade, a companhia de Tim, que já deveria ter sido mencionado bem antes. Tim era nosso cachorro. Talvez ele tenha estabelecido o recorde de longevidade entre os terrieres irlandeses, pois já vivia conosco quando eu estudava na escola do Velho, e só veio a morrer em 1922. Mas a companhia de Tim não significava muita coisa. Há muito já firmáramos o acordo de que ele não me acompanharia nas caminhadas. Eu andava bem mais do que ele apreciava andar, pois suas formas já lembravam na época uma almofada, ou mesmo um barril, de quatro pernas. Além disso, eu ia a lugares onde se podiam encontrar outros cachorros; e embora Tim não fosse covarde (pois o vi lutar como um demônio no seu território), certamente odiava cachorros.

Nos seus tempos de passeios, ele ficara famoso por sumir atrás de uma cerca viva assim que visse outro cachorro, ressurgindo cem metros depois. Sua mentalidade se formara durante nossos tempos de escola, e talvez ele tivesse aprendido a agir assim em relação a outros cachorros espelhando-se na nossa própria atitude em relação a outros meninos. Portanto, eu e ele éramos menos dono e cachorro que dois hóspedes amistosos no mesmo hotel. Encontrávamo-nos constantemente, cumprimentávamo-nos e nos despedíamos com muita cordialidade, cada um seguindo o seu caminho. Acho que ele tinha um amigo da própria espécie, um *setter* de pêlo avermelhado, morador da vizinhança; um cachorro de meia-idade, bastante honrado. Talvez uma boa influência; pois o pobre Tim, embora eu o amasse, era a criatura mais indisciplinada, maldotada e de aparência mais dissoluta que jamais andou sobre quatro pernas. Ele nunca chegava a obedecer de fato; no máximo podia concordar com você... às vezes.

Naquela casa vazia, eu passava prazerosamente as longas horas entre leituras e escrituras. Estava então cercado pelos Românticos. Havia em mim naquela época uma humildade (como leitor) que jamais poderei recuperar. Alguns poemas eu

podia não apreciar tanto quanto os outros. Mas jamais me ocorreu que eles fossem inferiores; achava meramente que estava me cansando do autor, ou que eu não estava no meu melhor humor.

As passagens tediosas de *Enáymon* eu imputava totalmente a mim mesmo. Esforcei-me ao máximo para gostar do elemento "desmaiado" na sensualidade de Keats (como quando Porphyro fica "pálido"), mas fracasei. Eu pensava — embora não lembre por quê — que Shelley devia certamente ser melhor que Keats, e lamentava gostar menos do primeiro. Mas meu grande autor dessa fase foi William Morris. Encontrei seu nome pela primeira vez em citações, em livros sobre mitologia nórdica; isso me levou a *Sigurd the Volsung*. Na verdade não cheguei a gostar tanto dessa obra quanto tentei fazê-lo, e acho que hoje sei por quê: o metro não agrada meus ouvidos. Mas então, na estante de Arthur, encontrei *The Well at the World's End*. Olhei, li os títulos dos capítulos, folheei, e já no dia seguinte fui ao centro comprar o meu exemplar.

Como muitos passos inéditos, pareceu-me em parte uma revivescência — "Cavaleiros em Armaduras" voltando de um período bem remoto da minha infância. Depois disso li todos os Morris que pude conseguir — *Jason, The Earthly Paradise* e os romances em prosa. O crescimento do novo entusiasmo é marcado pela percepção, quase com um senso de deslealdade, de que as letras WILLIAM MORRIS começavam a ter em si uma magia pelo menos tão potente quando WAGNER.

Uma outra coisa que Arthur me ensinou foi amar o corpo dos livros. Eu sempre os havia respeitado. Meu irmão e eu podíamos serrar escadas de mão sem escrúpulo; mas deixar as impressões digitais ou orelhas nas páginas de um livro nos teria coberto de vergonha. Mas Arthur não respeitava simplesmente; ele era apaixonado, e logo eu também. A diagramação da página, a textura e o cheiro do papel, os diferentes sons que papéis diferentes fazem quando viramos as folhas — tudo se

tornavam prazeres sensuais. Isso me revelou um defeito em Kirk. Quantas vezes eu não me arrepiei ao vê-lo pegar um novo texto clássico meu nas suas mãos de jardineiro, virando as capas para trás até fazer ranger o papelão, deixando sua marca em cada página!

— Sim, eu me lembro — disse meu pai. — Era uma falha do velho Knock.

— Uma falha lamentável — repliquei.

— Falha praticamente imperdoável — completou.

XI

1

Rígida seita calvinista, fundada em Plymouth, na Inglaterra, em 1830. (N.doT.)

2

Na mitologia nórdica, Niflheim é o país dos mortos e das trevas, enquanto Asgard é a morada dos deuses; Logres é o nome da Inglaterra em lendas arturianas e forma com a Grã-Bretanha um par antagônico no romance *That Hideous Strength* ("Aquele Força Espantosa"), do próprio C. S. Lewis - A Grã-Bretanha é a desordem da qual Logres é o resumo e a sublimação; Handramit e Haranda são termos cunhados pelo próprio Lewis no romance *Out of Silent Planet* ("Longe do Planeta Silencioso") -, são os nomes dados a regiões do fictício planeta Malacandra: o primeiro é um extenso cânion, enquanto o segundo é a superfície do planeta. (N. do T.)

Xeque

Se a dor é máxima, o alívio está próximo. Sir Aldingar

história da Alegria, desde que ela voltou para mim em enormes ondas de música wagneriana e mitologia nórdica e céltica já há vários capítulos, precisa agora ser atualizada.

Eu já sugeri como meu primeiro leite com a Válala e com as Valquírias começou a se transformar imperceptivelmente em interesse acadêmico. Avancei até onde poderia um menino que não conhecesse nenhuma língua germânica antiga. Eu podia ter enfrentado um exame consideravelmente rigoroso nessa matéria. Riria de trabalhos canhestros que confundiam as Sagas mitológicas tardias com as Sagas clássicas, ou o Eda em prosa com o Eda em verso, ou até, e mais escandaloso, Eda com Saga. Eu conhecia os meandros do universo edaico, conseguia localizar cada uma das raízes do Freixo¹ e sabia quem o subia ou descia. E só bem gradualmente vim a perceber que tudo isso era algo bem diferente da Alegria original. E continuei juntando detalhe sobre detalhe, progre-

dindo até o momento em que "conheceria o máximo e gozaria o mínimo". Finalmente, em pleno trabalho de construção do templo, despertei para o fato de que Deus me havia fugido. É claro que não interpretei assim. Eu simplesmente diria que já não tinha a mesma empolgação de antes. Vivia a angústia wordsworthiana, lamentando que "uma glória" havia morrido.

Daí nasceu a determinação fatal de recobrar a antiga empolgação, e afinal o momento em que me vi compelido a admitir que tais esforços estavam fadados ao fracasso. Já não tinha chamariz para atrair a ave. E agora, repare minha cegueira. Naquele momento mesmo veio à tona a lembrança de um tempo e um lugar em que eu havia provado a Alegria perdida com plenitude incomum. Fora durante uma caminhada numa colina, em manhã de alva bruma.

Os outros volumes do *Anel* (*O Ouro do Reno e A Valquíria*) haviam acabado de chegar como presente de Natal do meu pai, e a idéia de toda a leitura que eu tinha pela frente, combinada ao frio e à solidão da encosta, às gotas de umidade em cada ramo, e ao distante murmúrio da cidade oculta, produziram um anseio (também desfrute, porém) que manava da mente e parecia envolver todo o meu corpo. Lembrava-me então dessa caminhada. Parecia-me que naquele momento eu provara o próprio céu. Quem me dera ter aquele momento de volta! Mas o que eu não percebia era que ele já havia voltado — que a lembrança daquela caminhada era ela mesma uma nova experiência exatamente do mesmo tipo.

De fato era desejo, e não posse. Mas então o que me havia invadido na caminhada também fora desejo, e posse apenas porque esse tipo de desejo é ele mesmo desejável, é a posse mais plena que podemos conhecer na terra; ou, antes, porque a natureza mesma da Alegria torna absurda a distinção comum entre ter e querer. Ali, ter é querer e querer é ter. Assim, o momento mesmo em que eu ansiava por ser apunhalado novamente, era ele mesmo de novo essa punhalada. O Desejável que outrora desembarcara na Válala agora desembarcava

num momento específico do meu próprio passado; e eu não o reconhecia ali porque, sendo um idólatra e um formalista, insistia que ele deveria surgir no templo que eu lhe havia construído; sem saber que ele só se interessa por templos em construção, jamais por templos construídos. Wordsworth, creio eu, cometeu esse erro durante toda a sua vida. Tenho certeza de que todo aquele senso de perda da visão aniquilada que domina *The Prelude* era ele mesmo uma visão da mesma espécie; bastava que o escritor tivesse acreditado nisso.

No meu sistema de pensamento, não é blasfemo comparar o erro que eu estava cometendo com o erro que o anjo à porta do Sepulcro censurava quando disse às mulheres: "Por que buscais entre os mortos ao que vive? Ele não está aqui, mas ressuscitou". A comparação, logicamente, é entre uma coisa de infinita importância e outra bem pequena; como a comparação entre o Sol e o reflexo do Sol numa gota de orvalho. De fato, na minha

opinião, o paralelo é muito exato, pois não penso que a semelhança entre a experiência cristã, de um lado, e a meramente imaginativa, de outro, seja acidental. Acho que todas as coisas, ao seu próprio modo, refletem a verdade celestial, inclusive a imaginação. "Refletir" é a palavra-chave. Essa vida inferior da imaginação não é² o início da, nem um passo rumo à vida superior do espírito, mas meramente uma imagem. Em mim, seja como for, não continha nenhum elemento fosse de crença, fosse de ética; por mais que eu a levasse adiante, ela jamais me faria nem mais sábio nem melhor. Mas ainda tinha, por maior que fosse a distância, a forma da realidade que refletia.

Se nada mais sugere tal semelhança, ela é ao menos sugerida pelo fato de podermos cometer exatamente os mesmos erros nos dois níveis. O leitor irá lembrar que, ainda menino, eu destruíra minha vida religiosa por um subjetivismo vicioso que fazia das "claras percepções" a meta da oração;

afastando-me de Deus para buscar estados mentais, e tentando produzir esses estados mentais por "maestria". Com inacreditável insensatez eu agora passava a fazer exatamente a mesma asneira na minha vida imaginativa; ou melhor, as mesmas duas asneiras. A primeira fora feita no próprio momento em que eu reclamei que a "antiga empolgação" vinha se tornando cada vez mais rara. Pois com essa reclamação eu furtivamente admitia a suposição de que o que eu queria era uma "empolgação", um estado da minha própria mente. E aí está o erro fatal.

Só quando toda a sua atenção e todo o seu desejo estão fixos em alguma outra coisa — seja uma montanha distante, seja o passado, sejam os deuses de Asgard — é que surge a "empolgação". É um subproduto. Sua própria existência pressupõe que você aspira não a ela, mas a algo diferente e exterior. Se por alguma persistente ascese, ou pelo uso de alguma droga, ela pudesse ser gerada no interior, imediatamente perceber-se-ia não ter ela valor nenhum. Pois, eliminado o objeto, o que restaria afinal? — um remoinho de imagens, uma sensação palpitante no diafragma, uma abstração momentânea. E quem quererá isso? Esse, repito, é o primeiro erro fatal, que surge em todo nível da vida (sendo igualmente fatal em todos

eles), transformando a religião num luxo auto-acariciante e o amor em auto-erotismo.

E o segundo erro é, depois de ter equivocadamente transformado em meta um estado mental, tentar produzi-lo. Do desbotamento da Borealidade, eu deveria ter concluído que o Objeto, o Desejável, estava mais distante, que era mais exterior e menos subjetivo mesmo do que uma coisa comparativamente pública e exterior como um sistema de mitologia — que ele havia, na verdade, apenas brilhado através desse sistema. Em vez disso, concluí que era um humor ou estado interior que podia surgir em qualquer contexto. Passei a empenhar-me continuamente por "tê-lo de novo"; ao ler cada poema, ouvir cada peça de música, sair para cada caminhada, eu me posta-

va como ansiosa sentinela na minha própria mente, para observar se o momento abençoado me vinha, e tentar retê-lo se de fato viesse.

Como eu era ainda jovem demais e todo o mundo da beleza se abria diante de mim, minhas intrusas obstruções eram muitas vezes varridas de lado e, pasmo no esquecimento de mim mesmo, novamente provava a Alegria. Mas com muito mais freqüência eu a espantava com a ávida impaciência por lançá-la, e, mesmo quando vinha, instantaneamente eu a destruía com a introspecção, e sempre a vulgarizava com a falsa suposição sobre sua natureza.

Uma coisa, porém, aprendi — lampejo que desde então me salvou de muitas confusões mentais comuns. Vim a saber, pela experiência, que não se tratava de um disfarce do desejo sexual. Certamente se equivocam aqueles que acham que, tivessem todos os adolescentes suas amantes perfeitas, logo já não ouviríamos falar de "anseios imortais". Percebi ser isso um erro pelo processo simples, embora vergonhoso, de cometê-lo seguidamente. Da Borealidade não se poderia facilmente passar às fantasias eróticas sem notar a diferença; mas quando o mundo de Morris tornou-se freqüente agente da Alegria, essa transição se tornou possível.

E bem fácil pensar que se desejavam aquelas florestas em virtude das suas habitantes femininas, o jardim de Héspero por causa das suas filhas, o rio de Hilar pelas ninfas do rio³. Eu repetidamente seguia esse caminho — até o final. E ao final dele encontrava-se o prazer, que imediatamente resultava na descoberta de que o prazer (seja esse ou qualquer outro) não era aquilo que você estava procurando. Não havia nenhuma questão moral aí; nessa época eu era quase tão amoral a respeito disso quanto pode sê-lo uma criatura humana. A frustração não consistia em encontrar um prazer "inferior" ao invés

do "superior". Era a irrelevância da conclusão que o estragava. O cão de caça perdera o faro. A caça errada fora pega.

Você pode tanto oferecer uma posta de carneiro a um homem que está morrendo de sede quanto um prazer sexual ao desejo sobre o qual estou falando. Eu não descartava a conclusão erótica com casto horror, exclamando: "Isso não!" Meus sentimentos poderiam, sim, expressar-se nas palavras: "Exatamente. Percebo. Mas será que não nos desviamos do principal?" A Alegria não é um substituto do sexo; o sexo é que muitas vezes funciona como substituto da Alegria. Às vezes me pergunto se todos os prazeres não são substitutos da Alegria.

Assim, tal era o estado da minha vida imaginativa; em contraste com ela, erguia-se a vida do intelecto. Os dois hemisférios da minha mente formavam acutíssimo contraste. De um lado, o mar salpicado de ilhas da poesia e do mito; de outro, um "racionalismo" volúvel e raso. Praticamente tudo o que eu amava, cria ser imaginário; praticamente tudo o que eu cria ser real, julgava desagradável e inexpressivo. As exceções eram certas pessoas (que eu amava e acreditava serem reais) e a própria natureza. Ou seja, a natureza como ela se apresentava aos sentidos.

Eu ponderava incessantemente o problema: "Como é que ela pode ser tão bela e ao mesmo tempo tão cruel, extravagante e fútil?" Assim, nessa época eu quase poderia ter me aliado a Santayana, dizendo: "Tudo o que é bom é imaginário; tudo o que é real é mau". Em certo sentido, não se poderia

conceber nada menos parecido com a "fuga da realidade". Eu estava tão distante da vontade imaginosa que dificilmente julgava qualquer coisa verdadeira, a menos que contradissesse meus desejos.

Dificilmente, mas nem sempre. Pois havia uma maneira pela qual o mundo, como o racionalismo de Kirk me ensinou a vê-lo, satisfazia meus desejos. Podia ser desagradável e sombrio, mas pelo menos estava livre do Deus cristão. Algumas pessoas (nem todas) vão achar difícil entender por que isso me

parecia na época uma vantagem tão suprema. Mas o leitor precisa levar em conta tanto meu passado quanto meu temperamento. O período de fé que eu vivera na escola do Velho implicara uma boa dose de medo. E agora, analisando aquele medo, e incitado por Shaw, Voltaire e Lucrécio com seu *Tantum religio*, eu exagerava absurdamente esse elemento na minha lembrança, esquecendo os muitos outros elementos que se combinavam com ele. Eu me esforçava, a qualquer preço, por impedir que aquelas noites de lua cheia no dormitório jamais retornassem.

Era também, como lembre talvez o leitor, uma pessoa cujas exigências negativas eram mais violentas que as positivas, bem mais ávido por escapar à dor que por alcançar a felicidade, e considerando quase um ultraje o fato de ter sido criado sem minha permissão. Para tal covarde, o universo materialista tinha o fortíssimo atrativo de oferecer responsabilidades limitadas. Nenhum desastre estritamente infinito poderia alcançá-lo ali. A morte punha fim a tudo. E se os desastres finitos se provassem maiores do que aquilo que se podia suportar, o suicídio sempre seria possível. O horror do universo cristão era não ter nenhuma porta com a placa *Saída*.

Quem sabe também não fosse irrelevante o fato de os aspectos exteriores do cristianismo não encantarem meu senso de beleza. As imagens e o estilo oriental me repugnavam fortemente; e quanto ao resto, eu cria que o cristianismo estava francamente associado a arquitetura desproporcionada, música desagradável e poesia ruim. Para mim, o Convento de Wyvern e a poesia de Milton eram praticamente os únicos pontos em que o cristianismo

e a beleza se tocavam. Mas, logicamente, o que importava mais que tudo era meu ódio arraigado da autoridade, meu monstruoso individualismo, meu desprezo pelas leis. Nenhuma palavra no meu vocabulário invocava maior ódio que *interferência*.

Mas o cristianismo dava lugar central àquilo que então me parecia um Interferente transcendental. Se essa imagem fosse

verdadeira, então nenhum tipo de "acordo com a realidade" seria jamais possível. Não existia região nenhuma, mesmo nas profundezas mais recônditas da alma (ou menos ainda aí), que se pudesse cercar com arame farpado, pendurando uma placa de "Entrada Proibida". E era isso o que eu queria; alguma região, por menor que fosse, da qual eu pudesse dizer a todos os outros seres: "Isso é assunto meu, e somente meu".

Nesse aspecto, e só nesse de início, talvez eu tenha recorrido de fato à vontade imaginosa. Quase com toda a certeza. A concepção materialista não me teria parecido tão imensamente provável se não tivesse favorecido pelo menos um dos meus desejos. Mas a dificuldade de explicar mesmo o pensamento de um menino inteiramente em termos de seus desejos está no fato de que, em questões amplas como essas, ele sempre tem desejos nos dois sentidos. Qualquer concepção da realidade que uma mente sã pode admitir deve necessariamente favorecer alguns de seus desejos e também frustrar outros deles.

O universo materialista tinha um único atrativo forte e negativo a me oferecer. Não tinha nenhum outro. E então esse tinha de ser aceito; era preciso observar uma dança incompreensível de átomos (lembre-se de que eu lia Lucrécio) para perceber que toda a beleza visível era uma fosforescência subjetiva, e relegar tudo o que se valorizava ao mundo da miragem. Esse preço eu tentava pagar fielmente. Pois havia aprendido algo com Kirk sobre a honra do intelecto e a vergonha da incoerência voluntária. E, é claro, exultava de jovialidade e orgulho vulgar diante daquilo que julgava ser meu saber. Nas discussões com Arthur, eu era um belo fanfarrão. Na maior parte das vezes, como hoje percebo, era

incrivelmente imaturo e tolo. Tinha aquela mentalidade que faz o menino julgar extremamente admirável chamar Deus de *Jahveh* e Jesus de *Yeshua*.

Analisando hoje minha vida passada, fico pasmo por não ter avançado à ortodoxia oposta — não me tornei um esquerdista, um ateu, um intelectual satírico do tipo que todos co-

nhecemos tão bem. Todas as condições pareciam propícias. Havia odiado o internato. Detestava tudo o que sabia ou imaginava sobre o Império Britânico. E embora desse muito pouca importância ao socialismo de Morris (havia nele muitas outras coisas que me interessavam bem mais), a constante leitura de Shaw fez que as embrionárias opiniões políticas que eu tinha se mostrassem vagamente socialistas. Ruskin me empurrara na mesma direção.

O medo que há muito nutria do sentimentalismo deveria me ter transformado num vigoroso "desmascarador". E verdade que eu detestava o Coletivo tanto quanto se pode detestar algo; mas certamente não percebia então suas ligações com o socialismo. Suponho que o meu romantismo estava destinado a me afastar dos intelectuais ortodoxos assim que eu os conhecesse; e também que uma mente como a minha, tão pouco otimista em relação ao futuro e à ação coletiva, só mesmo com muito esforço poderia se tornar revolucionária.

Portanto, era esta a minha posição: importar-me com quase nada além de deuses e heróis, do jardim das Hespérides, de Lancelote e do Graal, e crer em nada senão átomos, evolução e serviço militar. Às vezes a tensão era grave, mas acho que se tratava de uma gravidade benéfica. Tampouco creio que a intermitente oscilação da minha "fé" materialista (se é que posso chamá-la assim), que se estabeleceu perto do final do período de Bookham, tenha se originado simplesmente dos meus desejos. A origem foi outra.

Dentre todos os poetas que eu lia na época (li de cabo a rabo *The Faerie Queene* e *The Earthly Paradise*), um se destacava dos outros: Yeats. Eu já

vinha lendo suas obras há muito tempo quando descobri a diferença, e talvez jamais a tivesse descoberto se também não houvesse lido sua prosa: coisas como *Rosa Alchemica e Per Amica Silentia Lunae*. A diferença era que em Yeats eu cria. Seus "seres eternamente viventes" não eram apenas simulados ou desejados. Ele realmente acreditava que existia um mundo de seres mais ou menos como esses, e que

era possível o contato entre esse mundo e o nosso. De forma bem direta: ele acreditava sinceramente na magia. Sua carreira posterior como poeta obscureceu um pouco essa fase nas análises populares que se fizeram dele, mas não há dúvidas quanto a esse fato — que pude verificar quando o conheci alguns anos mais tarde.

Eis aqui um estado de coisas muito confuso. O leitor irá entender que meu racionalismo era inevitavelmente embasado naquilo que eu cria serem as descobertas das ciências, e, não sendo eu mesmo cientista, essas descobertas deviam necessariamente ser aceitas na base da confiança — de fato, na base da autoridade. Ora, havia então uma autoridade contrária. Se ele fosse cristão, eu teria desprezado seu testemunho, pois julgava já ter "suprimido" ou me livrado para sempre dos cristãos. Mas então descobri que existiam pessoas, não tradicionalmente ortodoxas, que assim mesmo rejeitavam de forma decisiva toda a filosofia materialista. E eu era ainda muito ingênuo. Não tinha idéia do volume de absurdos escritos e impressos no mundo.

Considerava Yeats um escritor culto e responsável: o que ele dizia devia merecer consideração. E depois de Yeats mergulhei em Maeterlinck; com muita inocência e naturalidade, pois todo mundo o estava lendo na época e eu fazia questão de incluir boa dose de francês na minha dieta. Em Maeterlinck defrontei-me com o espiritualismo, a teosofia e o panteísmo. Aqui, uma vez mais, via-se um adulto responsável (e não cristão) que cria num mundo por trás, ou em torno, do mundo material. Porém, devo fazer-me justiça dizendo que não concordei categoricamente.

Mas uma gota de perturbadora dúvida penetrou no meu materialismo. Era meramente um "talvez". Talvez (ó alegria!) houvesse, afinal de contas, "algo mais"; e (ó confirmação!) talvez nada tivesse a ver com a teologia cristã. Assim que estacionei naquele "talvez", inevitavelmente toda a antiga tradição ocultista, e toda a velha empolgação que a inspetora de

Chartres inocentemente despertara em mim, acabaram voltando do passado.

Agora um perigo mais mortal era iminente. Duas coisas até então largamente separadas na minha mente atacavam juntas: o anseio imaginativo pela Alegria, ou antes o anseio que *era* a Alegria, e o sequioso e quase lascivo desejo pelo Oculto, o Sobrenatural. E as duas vieram acompanhadas de um (menos bem-vindo) despertar da inquietude — algo do medo imemorial que todos conhecemos na infância, e (se formos sinceros) também bem depois dessa fase.

Existe na mente uma espécie de lei da gravidade segundo a qual o bem atrai o bem, o mesmo valendo para o mal. Essa mistura de aversão e desejo atraiu a essas duas coisas tudo o que em mim era mau. A idéia de que, se houvesse de fato um conhecimento oculto, poucos o sabiam e muitos o desprezavam, tornou-se um atrativo adicional; "nós poucos", o leitor irá lembrar, era uma expressão evocativa para mim. O fato de o meio ser a magia — a coisa mais maravilhosamente heterodoxa no mundo, heterodoxa tanto por parâmetros cristãos quanto racionalistas — era algo que, logicamente, fascinava o rebelde em mim.

Eu já estava familiarizado com o lado mais depravado do romantismo; havia lido *Anactoria*, e Wilde, e me debruçado sobre Beardsley; não me sentia ainda atraído, mas não fazia nenhum juízo moral. Agora eu julgava começar a ver o objetivo disso tudo. Ou seja: você já teve nessa história o Mundo da Carne; agora vinha o Diabo. Se na vizinhança morasse alguma pessoa mais velha que se interessasse por porcarias do tipo mágico (pois eles têm bom faro para possíveis discípulos), hoje eu talvez fosse satanista ou maníaco.

Mas na verdade eu estava maravilhosamente protegido disso, e essa orgia espiritual trouxe no final um resultado razoavelmente benéfico. Estava protegido, primeiro, pela ignorância e a incapacidade. Fosse a magia possível ou não, de qualquer modo eu não tinha mestre que me iniciasse no caminho. Esta-

va também protegido pela covardia; os pavores redivivos da infância podiam acrescentar tempero à minha avidez e curiosidade, desde que à luz do dia. Pois sozinho e no escuro, fazia o máximo para transformar-me novamente num rígido materialista; nem sempre com sucesso. Um "talvez" já basta para excitar os nervos. Mas minha melhor proteção era a natureza conhecida da Alegria.

Esse desejo cobiçoso de romper os limites, rasgar o véu, penetrar no secreto, revelava-se de forma cada vez mais clara — e quanto mais eu nele mergulhava — bem diferente do anseio identificado à Alegria. Sua força grosseira o traiu. Lentamente, e com muitas recaídas, vim a perceber que a solução mágica era precisamente tão irrelevante à Alegria quanto o fora a solução erótica. Outra vez o faro se enganava. Se eu houvesse experimentado círculos, pentagramas e o Tetragrama, e se de fato eles tivessem despertado um espírito, mesmo que de maneira ilusória, isso então teria sido — se é que a coragem de um homem o suportaria — extremamente interessante; mas o verdadeiro Desejável teria me fugido; o verdadeiro Desejo, abandonado, diria: "Que interesse posso ter nisso?"

O que me agrada na experiência é a sinceridade que nela percebo. Você pode tomar quantos desvios quiser; mas basta manter os olhos bem abertos, que logo verá a placa de alerta. Talvez você se tenha enganado, mas a experiência não tenta enganar ninguém. O universo se mostra fiel sempre que você o testa com justiça.

Passo a relatar agora os outros resultados do meu vislumbre do tenebroso. Primeiro, agora eu tinha um novo motivo para desejar que o materialismo fosse verdadeiro e, ao mesmo tempo, menos confiança que isso fosse possível. O novo motivo surgiu, como o leitor já adivinhou, desses medos

que eu havia tão bobamente despertado do sono que gozavam nas lembranças da infância; comportava-me como um Lewis, que não pode viver bem sozinho. Todo homem que tem medo de

assombração vê um motivo para desejar ser materialista; pois tal credo promete expulsar os maus espíritos.

Quanto à minha abalada confiança, subsistia ela ainda na forma de um "talvez" esbulhado de seu "ânimo" direta e grosseiramente mágico — a agradável possibilidade de que o Universo podia combinar, aqui e agora, o conforto do materialismo com ... ora, não sei bem o quê; algo ou algum lugar além do "inimaginável abrigo de pensamentos solitários". Isso era realmente ruim. Eu começava a tentar ter duas coisas incompatíveis — os consolos tanto de um materialista quanto de uma filosofia espiritual -, sem a exatidão lógica de nenhuma delas. Mas a segunda consequência foi melhor. Havia nutrido uma benéfica antipatia a tudo o que fosse oculto e mágico — algo que me viria a ser muito útil quando, em Oxford, encontrei mágicos, espíritas e assemelhados. Não que a voraz luxúria nunca mais me voltasse a tentar, mas agora eu já a identificara como tentação. E acima de tudo, sabia agora que a Alegria não apontava nessa direção.

Podem-se computar os ganhos de todo esse período dizendo que daí em diante a Carne e o Diabo, embora ainda pudessem tentar, já não podiam oferecer-me o supremo suborno. Já aprendera que isso eles não podiam dar. E o Mundo nem sequer simulara tal poder.

Então, coroando tudo isso, numa superabundância de misericórdia, veio o evento que já tentei mais de uma vez descrever em outros livros. Eu tinha o hábito de caminhar até Leatherhead cerca de uma vez por semana, às vezes pegando o trem na volta. No verão eu o fazia principalmente porque Leatherhead ostentava uma minúscula piscina; melhor que não dispor de nenhuma, pois aprendi a nadar tão cedo que nem lembro quando, e que, até a meia-idade e antes do reumatismo me atacar, era apaixonado por água. Mas ia também no inverno, para procurar livros e cortar o cabelo.

A noite de que trato agora foi em outubro. Eu e um cabineiro tínhamos só para nós a comprida plataforma de madeira da

estação de Leatherhead. Já estava ficando escuro o suficiente para que a fumaça de um motor refletisse o brilho avermelhado da fornalha. Os montes além do vale de Dorking eram de um azul tão intenso que beirava o violeta, e o céu era verde de tão gélido. O frio intenso fazia arder as orelhas. Todo um prazeroso final de semana de leituras me aguardava. Virando-me para a banca de livros e revistas, escolhi um Everyman de sobrecapa poeirenta: *Phantastes, a faerie Romance*, de George MacDonald. Logo chegou o trem. Ainda me lembro da voz do cabineiro berrando os nomes das vilas, saxão e doce como uma noz — "Trem para Bookham, Effingham, Hoersley". Na mesma noite comecei a ler meu novo livro.

As jornadas pelas matas, os inimigos fantasmagóricos, as damas boas e más da narrativa lembravam bastante as minhas fantasias costumeiras, e assim me puderam seduzir sem que eu percebesse uma mudança. É como se eu fora carregado inconsciente para além da fronteira, ou como se tivesse morrido no velho país e não pudesse me lembrar de como ressuscitei no novo. Pois, em certo sentido, o novo país era exatamente igual ao velho. Ali eu encontrava tudo o que já me fascinara em Malory, Spenser, Morris e Yeats. Mas noutro sentido, tudo mudara. Eu não sabia ainda (e demorava a aprender as coisas) o nome da nova qualidade — a sombra brilhante — que pairava nas viagens de Anodos. Hoje sei. Era a Santidade.

Pela primeira vez o canto das sereias soava como a voz da minha mãe ou minha babá. Eram contos da carochinha; não havia nada de que se orgulhar por gostar deles. Era como se a voz que me chamara do fim do mundo agora falasse ao meu lado. Estava comigo no quarto, ou no meu próprio corpo, ou atrás de mim. Se antes se esquivava de mim pela distância, agora se esquivava pela proximidade — algo próximo demais para ver, óbvio demais para entender, deste lado do conhecimento. Parecia sempre ter estado comigo; se eu conseguisse virar a cabeça rápido o bastante, poderia agarrá-la.

Agora, pela primeira vez, eu sentia que ela estava fora de alcance não por algo que eu não podia fazer, mas por algo que não conseguia parar de fazer. Mesmo se eu pudesse me livrar de mim mesmo, abandonar-me, anular-me, a voz continuaria ali. Enquanto isso, nessa nova região todas as confusões que até então haviam complicado a busca da Alegria foram desarmadas. Não havia a tentação de confundir as cenas da narrativa com a luz que pairava sobre elas, ou de supor que elas foram sugeridas como realidades, ou mesmo de sonhar que, se fossem realidades e eu pudesse alcançar as matas por onde Anodos viajava, eu então me aproximaria um passo do meu desejo.

Contudo, ao mesmo tempo, jamais o vento da Alegria que soprava nas histórias fora tão inseparável da própria história. Se o deus e a falácia eram quase uma só coisa, havia menos perigo de confundi-los. Assim, quando vieram os grandes momentos, eu não fugi das matas e ranchos sobre os quais lia a fim de buscar alguma luz incorpórea que brilhasse além deles; mas gradualmente, com continuidade crescente (como o sol no meio da manhã, dissipando a neblina), encontrei a luz brilhando naquelas matas e ranchos, e depois no meu próprio passado, e no cômodo silencioso em que eu me via sentado, e no meu velho professor quando ele meneava a cabeça diante do seu pequeno *Tácito*. Pois agora eu percebia que embora o ar da nova região fazia todas as perversões eróticas e mágicas da Alegria parecerem sórdido refugio, não tinha tal poder desen-cantador sobre o pão na mesa ou os carvões na lareira. Esse era o prodígio.

Até então cada visita da Alegria transformava o mundo comum momentaneamente num deserto — "O primeiro toque da terra chegava quase a matar". Mesmo quando nuvens ou árvores reais eram o componente material da visão, só o eram por me lembrar um outro mundo; e eu não apreciava o retorno ao nosso mundo. Mas agora via a sombra brilhante saindo do livro, entrando no mundo real e pairando ali, transforman-

do todas as coisas comuns sem no entanto se alterar. Ou, mais precisamente, via as coisas comuns sendo engolidas pela sombra brilhante. *Unde hoc mihi?* Na profundidade das minhas ignomínias, na então inabalável

ignorância do meu intelecto, tudo isso me foi dado sem questionamento, sem consentimento até. Naquela noite minha imaginação foi, num certo sentido, batizada; o restante de mim, não sem razão, demorou mais tempo. Eu não tinha a menor noção daquilo em que me envolvera ao comprar *Phantastes*.

XII

1

A árvore cósmica dos escandinavos. (N. do T.)

2

i.e. não necessariamente e por sua própria natureza. Deus pode fazer dela tal início.

3

Héspero (pai das belas Hespérides) e Hilas (arrastado pelas ninfas às profundezas das águas) são personagens da mitologia grega. (N. do T.)

Armas e Boa Companhia

La compagnie de tant d'hommes vous plaist, nobles, jeunes, actifs; la liberte' de cette conversation sans art, et une façon de vie mask et sans cérémonie. Montaigne

O velho modelo começou a se repetir. Os tempos de Book-ham, como umas férias mais longas e gloriosas, chegavam ao fim; o exame para uma bolsa de estudos e, depois disso, o Exército, avultavam-se por detrás delas qual período letivo mais rigoroso. Os bons tempos nunca foram melhores do que aqueles últimos meses. Lembro-me, em especial, dos momentos inesquecíveis de banho de mar em Donegal. Banho nas ondas: não a coisa formal que existe hoje, o surfe com pranchas, mas a brincadeira agitada na qual as ondas — monstruosas, verde-esmeralda, ensurdecedoras — sempre saem vencedoras; e é ao mesmo tempo engraçado, terrível e prazeroso olhar para trás e ver (tarde demais) um vagalhão de proporções tão sublimes que você o teria evitado se soubesse que estava a caminho. Mas, engolindo as ondas menores, eles se formam tão de repente e imprevisivelmente quanto uma revolução.

Foi no final do período letivo do inverno de 1916 que fui a Oxford fazer o exame para a bolsa de estudos. Os rapazes que

enfrentaram tal provação em tempo de paz não conseguirão imaginar facilmente a indiferença com que a encarei. Isso não significa que subestimei a importância (em certo sentido) de ser aprovado. Eu já sabia muito bem que o mundo não me oferecia muitas opções além do posto de professor universitário como forma de ganhar a vida, e que eu estava apostando tudo num jogo em que poucos ganham e centenas perdem.

Como Kirk disse de mim numa carta ao meu pai (é claro que não a vi senão muitos anos mais tarde): "Talvez você possa fazer dele um escritor ou acadêmico, mas nada além disso. E bom convencer-se *logo* disso". E eu

mesmo o sabia; às vezes isso me apavorava. O que agora suavizava a agudeza desse fato era que, ganhando ou não uma bolsa de estudos, no ano seguinte eu entraria no exército; e mesmo um temperamento mais otimista que o meu podia sentir em 1916 que um subalterno de infantaria seria louco se desperdiçasse o tempo se preocupando com algo tão hipotético quanto sua vida pós-guerra.

Certa feita tentei explicar isso ao meu pai; era uma das tentativas que eu fazia com freqüência (embora, sem dúvida, menos freqüentemente do que deveria) de romper a artificialidade do nosso relacionamento, admitindo-o na minha vida real. Foi um fracasso completo. Ele redargüiu imediatamente com conselhos paternos sobre a necessidade de trabalho árduo e concentração, lembrando o quanto ele já gastara na minha educação e o auxílio bem modesto, até insignificante, que ele mal seria capaz de me dar mais tarde.

Pobre homem! Ele me julgava muito equivocadamente se pensava que a preguiça diante dos livros se achava entre meus muitos vícios. Eu me perguntava como é que ele podia esperar que a conquista ou a perda de uma bolsa de estudos não perdia nada de sua importância num momento em que a vida e a morte eram as verdadeiras questões. A verdade, acho eu, é que, embora a morte (minha, dele, de qualquer um) fosse algo muitas vezes vividamente visível para ele como objeto de preocupação e outras emoções, não tinha espaço

em sua mente como contingência natural a partir de que se pudessem deduzir conseqüências.

Seja como for, a conversa foi um fracasso. Naufragou no velho recife. Seu intenso desejo de granjear minha total confiança coexistia com uma incapacidade de ouvir (em qualquer sentido estrito) o que eu dizia. Ele jamais conseguia esvaziar, ou calar, sua própria mente a fim de abrir espaço para um pensamento estranho.

Minha primeira impressão de Oxford foi bastante engraçada. Eu não tinha reservado acomodação e, não portando bagagem que não pudesse carregar na mão, saí a pé da estação ferroviária para encontrar ou uma pensão ou um hotel barato; tudo na expectativa de "pináculos de sonhos" e "derradeiros encantos". A primeira decepção diante daquilo que vi pôde ser tolerada. As cidades sempre mostram sua pior face à estação. Mas eu caminhava e caminhava e cada vez mais me surpreendia. Será que aquela sucessão de lojinhas de quinta categoria poderia realmente ser Oxford? Mas assim mesmo prossegui, sempre esperando que a próxima esquina revelasse as belezas, e ponderando que era uma cidade muito maior do que fora levado a crer.

Só quando ficou evidente que quase não havia cidade nenhuma à minha frente, que estava na verdade entrando na zona rural, foi que dei meia-volta e olhei. Lá, atrás de mim, bem longe, belo como nunca mais o foi, estava o lendário amontoado de pináculos e torres. Eu saíra da estação pelo lado errado, e estivera todo o tempo caminhando naquilo que mesmo então já era o decadente e disforme subúrbio de Botley. Não percebi no momento até que ponto essa pequena aventura era uma alegoria de toda a minha vida. Simplesmente caminhei de volta até a estação, já com os pés doendo, e tomei um fiacre, pedindo para ser levado "por favor, a algum lugar onde eu possa conseguir acomodação por uma semana".

O método, que hoje julgo arriscado, foi um sucesso completo, e logo eu estava tomando chá em confortáveis aposentos. A

casa ainda hoje está de pé, a primeira à direita quando você vira na Mansfield Road pela Holywell. Eu partilhava a sala de estar com outro candidato, um homem do Cardiff College, que ele declarava ser arquetonicamente superior a qualquer coisa em Oxford. Seu conhecimento me apavorou, mas era um homem agradável. Nunca mais o vi.

Fazia muito frio, e no dia seguinte começou a nevar, transformando-se os pináculos em enfeites de bolo de casamento.

O exame foi ministrado no Salão de Oriel, e todos fizemos as provas de sobretudo pesado e cachecol, e calçando pelo menos a luva esquerda. O reitor, o velho Phelps, distribuiu as provas. Lembro-me muito pouco das questões, mas suponho que fui superado por muitos dos meus rivais em estudos clássicos puros, e só fui aprovado pelo êxito nas áreas de conhecimento geral e dialética. Tive a impressão de ter ido mal. Os longos anos (ou anos que me pareceram longos) com o Knock me haviam curado da desconfiada presunção wyvernense, e já não supunha que os outros rapazes eram ignorantes do que eu sabia.

Assim, o ensaio foi sobre uma citação de Johnson. Eu havia lido várias vezes o texto boswelliano¹ de que ela fora retirada, e pude resolver toda a questão dentro desse contexto; mas jamais pensei que isso (não mais que um conhecimento apenas razoável de Schopenhauer) me valeria algum crédito especial. Seria um estado de bem-aventurança, mas, no momento, provou-se deprimente.

Ao deixar o salão depois do ensaio, ouvi um dos candidatos comentar com um amigo: "Apliquei tudo o que eu sabia sobre Rousseau e o Contrato Social". Aquilo me infundiu desânimo na alma, pois embora houvesse olhado superficialmente as *Confissões*, nada sabia do *Contrato Social*. No início da manhã um simpático ex-aluno da Harrow² me sussurrou, perguntan-

do: "Nem sei se é Sam ou Ben" '. Na minha inocência, expliquei-lhe que era Sam, e não podia ser Ben, porque Ben se grafava sem agá. Não achava que pudesse haver qualquer mal em passar esse tipo de informação.

Quando cheguei a casa, contei ao meu pai que tinha quase certeza de que fora reprovado. Foi uma confissão planejada com a intenção de despertar nele tudo o que havia de terno e nobre. O homem que não podia compreender o fato de um menino levar em conta sua possível, ou provável, morte, podia porém entender muito bem a decepção de uma criança. Então nada se ouviu sobre despesas e dificuldades; nada senão consolo,

incentivo e afeto. Depois, quase já na véspera do Natal, ficamos sabendo que a "Univ" (University College) me havia aprovado.

Embora eu fosse agora um bolsista da minha faculdade, ainda tinha de passar pelos exames preliminares, que abrangiam matemática elementar. Para me preparar para as provas, voltei depois do Natal para um último período de aulas com Kirk — um período magnífico, pungentemente feliz sob a sombra que se aproximava. Na Páscoa levei uma bela bomba no exame, sendo incapaz como de costume de fazer as somas corretamente. "Seja mais cuidadoso", era o conselho que todos me davam, mas eu o considerava inútil. Quanto mais cuidado tomava, mais erros cometia; assim como, até hoje, quanto mais atentamente tento fazer uma cópia perfeita de um texto, maior é a certeza de cometer um erro terrível já na primeira linha.

Apesar disso, passei a morar no campus no início do período letivo de verão (depois da Páscoa) de 1917; pois o verdadeiro objetivo agora era simplesmente entrar na Unidade de Treinamento dos Oficiais Universitários, como rota mais pro-

missora rumo ao Exército. Meus primeiros estudos em Oxford, contudo, ainda tinham como meta os exames preliminares. Tive álgebra (que o diabo a carregue!) com o velho sr. Campbell de Hertford, que, vim a saber depois, era amigo da nossa querida amiga Janie M. É claro que nunca fui aprovado nos tais exames preliminares, mas não consigo lembrar se voltei a fazer as provas, sendo outra vez reprovado. A questão perdeu importância depois da guerra, pois um benévolo decreto eximiu os ex-combatentes de prestá-los. Do contrário, sem dúvida, eu me veria obrigado a abandonar a idéia de entrar em Oxford.

Não chegara a completar um período letivo na Univ quando meus documentos foram aprovados, selando meu alistamento; e a situação fez dele um período letivo dos mais anormais. Metade da faculdade fora convertida num hospital, e estava nas mãos da R.A.M.C. (Unidade Médica do Exército Real Britânico, na sigla inglesa). Na metade restante, vivia uma minúscula comunidade de estudantes — dois de nós ainda de idade inferior

à militar, dois incapacitados, outro partidário do Sinn Fein³, que não queria lutar pela Inglaterra, e alguns outros que nunca consegui classificar.

Fazíamos as refeições na pequena sala de aula que hoje é a passagem entre a Sala de Recreação e o Salão. Por poucos que fôssemos (oito, mais ou menos), certamente éramos diferenciados, pois o grupo reunia nomes como E. V. Gordon, mais tarde professor de inglês em Manchester, e A. C. Ewing, o filósofo de Cambridge; também aquele homem espirituoso e amável, Theobald Butler, especialista em traduzir os versos humorísticos mais medíocres em poemas gregos. Eu me sentia muito bem ali; mas a rotina pouca semelhança guardava com a vida universitária normal, e para mim foi um período confuso, agitado e no geral inútil. Depois veio o Exército. Por uma guinada ⁴

notável do destino, isso não significou a saída de Oxford. Fui enviado para um Batalhão de Cadetes cujo acantonamento ficava em Keble.

Passei pelo curso normal de treinamento (algo leve naquela época, comparado ao da guerra atual) e fui alocado como segundo tenente na Infantaria Leve de Somerset, o antigo 13.º Regimento de Infantaria. Cheguei nas trincheiras da frente de batalha no meu décimo nono aniversário (novembro de 1917), servi a maior parte do tempo nas vilas próximas a Arras — Fampoux e Monchy — e fui ferido no monte Bernenchon, perto de Lillers, em abril de 1918.

Fiquei surpreso por não desgostar mais do Exército. Foi, é claro, detestável. Mas as palavras "é claro" aliviaram o aguilhão. E nisso que ele diferia de Wyvern. Ninguém era obrigado a gostar. Ninguém dizia que você deveria gostar. Ninguém fingia gostar. Todos os que você encontrava ali tinham como certo que tudo aquilo era uma odiosa necessidade, uma horrível interrupção da vida racional. E isso fazia toda a diferença.

A tribulação evidente é mais fácil de suportar que a tribulação que se alardeia prazerosa. Aquela gera camaradagem e até (quando intensa) uma espécie de amor entre os companheiros de provação; esta, desconfiança generalizada, cinismo dissimulado e aflitivo ressentimento.

Além disso, achei meus superiores incomparavelmente mais tratáveis que os veteranos de Wyvern. Isso sem dúvida porque os homens de trinta são mais gentis com os de dezenove do que estes com os meninos de treze: são realmente adultos e não precisam de auto-afirmação. Mas me inclino a pensar que meu rosto se havia modificado. Aquela "cara" que tantas vezes provocava despeito nos outros aparentemente sumira — talvez depois de *ler Phantastes*. Há ainda mais indícios de que ela tenha sido substituída por um olhar que despertasse pena ou um sorriso gentil. Assim, ainda na minha primeira noite na França, sob uma grande tenda ou salão de treinamento onde cerca de cem oficiais dormiam em camas de

tábuas, dois canadenses de meia-idade imediatamente decidiram cuidar de mim, tratando-me não como filho (pois isso poderia ferir-me o orgulho), mas como um amigo que há muito não se vê. Abençoados sejam!

Certa vez, também, no Clube dos Oficiais de Arras, onde eu jantava só e bem satisfeito com meu livro e meu vinho (uma garrafa de Heidsieck custava então oito francos, e doze uma de Perrier Jouet), dois oficiais de postos infinitamente superiores, todos cobertos de condecorações e insígnias vermelhas, vieram à minha mesa perto do fim da refeição, e saudando-me como "sorridente Jim", levaram-me à mesa deles para umas doses de conhaque e alguns charutos. Não estavam bêbados, nem me deixaram embriagado. Foi pura boa vontade. E embora excepcional, isso não era exageradamente excepcional. No exército havia gente detestável; mas a lembrança preenche aqueles meses com contatos agradáveis e transitórios. A cada poucos dias parecia que se encontrava um erudito, um excêntrico, um poeta, um alegre humorista, um contador de casos ou pelo menos um homem de boa vontade.

No meio daquele inverno tive a sorte de cair de cama com o que as tropas chamavam de "febre da trincheira" — P.U.O (pirexia de origem desconhecida, na sigla inglesa) para os médicos — e fui enviado para um hospital em Le Tréport, ficando ali por um maravilhoso período de três semanas. Talvez eu já devesse ter mencionado antes que desde criança tinha um peito doentio, e aprendera bem cedo a fazer da mais leve enfermidade

um dos prazeres da vida, mesmo em tempos de paz. Ora, como opção às trincheiras, um leito e um livro eram "o próprio céu".

O hospital era um hotel transformado e ficávamos dois num quarto. Minha primeira semana viu-se prejudicada porque uma das enfermeiras do turno da noite estava tendo um ardente caso de amor com meu colega de quarto. Minha febre era alta demais para que eu me sentisse constrangido, mas o

sussurro humano é um ruído muito tedioso e antimusical; especialmente à noite. Depois disso minha sorte mudou. O homem amoroso foi enviado para outro lugar e substituído por um misógino musical de Yorkshire, que na nossa segunda manhã juntos disse o seguinte: "Eh, rapaz, se nós mesmos fizermos a cama aquelas mulheres não vão ficar no quarto tanto tempo". Assim, passamos cada um a arrumar sua cama todo dia, e a cada dia, quando as duas enfermeiras olhavam para dentro, diziam: "Ah, eles já arrumaram as camas! Não são ótimos esses dois?" — recompensando-nos com os sorrisos mais radiantes. Acho que atribuíaam nosso ato ao galanteio.

Foi aqui que li pela primeira vez um volume dos ensaios de Chesterton. Jamais ouvira falar dele e não tinha a menor idéia do que ele representava; tampouco posso explicar por que ele me conquistou tão prontamente. Talvez fosse de esperar que meu pessimismo, ateísmo e ódio do sentimentalismo fizessem dele para mim o menos atraente de todos os escritores. Parece até que a Providência, ou alguma "causa segunda" de uma espécie bem obscura, supere nossas inclinações anteriores quando decide aproximar duas mentes.

Gostar de um autor pode ser tão involuntário e improvável como se apaixonar. Eu já era então um leitor suficientemente experiente para distinguir gosto de concordância. Não precisava aceitar o que Chesterton dizia para gostar do que ele escrevia. Seu humor é do tipo que mais me agrada — não "piadas" incrustadas na página como passas num bolo, e menos ainda (o que nem consigo suportar) um tom genérico de irreverência e jocosidade; mas o humor que não é de modo nenhum separável do argumento, e sim (como diria Aristóteles) a "florescência" na própria

dialética. A espada brilha não porque o espadachim decide fazê-la brilhar, mas porque está lutando pela sua vida, e portanto movimentando-a bem agilmente.

Pelos críticos que julgam Chesterton frívolo ou "paradoxal", preciso muito me esforçar mesmo para sentir dó; a solidariedade está totalmente descartada. Além do mais, por estranho que pareça, gostei dele por sua virtude moral. Posso atribuir livremente esse gosto a mim mesmo (ainda naquela idade) porque era um gosto pela virtude moral que nada tinha a ver com qualquer tentativa de ser eu mesmo virtuoso. Jamais senti aversão pela virtude moral, que parece tão comum em homens melhores que eu. "Complacente" e "complacência" eram termos de desaprovação que jamais haviam tido espaço no meu vocabulário crítico. Faltava-me o faro cínico, a *odora canum vis* ou sensibilidade do sabujo pela hipocrisia ou pelo farisaísmo. Era uma questão de gosto: sentia o "charme" da virtude moral como um homem sente o charme de uma mulher que não pretende esposar. É, na verdade, a tal distância que seu "charme" é mais visível.

Na leitura de Chesterton, como na de MacDonald, eu não sabia aquilo em que me estava enredando. O jovem que deseja se conservar ateu ortodoxo não pode ser seletivo demais nas leituras. As ciladas estão em toda parte — "Bíblias abertas, milhões de surpresas", como diz Herbert, "finas malhas e armadilhas". Deus é, se é que posso dizê-lo, muito inescrupuloso.

No meu batalhão também fui atacado. Ali encontrei um certo Johnson (Deus o tenha) que teria sido amigo para a vida toda, caso não tivesse morrido cedo. Era, como eu, já bolsista de uma faculdade de Oxford (Queen), e esperava retomar sua bolsa depois da guerra. Era também poucos anos mais velho que eu e já comandava uma companhia. Nele encontrei a agudeza dialética que até então só conhecera em Kirk, mas conjugada à juventude, ao capricho e à poesia. Inclina-se então ao teísmo, e tínhamos infundáveis discussões sobre esse e qualquer outro tema sempre que nos encontrávamos fora da linha de frente. Mas não era isso o importante, e sim o fato de ser ele homem consciencioso. Até então,

praticamente não havia encontrado princípios em ninguém tão próximo da minha idade

e espécie. O alarmante era que ele encarava tal coisa com extrema naturalidade.

Pela primeira vez me ocorreu, desde minha apostasia, que as virtudes mais rígidas talvez pudessem ter alguma relevância à vida de uma pessoa. Digo "virtudes mais rígidas" porque eu já tinha alguma noção da bondade e da fidelidade aos amigos, e da liberalidade em relação ao dinheiro — pois quem não as tem até encontrar as tentações que dão a todos os seus vícios contrários nomes novos e mais educados? Mas não me havia ocorrido seriamente ainda que pessoas como nós — gente como Johnson e eu, que queria saber se a beleza era objetiva ou como Esquilo lidara com a reconciliação entre Zeus e Prometeu — deveriam se esforçar por alcançar estrita veracidade, modéstia e devoção ao dever. Eu tinha para mim que esses não eram os nossos temas.

Não havia discussão entre nós sobre a questão, e não acho que ele jamais tenha suspeitado da verdade a meu respeito. Eu não me esforçava nem um pouco por revelá-la. Se isso é hipocrisia, então devo concluir que a hipocrisia pode fazer bem ao homem. Envergonhar-se daquilo que você estava prestes a dizer, fingir que algo que disse com sinceridade não passou de brincadeira — eis algo desonroso. Mas é melhor do que simplesmente não se envergonhar nada. E a distinção entre, de um lado, fingir que você é melhor do que é, e, de outro, começar a ser de fato melhor, é mais sutil do que julgam os guardiães da moral.

Eu estava, intencionalmente, ocultando somente uma parte: aceitava esses princípios imediatamente; no íntimo não fazia nenhuma tentativa de defender minha própria "vida não analisada". Quando um homem rústico entra na sociedade da gente cortês, o que é que ele pode fazer, por algum tempo, senão imitar os movimentos? Como é que ele pode aprender senão por imitação?

O leitor já terá adivinhado que nosso batalhão era excepcionalmente bom; uma minoria de bons soldados de carreira co-

mandando um conjunto agradavelmente heterogêneo de praças promovidos (esses, fazendeiros dos condados do sudoeste da Inglaterra), advogados e universitários. Ali podia-se ter uma conversa tão boa quanto em qualquer outro lugar. Quem sabe o melhor de todos nós fosse o nosso "cristo", Wallie.

Wallie era fazendeiro, católico, soldado dedicado (o único homem, dos que conheci, que realmente desejava ardentemente combater) e crédulo ao extremo mesmo diante do oficial subalterno mais inexperiente. A técnica era criticar a cavalaria da pequena burguesia rural britânica. O pobre Wallie sabia que era ela a mais corajosa, eficiente, combativa e íntegra das unidades que já montaram cavalos. Sabia disso no íntimo, tendo tudo aprendido com um tio que fazia parte dessa cavalaria quando ele era ainda criança. Mas não conseguia se expressar. Gaguejava, contradizia-se e sempre recorria afinal ao seu único trunfo: "Quem me dera meu tio Ben estivesse aqui para falar com vocês. O tio Ben iria lhes dizer a verdade. Ah, se iria!"

Os mortais não devem julgar; mas duvido que, dentre os homens que lutaram na França, algum outro tivesse maior probabilidade de ir direto para o Céu se fosse morto em combate. Em vez de zombar dele, melhor teria sido se eu me dedicasse a limpar suas botas. Posso acrescentar que não gostei do tempo que passei na companhia comandada por ele. Wallie tinha uma verdadeira paixão por matar alemães, e um completo desrespeito pela segurança não só sua como dos outros. Estava sempre arquitetando idéias brilhantes, diante das quais nós os oficiais subalternos ficávamos arrepiados. Felizmente ele era bem facilmente dissuadido por qualquer argumento plausível que nos ocorresse.

Tal era sua coragem e inocência que jamais, nem por um instante, desconfiava de qualquer motivo nosso que não fosse militar. Jamais poderia assimilar os princípios de boa vizinhança que, pelo acordo tácito das tropas,

sabia-se governar a guerra de trincheiras, e aos quais fui apresentado imediata-

mente pelo meu sargento. Eu havia sugerido "despachar" uma granada de rifle contra uma posição alemã, onde víramos cabeças se mexendo. O sargento replicou: "Como o sinhô quisé. Só que assim que o sinhô começá a fazê esse tipo de coisa, a gente vai começá a levá bomba também, sabe?"

Não devo retratar o período de combates no exército como tempos dourados. Conheci ali tanto o Mundo quanto a grande deusa Bobagem. O mundo se apresentou de uma forma bem ridícula na noite (meu aniversário de dezenove anos) em que cheguei "lá na linha". Ao sair do túnel que levava ao abrigo subterrâneo, pestanejando diante da luz da vela, notei que o capitão ao qual me apresentava era um professor de que eu mais gostara numa das escolas por que passei. Arrisquei-me a dizer que o conhecia. Ele admitiu numa voz baixa, inquieta, que fora mesmo professor, e nunca mais voltamos a tocar no assunto.

O impacto da Grande Deusa foi ainda mais engraçado, e a encontrei bem antes de alcançar meu batalhão. O trem militar que partia de Rouen — aquele trem interminável, que viajava a menos de vinte quilômetros por hora e no qual não se viam dois vagões iguais — saía perto das dez horas da noite. Eu e mais três outros oficiais ficamos numa cabine. Não havia aquecimento; luz só das velas que nós mesmos levávamos; e para sanitários, as janelas. A viagem duraria cerca de quinze horas. O frio era enregelante. No túnel logo à saída de Rouen (toda a minha geração há de lembrá-lo) ouviu-se um súbito e violento rangido, e uma das nossas portas caiu lá fora na escuridão. Ficamos ali sentados, tiritando de frio, até a parada seguinte, quando o oficial no comando do trem chegou correndo, perguntando o que havíamos feito com a porta.

— Caiu, senhor — dissemos.

— Não falem bobagem. — replicou ele — Ela não iria cair se vocês não fizessem alguma palhaçada! — como se nada fosse mais natural que quatro

oficiais (munidos, é claro, de chaves

de fenda) começarem uma viagem noturna no meio do inverno removendo a porta do próprio vagão.

Sobre a guerra em si — já tantas vezes descrita por gente que presenciou mais dela que eu — devo falar pouco aqui. Até o grande ataque alemão na primavera, vivemos um período incrivelmente calmo. E mesmo então eles atacaram não as nossas posições, mas as dos canadenses que estavam à nossa direita, simplesmente "mantendo-nos calados" com saraivadas contra nossa linha ao ritmo de três bombas por minuto — durante todo o dia.

Acho que foi nesse dia que reparei como um pavor maior reduz o menor à insignificância: um rato que vi (um pobre ratinho tiritante, como eu não passava de um pobre homem tiritante) nem tentou fugir de mim. Ao longo do inverno, o cansaço e a água eram nossos principais inimigos. Consegui dormir marchando, despertaram-me e surpreendi-me ainda marchando. O soldado andava nas trincheiras em botas de borracha de cano alto, com água acima do joelho; impossível não lembrar a torrente gelada enchendo a bota quando você a perfurava num arame farpado.

A familiaridade tanto com os mortos muito antigos quanto com os muito recentes confirmava aquela idéia de cadáver que eu concebera no momento em que vi minha mãe morta. Passei a conhecer, a prantear, a respeitar o homem comum: especialmente o querido sargento Ayres, que (suponho) foi morto pela mesma granada que me feriu. Eu era um oficial fútil (distribuíam-se patentes com excessiva facilidade na época), um fantoche manipulado por ele, que acabou transformando essa relação ridícula e dolorosa em algo belo; tornou-se para mim quase um pai.

Mas quanto ao resto, a guerra — os sustos, o frio, o cheiro dos explosivos, os homens horrendamente mutilados se movendo como besouros meio esmagados, os cadáveres sentados ou de pé, a paisagem de terra arrasada, sem uma folha sequer de capim, as botas calçadas dia e noite até parecerem andar

sozinhas — tudo isso me surge em imagens raras e desbotadas na lembrança. E tudo alheio demais ao restante do meu passado, e muitas vezes me parece ter acontecido a outra pessoa, não a mim. De certa forma, é até irrelevante. Um instante de imaginação parece hoje importar mais que as realidades subseqüentes. Foi a primeira bala que ouvi — de mim tão distante que "gania" como a bala de um jornalista ou de um poeta dos tempos de paz. Naquele momento havia algo não exatamente como o medo, menos ainda como a indiferença: um sinalzinho tremulante que dizia — "Isso é Guerra. Foi sobre isso que Homero escreveu".

XIII

1

De James Boswell, biógrafo do literato Samuel Johnson. (N. do T.)

2

Escola particular londrina só para meninos; uma das mais caras e famosas de toda a Grã-Bretanha. (N. do T.)

3

Sam é Samuel Johnson, homem de letras inglês do século XVIII. Ben é Ben Jonson, dramaturgo inglês dos séculos XVI- XVII. Note que o sobrenome de Ben não tem a letra agá. (N. do T.)

4

Movimento e partido político que busca uma Irlanda republicana e unificada, hoje ligado ao IRA (Exército Republicano Irlandês). (N. do T.)

A Nova Fisionomia

Nesse muro gastei muitos e exaustivos meses de trabalho; porém, não me achei seguro enquanto não o vi pronto. Defoe, em Robinson Crusóe

restante das minhas experiência bélicas pouco tem a ver com este relato. De como "capturei" cerca de 60 inimigos — ou seja, descobri, para grande alívio meu, que a multidão de espectros cinzentos que subitamente surgiram do nada traziam todos as mãos erguidas —, isso não merece menção, senão como piada. Pois Falstaff não "capturou" sir Colville of the Dale?¹ Tampouco interessa ao leitor saber como acabei indo para casa por conta de uma granada inglesa, ou como a lindíssima irmã N., do C.C.S. (Centro de Tratamento de Feridos, na sigla inglesa), desde então personifica minha idéia de Ártemis.

Duas coisas sobressaem. Uma é o momento, logo depois de ter sido atingido, em que achei (ou pensei achar) que não estava mais respirando, concluindo que aquilo era a morte. Não senti medo nenhum, mas também coragem nenhuma. Não me parecia ocasião para nenhum dos dois sentimentos. A afirma-

Personagens da peça *Henrique IV*, de Shakespeare. (N. do T.)

ção — "Eis aqui um homem à morte" — surgiu-me na mente tão seca, factual e desprovida de emoção quanto algo que se lê num livro didático. Nem sequer foi interessante. O fruto dessa experiência foi que, alguns anos mais tarde ao me deparar com a distinção kantiana entre o eu numênico e o fenomênico, isso para mim já não era só abstração. Eu havia vivenciado essa distinção; provara que havia um "eu" plenamente consciente, cujas ligações com o "eu" da introspecção eram frouxas e efêmeras.

A outra experiência momentosa foi a leitura de Bergson num Acampamento de Convalescença na planície de Salisbury. Intelectualmente, isso me ensinou a evitar as ciladas que espreitam na palavra Nada. Mas também exerceu uma influência revolucionária sobre meu ponto de vista emocional. Até então eu me inclinava totalmente a coisas pálidas, remotas e evanescentes; o mundo-aquarela de Morris, os recônditos folhosos de Malory¹, o lusco-fusco de Yeats.

A palavra "vida" evocava em mim precisamente as mesmas associações que em Shelley em *The Triumph of Life*. Eu não teria entendido o que Goethe quis dizer com *des Lebens goldnes Baum*. Bergson mostrou-me. Ele não aboliu meus amores antigos, mas deu-me um novo. Com ele aprendi pela primeira vez a saborear a energia, a fertilidade e a urgência; a habilidade, os triunfos e até a insolência das coisas que crescem. Tornei-me capaz de apreciar artistas que, creio eu, antes nada teriam significado para mim; toda a gente vibrante, dogmática, inflamada e irrefutável como Beethoven, Ticiano (em suas pinturas mitológicas), Goethe, Dunbar, Pindar, Christopher Wren e os Salmos mais exultantes.

Voltei a Oxford — "desmobilizado" — em janeiro de 1919. Mas antes de dizer qualquer coisa sobre minha vida, devo avisar o leitor de que um episódio importantíssimo e complexo

Do férreo em Malory, a tragédia da contrição, eu ainda nada percebia.

será omitido. Não tenho escolha quanto a esse silêncio. Tudo o que posso ou preciso dizer é que a hostilidade que antes eu tinha diante das emoções foi vingada plenamente e de vários modos. Mas mesmo que tivesse a liberdade de contar a história, duvido que tenha muito a ver com o assunto deste livro.

O primeiro grande amigo que fiz em Oxford foi A. K. Hamilton Jenkin, conhecido hoje pelos seus livros sobre Cornwall. Ele deu seqüência (pois Arthur havia começado) à minha educação como ser que vê, ouve, cheira, sente. Arthur tivera sua preferência pelo Simples. Mas Jenkin parecia ser

capaz de desfrutar de tudo; mesmo da feiúra. Aprendi com ele que devemos tentar uma rendição completa àquilo que o ambiente oferece no momento, seja o que for; numa cidade sórdida, buscar os lugares mesmos onde a sordidez se eleva à repugnância, e quase à grandeza; num dia lúgubre, encontrar a mata mais lúgubre e gotejante; num dia ventoso, buscar a escarpa onde o vento sopra mais forte. Não havia nenhuma ironia betjemânica¹ nisso; só uma determinação séria, mas jovial, de esfregar o nariz na própria quiddidade de cada coisa, regozijando-se por ser ela (tão esplendidamente) o que é.

O próximo foi Owen Barfield. Tenho a impressão de que Arthur e Barfield são, respectivamente, o modelo do Primeiro Amigo e do Segundo Amigo de qualquer pessoa. O Primeiro é o *alter ego*, o homem que primeiro lhe revela que você não está sozinho no mundo, por vir (muito além do que se podia esperar) a partilhar todos os seus deleites mais secretos. Nada há a superar para fazer dele um amigo; ele e você se unem como gotas de chuva numa vidraça.

Mas o Segundo Amigo é o homem que discorda de você sobre tudo. Ele não é tanto o *alter ego* quanto o antiego. É claro que partilha dos seus interesses; senão de modo nenhum se tornaria seu amigo. Mas ele aborda todos esses interesses de um ângulo diferente. Leu todos os livros certos, mas deduziu a

Relativo ao poeta inglês John Betjeman (1906-84). (N. do T.)

idéia errada de cada um deles. É como se falasse sua língua, mas com pronúncia equivocada. Como é que ele pode estar quase tão certo, e no entanto sempre e absolutamente errado? É encantador (e irritante) como uma mulher.

Quando você se propõe a corrigir as heresias dele, descobre que ele, na verdade, decidiu corrigir as suas! E depois vocês dois se enredam no assunto, com máximo vigor e entusiasmo, até tarde da noite, noite após noite; ou saem a caminhar por um belo campo que nenhum dos dois sequer

olha nem de relance, cada um provando o peso dos golpes do outro, e freqüentemente comportando-se mais como inimigos que se respeitam mutuamente do que como amigos.

Na realidade (embora jamais lhe pareça assim no momento), vocês dois modificam as idéias um do outro; dessa perpétua e inflamada rixa, surge uma comunhão de mentalidades e uma profunda afeição. Acho porém que ele me mudou bem mais que eu a ele. Muitas das idéias que ele mais tarde inseriu em *Poetic Diction* já se haviam tornado minhas antes da publicação dessa importante obra. Seria estranho se isso não houvesse acontecido. É claro que ele não era tão erudito na época como se tornou de lá para cá; mas a genialidade já estava lá.

Intimamente ligado a Barfield, de Wadham, era seu amigo (e logo também meu) A. C. Harwood, de Christ Church (Oxford), mais tarde um pilar de Michael Hall, uma escola steinerista¹ de Kidbrooke. Ele difere de nós dois; um homem completamente imperturbável. Embora pobre (como a maioria de nós) e totalmente sem "perspectivas", ostentava a expressão de um cavalheiro do século passado que tivesse algum capital investido. Numa longa caminhada, quando a última réstia de um crepúsculo úmido acabara de revelar algum terrível erro na leitura do mapa (erro provavelmente dele mesmo) e a maior esperança eram "oito quilômetros até Mudham (se conseguíssemos encontrar esse local) para talvez arrumar lá um lugar para dormir", ele ainda mantinha essa expressão. Mesmo no calor da discussão ele a conservava. O leitor sem dúvida há de achar que ele, mais do que ninguém, mereceria ouvir um "vê se não me olha desse jeito!" Mas não creio que ele tenha ouvido tal coisa. Não era máscara, nem tinha origem em estupidez nenhuma. Ele já foi posto à prova por todos os pesares e aflições costumeiros. É o único Horácio que conheço nessa era de Hamlets; nada de "estacar por causa do dedo do Destino".

Há algo a ser dito sobre esses e outros amigos que fiz em Oxford. Todos eram, segundo decentes parâmetros pagãos, "bons" (e muito melhores, segundo um parâmetro baixo como o meu). Ou seja, todos, como meu

amigo Johnson, acreditavam — e agiam segundo essa crença — que a veracidade, o espírito público, a modéstia e a sobriedade eram obrigatórios — "a ser buscados", como dizem os examinadores, "por todos os candidatos". Johnson me preparara para ser influenciado por eles. Aceitei teoricamente seus parâmetros e talvez (dessa parte não me lembro muito bem) tenha tentado agir com coerência.

Durante meus primeiros dois anos em Oxford ocupei-me ativamente (além do primeiro exame público e dos exames finais) de assumir o que podemos chamar de "Nova Fisionomia" intelectual. Não deveria mais haver pessimismo, nem autocomiseração, nem flertes com nenhuma idéia do sobrenatural, nem ilusões românticas. Resumindo, como a heroína de *Northanger Abbey*, tomei a resolução de "sempre julgar e agir no futuro com o maior bom senso possível". E bom senso significava para mim, naquele momento, um afastamento, quase uma fuga espavorida, de toda a sorte de romantismo, que até então fora o principal interesse da minha vida. Várias causas agiam em conjunto.

Em primeiro lugar, eu acabara de conhecer um velho pároco irlandês — sujeito sórdido, tagarela, trágico — que havia muito perdera a fé, retendo porém o meio de vida. Quando o

encontrei, seu único interesse era a busca de provas da "sobrevivência humana". Sobre isso ele lia e falava incessantemente, e tendo uma mente altamente crítica, jamais conseguia se satisfazer. Especialmente chocante era o fato de nele (aparentemente) coexistir, ao lado de um sequioso desejo de imortalidade pessoal, uma completa indiferença a tudo o que pudesse, numa concepção lúcida, tornar desejável a imortalidade. Não buscava a Visão Beatífica e nem sequer cria em Deus. Não esperava mais tempo para purgar e melhorar sua própria personalidade. Não sonhava com o reencontro de amigos ou amantes mortos; jamais o ouvi falar com afeto de ninguém. Ele só queria a confirmação de que aquilo que podia chamar de "si mesmo", em quase quaisquer termos, duraria mais que sua vida corpórea. Ou pelo menos era assim que eu o entendia.

Eu era jovem e crítico demais para suspeitar que o que secretamente o movia era o anseio pela felicidade que lhe fora totalmente negada na terra. E esse estado de ânimo me parecia o mais desprezível que até então encontrara. Quaisquer pensamentos ou sonhos que pudessem levar alguém a essa inflamada monomania deveriam, segundo então decretei, ser totalmente evitados. Toda a questão da imortalidade tornou-se para mim um tanto repulsiva. Decidi excluí-la. Todos os pensamentos de uma pessoa se deveriam restringir a:

O próprio mundo, que é o mundo

De todos nós — o lugar onde, no final,

Encontramos a felicidade, ou mesmo o nada.

Em segundo lugar, fora minha chance de passar 14 dias, e a maior parte das quatorze noites também, em íntimo contato com um homem que estava enlouquecendo. Era um homem que eu amara ternamente, e que muito merecia esse amor. E agora eu tentava segurá-lo enquanto ele escoiceava e esperneava no chão, berrando que os demônios o estavam dilacerando e que naquele momento ele estava mergulhando no

Inferno. E esse homem, como eu bem sabia, não se mantivera na trilha habitual. Flertara com a teosofia, a ioga, o espiritismo, a psicanálise e coisas afins. Provavelmente essas coisas não tinham na verdade nenhuma ligação com sua insanidade, para a qual (creio eu) havia causas físicas. Mas não era essa a minha análise na época. Eu pensara ter recebido um alerta; era a isso, a esse esperneio delirante no rés do chão, que no final todos os anseios românticos e especulações sobrenaturais conduziam o homem:

Não te apaixonas tão alucinadamente pelo remoto

Tampouco atices tua fantasia ao mais extremo limite.

Segurança em primeiro lugar, pensava eu: a trilha habitual, o caminho testado e aprovado, o meio da estrada, as luzes acesas. Por alguns meses,

depois dessas duas semanas de pesadelo, as palavras "comum" e "monotonia" resumiam tudo o que me parecia mais desejável.

Em terceiro lugar, a nova psicologia na época passava por nós como um furacão. Não a assimilamos inteiramente (poucos o fizeram então), mas todos fomos influenciados. O que mais nos interessava era a "Fantasia" ou a "vontade imaginosa". Pois (logicamente) éramos todos poetas e críticos, e atribuíamos valor muito grande à "Imaginação", nalgum elevado sentido coleridgeano, de forma que se tornou importante distinguir Imaginação não só (como fez Coleridge) de capricho, mas também de fantasia, no sentido que os psicólogos davam ao termo.

Ora, perguntava-me eu, o que eram então todas as minhas agradáveis montanhas e jardins ocidentais senão completas fantasias? Não haviam elas revelado sua verdadeira natureza ao atrair-me, seguidamente, ao indisfarçado devaneio erótico ou ao sórdido pesadelo da magia? Na realidade, é claro, como capítulos anteriores já o disseram, minha própria experiência havia mostrado repetidamente que essas imagens românticas

nunca passaram de uma espécie de lampejo, quem sabe escória, emitido pela ocorrência da Alegria; que essas montanhas e jardins jamais foram o que eu queria, mas apenas símbolos que não alegavam ser nada além disso, e que todo esforço de tratá-los como o verdadeiro Desejável logo se provava um absoluto fracasso.

Mas agora, ocupado com a minha Nova Fisionomia, conseguira esquecer tudo isso. Em vez de me arrependar da idolatria, aviltava as inocentes imagens nas quais eu a esbanjara. Com a confiança de um menino, resolvi que havia me livrado de tudo aquilo. Nunca mais Avalon, não mais Hespérides. Eu as havia (e isso era precisamente o oposto da verdade) "desmascarado". E jamais seria iludido novamente.

Por fim havia Bergson, é claro. De alguma forma (pois não me parece muito claro quando reabro hoje seus livros) encontrei nele uma refutação da velha idéia assombrosa, idéia de Schopenhauer, de que o universo "pode

não ter existido". Em outras palavras um atributo divino, o da necessária existência, ergueu-se no meu horizonte. Estava ainda — como ficou por muito tempo — ligado ao objeto errado; ao universo, não a Deus. Mas o mero atributo era ele mesmo de imensa força.

Quando a pessoa abandona a noção absurda de que a realidade é uma alternativa arbitrária ao "nada", ela deixa de ser pessimista (ou mesmo otimista). Não há sentido em culpar ou elogiar o Todo, nem, de fato, em dizer nada sobre ele. Ainda que você insista em vociferar contra ele desafios prometéricos ou hardyescos², assim mesmo, já que você é parte dele, é somente o mesmo Todo que por você "tacitamente proclama as pragas contra si mesmo" — uma futilidade que me parece viciar o vibrante ensaio de lord Russell sobre "O Culto de um Homem Livre". As pragas eram tão fúteis, e tão imaturas, quanto os sonhos sobre o jardim ocidental.

É preciso (como a dama de Carlyle) "aceitar" o universo; totalmente, sem reservas, lealmente. Essa espécie de Monismo Estóico era a filosofia da minha Nova Fisionomia. E deu-me ela uma grande sensação de paz. Foi talvez a coisa mais próxima de uma experiência religiosa desde os dias da escola preparatória. Pôs fim (espero que para sempre) a qualquer idéia de tratado ou acordo com a realidade. A percepção de mesmo um único atributo divino pode fazer tudo isso.

Quanto à Alegria, rotulei-a "experiência estética" e conversei muito sobre ela usando esse nome, dizendo que era muito "valiosa". Mas me vinha muito raramente e, quando vinha, não empolgava muito.

Aqueles primeiros tempos da Nova Fisionomia foram, no geral, tempos felizes. O céu foi mudando bem gradualmente. Veio a surgir mais infelicidade e preocupação na minha vida; e Barfield suportava

todo aquele ano de mocidade

Quando a vida dói como a dor de dente arde.

Nossa geração, a geração dos soldados que regressaram da guerra, começou a passar. Oxford se encheu de novos rostos. Os calouros passaram a encarar com histórica complacência o nosso deturpado ponto de vista. O problema da carreira profissional assomava maior e mais lúgubre.

Foi então que me aconteceu uma coisa realmente terrível (terrível para mim). Primeiro Harwood (ainda sem mudar sua expressão), e depois Barfield, abraçaram as doutrinas de Steiner e se tornaram antroposofistas. Fiquei horripilantemente chocado. Tudo aquilo que eu havia me esforçado tanto por expulsar da minha vida parecia ter explodido para me reencontrar nos meus melhores amigos. Não só meus melhores amigos, mas aqueles que eu julgava estarem mais a salvo; um deles tão inabalável, o outro criado numa família de livres-pen-sadores e tão imunes a toda "superstição" que ele mal ouvira

falar do próprio cristianismo antes de entrar na escola. (O evangelho se deu a conhecer pela primeira vez a Barfield na forma de uma lista ditada de Parábolas Peculiares a São Mateus.) Não só nos meus amigos aparentemente mais seguros, mas num momento em que todos tínhamos a maior necessidade de permanecer unidos.

E quando vim a saber (na medida em que cheguei a sabê-lo) o que Steiner pensava, meu horror transformou-se em aversão e ressentimento. Pois ali, aparentemente, estavam todas as abominações; nenhuma delas mais abominável do que aquelas que já me haviam atraído antes. Ali se viam deuses, espíritos, existências anteriores à vida e posteriores à morte, iniciados, conhecimento oculto, meditação. "Ora — dane-se! — isso é coisa *medieval*", exclamei; pois eu ainda tinha todo o esno-bismo cronológico do meu período, e usava os nomes de períodos anteriores como termos de desdém. Ali estava tudo o que a Nova Fisionomia idealmente deveria excluir; tudo o que pudesse desviar a pessoa da estrada principal para aqueles recessos escuros onde os homens esperneiam no chão e berram que estão sendo tragados ao Inferno. É claro que tudo era completo absurdo. Não havia perigo *de eu* ser enganado. Mas havia a solidão, o senso de ser desertado.

Naturalmente que atribuí aos meus amigos os mesmos desejos que, houvesse me tornado também antroposofista, teriam me motivado. Pensei que estavam sucumbindo àquela luxúria sequiosa e amarga pelo oculto. Hoje vejo que, desde o princípio, todos os indícios apontavam contra tal conclusão. Eles não eram desse tipo. Tampouco a antroposofia, até onde sei, alimenta esse tipo de gente. Há nela uma dificuldade e (para mim) uma tranqüilizadora insipidez germânica que logo afugenta aqueles que buscam a empolgação. Nem jamais verifiquei que ela tivesse exercido um efeito prejudicial sobre o caráter daqueles que a adotaram; cheguei a saber de um caso em que ela até exerceu uma influência muito boa.

Digo isso não porque eu mesmo tenha chegado sequer próximo de aceitar a doutrina, mas por pura justiça, e também como correção tardia para as muitas coisas rudes e amargas que disse sobre ela aos meus amigos. Pois a conversão de Barfield à antroposofia assinalou o início daquilo que só posso descrever como Grande Guerra entre mim e ele. Jamais, graças a Deus, chegou a alcançar o nível de discórdia, embora poderia ter chegado a esse grau num instante se ele usasse contra mim algo próximo da violência que eu lançava contra ele. Mas era uma disputa quase incessante, às vezes por carta e às vezes pessoalmente — processo que durou anos. E essa Grande Guerra foi um dos divisores de água da minha vida.

Barfield jamais fez de mim um antroposofista, mas seus contra-ataques destruíram para sempre dois elementos do meu pensamento. Em primeiro lugar, ele eliminou rapidamente aquilo que já chamei de "esnobismo cronológico", a aceitação acrítica do ambiente intelectual comum à nossa época e a suposição de que tudo aquilo que ficou desatualizado é por isso mesmo desprezível. E preciso descobrir por que tal coisa se desatualizou. Será que chegou a ser refutada (e, em caso afirmativo, por quem, onde e até que ponto?), ou meramente morreu, como fazem as modas? Se esta última alternativa é a verdadeira, então nada temos sobre sua veracidade ou falsidade. Ao nos darmos conta disso, passamos à percepção de que nossa própria época é "um período", e certamente tem, como todos os períodos, suas próprias ilusões características. Estas provavelmente espreitam

naquelas suposições largamente aceitas, que, de tão arraigadas na época, ninguém ousa atacar nem sente necessidade de defender.

Em segundo lugar, ele me convenceu de que as posições que até então defendíamos não deixavam espaço para nenhuma teoria satisfatória do conhecimento. Éramos, no sentido técnico do termo, "realistas"; ou seja, aceitávamos como realidade mais básica o universo revelado pelos sentidos. Mas ao mesmo tempo continuávamos a fazer sobre determi-

nados fenômenos da consciência todas as alegações que realmente se coadunam com uma visão teísta ou idealista. Defendíamos que o pensamento abstrato (desde que obediente a regras lógicas) proporciona a verdade incontestável, que nosso juízo moral é "válido", e nossa experiência estética, não meramente agradável, mas "valiosa". Essa visão, acho eu, era comum na época; circula no *Testament of Beauty*, de Bridges, na obra de Gilbert Murray e no "Culto de um Homem Livre", de lord Russell.

Barfield convenceu-me de que tal visão era incoerente. Se o pensamento fosse um evento puramente subjetivo, essas alegações sobre ela teriam de ser abandonadas. Se sustentávamos (como realidade mais básica) o universo dos sentidos, auxiliados por instrumentos e coordenados para compor a "ciência", então teríamos de ir muito mais longe — como muitos o fizeram — e acabar adotando uma teoria behaviorista da lógica, da ética e da estética. Mas para mim tal teoria era, e é, inaceitável. Uso a palavra "inaceitável", que muitos usam para significar "improvável" ou mesmo "indesejável", num sentido bem literal. Quero dizer que o ato de aceitar o que aceita o behaviorista é algo que minha mente simplesmente não consegue fazer. Não posso acomodar meu pensamento nesse molde, assim como não posso coçar a orelha com o dedão do pé, ou derramar o vinho de uma garrafa na cavidade localizada na base dessa mesma garrafa. É algo tão definitivo quanto uma impossibilidade física.

Fui, portanto, compelido a abrir mão do realismo. Eu vinha tentando defendê-lo desde que começara a ler filosofia. Em parte, sem dúvida, não passou de "teimosia". O idealismo era então a filosofia dominante em

Oxford, e eu era por natureza "do contra". Mas em parte, também, o realismo satisfazia uma necessidade emocional. Eu queria que a Natureza fosse bastante independente da nossa observação; algo distinto, indiferente, existente por si mesmo. (Isso combinava com o prazer jenkiniano de esfregar o nariz na sua própria pessoa.) Mas

então, segundo me parecia, eu tinha de abrir mão disso. A menos que me dispusesse a aceitar uma alternativa inaceitável, precisava admitir que a mente não era um epifenômeno tardio; que todo o universo era, como último recurso, mental; que nossa lógica era participação num *Logos* cósmico.

É espantoso (depois de tudo isso) que eu tenha considerado tal posição como algo bem distinto do Teísmo. Desconfio ter sido vítima de algum tipo de cegueira intencional. Mas naquela época havia toda sorte de cobertas, isolantes e garantias que permitiam que se obtivessem todas as conveniências do Teísmo sem crer em Deus. Os hegelianos ingleses, escritores como T. H. Green, Bradley e Bosanquet (nomes de peso naquele tempo) lidavam precisamente com esses artifícios. A Mente Absoluta — ou, melhor ainda, o Absoluto — era impessoal, ou conhecia a si mesmo (mas não a nós?) somente em nós, e tão absoluto que não era de fato mais semelhante à mente que a qualquer outra coisa.

E, seja como for, quanto mais desnorteados ficávamos com isso, mais contradições cometíamos e mais ficava provado que nosso pensamento discursivo circulava somente no nível da "Aparência" — implicando que a "Realidade" deveria estar em algum outro lugar. E onde mais senão, logicamente, no Absoluto? Lá, e não aqui, estava o "esplendor mais pleno" por trás da "cortina sensória".

A emoção que acompanhava tudo isso era certamente religiosa. Mas era uma religião que nada custava. Podíamos falar religiosamente sobre o Absoluto; mas não havia perigo nenhum de Ele agir sobre nós. Estava "lá"; segura e inabalavelmente "lá". Jamais viria até "aqui", jamais (sendo franco) representaria um estorvo. Essa quase religião era uma via de mão

única; era (como diria o dr. Nygren) toda a excitação de *eros*, sem a serenidade *de agape*. Nada havia a temer; melhor ainda: nada a obedecer.

No entanto, havia um elemento realmente saudável nisso. O Absoluto estava "lá", e esse "lá" continha a reconciliação

dos contrários, a transcendência de toda a finitude, a glória oculta que era a única coisa perfeitamente real que existe. De fato, tinha muito da qualidade do Céu. Mas era um Céu que nenhum de nós poderia jamais atingir. Pois somos aparências. Estar "lá" é, por definição, não sermos nós. Todos os que abraçam tal filosofia vivem, como os virtuosos pagãos de Dante, "um desejo sem esperança". Ou como Spinoza, amam seu Deus a ponto de serem incapazes de sequer desejar que Ele também os ame. Eu deveria lamentar muito não ter passado por tal experiência. Acho-a mais religiosa que muitas experiências que se chamam cristãs. O que aprendi com os idealistas (e ainda defendo com todo o vigor) é a seguinte máxima: é mais importante a existência do Céu que a possibilidade de qualquer um de nós alcançá-lo.

E então o grande Pescador pegou seu peixe, e eu nem sonhava que o anzol se cravara na minha língua. Mas dois grandes avanços se fizeram. Bergson me revelara a necessária existência; e a partir do idealismo aproximei-me um passo mais da compreensão das palavras: "A ti damos graças por tua imensa glória". Os deuses nórdicos me haviam dado o primeiro sinal disso; mas então eu não acreditava neles, enquanto cria de fato (até onde se pode crer num *Unding*) no Absoluto.

XIV

1

Filiada ao pensamento do filósofo austríaco Rudolf Steiner (1861-1925). (N.doT.)

2

Relativo ao escritor inglês Thomas Hardy (1840-1928). (N. do T.)

Xeque-mate

O princípio único do inferno é este: "eu sou meu George Macdonald

J. V o verão de 1922 concluí meus exames finais. Como não havia vagas disponíveis na área de filosofia, ou nenhuma que eu pudesse preencher, meu estóico pai ofereceu-me um quarto ano em Oxford, durante o qual estudei inglês — acrescentando assim uma bala à minha agulha. A Grande Guerra com Barfield havia, acho eu, começado já nessa época.

Assim que entrei na Escola de Inglês, fui para o grupo de discussão de George Gordon. E ali fiz um novo amigo. Já as primeiras palavras que ele falou o destacaram dos dez ou doze outros presentes; homem tirado ao meu próprio coração, e também numa idade em que as instantâneas amizades da juventude mais tenra já se tornavam eventos um tanto raros. Seu nome era Nevill Coghill. Logo vivi o choque de descobrir que ele — nitidamente o mais inteligente e bem-informado dos homens da turma — era cristão e extremado supranaturalista. Havia nele outras características que me agradaram, mas que achei (pois eu ainda era um modernista arraigado) estranhamente arcaicas; cavalheirismo, honra, cortesia, "liberdade" e

"gentillesse". Era possível imaginá-lo duelando. Falava como muita "irreverência", mas nunca com "vilania".

Barfield estava começando a destruir meu esnobismo cronológico; Coghill desfechou-lhe outro golpe. Será que nossa vida realmente perdera alguma coisa? Seria o arcaico simplesmente o civilizado, e o moderno simplesmente o bárbaro? Parecerá estranho a muitos dos meus críticos, que me consideram um típico *laudator temporis acti*, o fato de essa questão ter

surgido comparativamente tão tarde na minha vida. Mas então a chave dos meus livros é a máxima de Donne: "As heresias que os homens abandonam são as mais odiadas". As coisas que defendo com mais veemência são aquelas às quais resisti por muito tempo, aceitando só mais tarde.

Esses elementos perturbadores em Coghill ombreavam eles mesmos com uma inquietação mais ampla, que então ameaçava toda a minha visão de mundo anterior. Todos os livros começavam a se virar contra mim. Na verdade, eu deveria estar totalmente cego para não enxergar, bem antes, a ridícula contradição entre minha filosofia de vida e minhas experiências reais como leitor. George MacDonald fizera mais por mim que qualquer outro escritor; logicamente, era uma pena ter ele aquela obsessão com o cristianismo. Ele era bom *apesar disso*.

Chesterton era mais sensato que todos os outros modernos juntos; salvo, é claro, seu cristianismo. Johnson era um dos poucos autores em quem eu sentia poder confiar totalmente; muito curiosamente, ele tinha a mesma esquisitice. Spenser e Milton, por uma estranha coincidência, tinham o mesmo defeito. Mesmo entre os autores antigos, o mesmo paradoxo era encontrado. Os mais religiosos (Platão, Esquilo, Virgílio) eram nitidamente aqueles dos quais eu podia realmente beber. Por outro lado, os escritores que não sofriam de religião, e com quem teoricamente minha simpatia deveria ter sido completa — Shaw, Wells, Mill, Gibbon e Voltaire —, todos pareciam um tanto fracos; gente que na meninice chamávamos "fracotes".

Não que eu não gostasse deles. Todos eram (especialmente Gibbon) ótimo passatempo; mas dificilmente mais que isso. Parecia não terem profundidade. Eram simples demais. A dureza e a densidade da vida não apareciam nos seus livros.

Agora que eu estava lendo mais inglês, o paradoxo começou a se agravar. Comovi-me profundamente com *The Dream of the Rood*; mais fundamente ainda com Langland; inebriei-me (durante algum tempo) com Donne; satisfiz-me funda e longamente com Thomas Browne. Mas o mais chocante

de todos foi George Herbert. Eis aqui um homem que, na transmissão da própria propriedade da vida como realmente a vivemos de um momento a outro, parecia-me superar todos os autores que eu já lera; mas o infeliz, em vez de fazer tudo diretamente, insistia em meditar sobre a matéria através daquilo que eu ainda chamaria de "mitologia cristã".

Por outro lado, a maioria dos autores que se podiam considerar precursores do moderno iluminismo parecia-me café pequeno, e me entediavam terrivelmente. Achava Bacon (para ser franco) um burro solene e pretensioso, bocejava diante da comédia da Restauração, e, tendo corajosamente navegado até a última linha de *Don Juan*, escrevi "Nunca mais" na última folha. Os únicos não cristãos que me pareciam realmente saber alguma coisa eram os românticos; e boa parte deles estava perigosamente tingida de algo semelhante à religião, às vezes até ao cristianismo. O desfecho de tudo pode praticamente ser expresso pela corruptela do grande verso de Roland na *Chanson*:

Os cristãos estão errados, mas todos os outros são chatos.

O passo natural seria investigar um pouco mais de perto se os cristãos estavam, afinal, errados. Mas não me atrevi. Pensei que podia explicar sua superioridade sem essa hipótese. Absurdamente (embora muitos idealistas do Absoluto tenham partilhado desse absurdo), eu pensava que o "mito cristão"

infundia nas mentes não filosóficas o máximo de verdade — ou seja, de idealismo do Absoluto — que elas eram capazes de assimilar, e que mesmo esse tanto já os colocava acima dos irreligiosos. Aqueles que não conseguiam alçar-se à noção do Absoluto, poderiam chegar mais perto da verdade pela crença em "um Deus" do que pela descrença. Aqueles que não conseguiam compreender como é que, como raciocinadores, participávamos de um mundo intemporal e portanto sem morte, obteriam uma sombra simbólica da verdade ao crer na vida após a morte. A implicação — aquilo que eu e a maioria dos outros universitários conseguíamos absorver sem esforço extraordinário, teria sido forte demais para Platão, Dante, Hooker

e Pascal — e ainda não me parecia absurda. Acho que isso só se dava porque jamais a encarara de frente.

À medida que o enredo se acelera e se complica, perto do final, deixo cada vez mais de lado as questões que entrariam numa autobiografia completa. A morte do meu pai, com toda a coragem (e até bom humor) que ele revelou na fase terminal da doença, não tem realmente espaço na história que estou narrando. Meu irmão na época estava em Xangai. Tampouco seria relevante contar em detalhes como tornei-me professor temporário na Univ. durante um ano, ou como fui eleito diretor do Magdalen College em 1925.

O pior é que não poderei descrever muitos homens que amei e aos quais muito devo: G. H. Stevenson e E. F. Carrit, meus orientadores, o Fark (mas, afinal, quem é que poderia retratá-lo?) e cinco grandes homens de Magdalen que ampliaram a própria idéia que eu tinha daquilo que deveria ser uma vida acadêmica — P. V. M. Benecke, C. C. J. Webb, J. A. Smith, F. E. Brightman e C. T. Onions.

A exceção do Velho, sempre fui abençoado pela existência dos meus professores oficiais e informais. Nos meus primeiros anos em Magdalen, habitei um mundo em que quase nada do que eu queria saber precisava ser buscado fora do alcance dos meus próprios esforços independentes. Um ou outro destes

professores poderia sempre lhe dar um dica — "Você encontra algo sobre isso em Alanus"... "Experimente Macróbio"... "Será que Comparetti não o menciona?"... "Já o procurou em Du Cange?" Descobri, como sempre, que os mais maduros são mais benévolos para com os ainda verdes, e os mais estudiosos têm mais tempo a dar.

Quando comecei a lecionar na Faculdade de Inglês, fiz dois outros amigos, ambos cristãos (essa gente esquisita parecia pipocar por todo lado), que mais tarde iriam me ajudar muito a superar o último obstáculo. Eram H. V. V. Dyson (então de Reading) e J. R. R. Tolkien. A amizade com este assinalou a queda de dois velhos preconceitos. Logo que vim ao

mundo aconselharam-me (implicitamente) a jamais confiar num papista, e na primeira vez que pus os pés na Faculdade de Inglês, (explicitamente) a jamais confiar num filologista. Tolkien era as duas coisas.

O realismo fora abandonado; a Nova Fisionomia estava um tanto arranhada; e o esnobismo cronológico sofrerá um forte abalo. Minhas peças estavam em posições extremamente desfavoráveis no tabuleiro. Logo já não podia acalentar nem mesmo a ilusão de que a iniciativa cabia a mim. Meu Adversário passou a desfechar Seus últimos lances.

O primeiro Lance aniquilou os últimos resquícios da Nova Fisionomia. Fui subitamente impelido a reler (o que certamente não era preocupação minha na época) *oHipólito* de Eurípides. Num dos coros, todas aquelas imagens do fim do mundo, que eu havia rejeitado quando assumi a Nova Fisionomia, despertaram na minha lembrança. Gostei, mas não cedi; tentei agir com condescendência. Mas no dia seguinte estava vencido. Houve um momento transicional de deliciosa inquietude, e depois — instantaneamente — a longa inibição chegava ao fim, o árido deserto ficava para trás, e novamente lá estava eu na terra do anseio, meu coração já partido e enlevado como jamais o fora desde os velhos tempos de Bookham. Não havia absolutamente nada a fazer quanto a isso; nem cogitava

a hipótese de voltar ao deserto. Eu simplesmente recebera a ordem de — ou, antes, fora compelido a — "parar de olhar daquele jeito, mudar minha fisionomia". E também de jamais retomá-la.

O Lance seguinte foi intelectual, e consolidou o primeiro Lance. Li em *Space, Time and Deity*, de Alexander, sua teoria de "Desfrute" e "Contemplação". Trata-se de termos técnicos na filosofia de Alexander; "Desfrute" nada tem a ver com prazer, nem "Contemplação" com a vida contemplativa. Quando você vê uma mesa, "desfruta" o ato de ver e "contempla" a mesa. Mais tarde, se você se interessar pela Ótica e pensar no próprio ato de Ver, estará contemplando o ver e desfrutando o pensamento. No luto, você contempla o amado e a morte do amado e, no sentido de Alexander, "desfruta" a solidão e o pesar; mas um psicólogo, se o analisasse

como caso de melancolia, estaria contemplando seu pesar e desfrutando a psicologia. Não "pensamos um pensamento" da mesma maneira que "pensamos que Heródoto não é confiável". Quando pensamos um pensamento, "pensamento" é um acusativo (como "golpe" em "desferir um golpe") cognato. Desfrutamos o pensamento (de que Heródoto não é confiável) e, ao fazê-lo, contemplamos a não confiabilidade de Heródoto.

Aceitei essa distinção imediatamente, e desde então a considero um instrumento intelectual indispensável. Logo depois, as conseqüências — catastróficas para mim — começaram a surgir. Parecia-me evidente por si mesmo que uma propriedade essencial do amor, do ódio, do medo, da esperança ou do desejo fosse a atenção dirigida ao seu objeto. Deixar de pensar na mulher, ou de atentar nela, é, até agora, deixar de amá-la; deixar de pensar na coisa temida, ou de atentar nela, é deixar de ter medo. Mas atentar no seu próprio amor ou medo é deixar de atentar no objeto amado ou temido.

Em outras palavras, o desfrute e a contemplação das nossas atividades interiores são incompatíveis. Você não pode ter esperança e também pensar na esperança ao mesmo tem-

po; pois na esperança desfrutamos o objeto da esperança, e interrompemos esse processo (por assim dizer) ao nos virarmos para olhar a esperança em si. Logicamente, essas duas atividades podem se alternar, e realmente o fazem, com grande rapidez; mas são distintas e incompatíveis. Isso não era meramente um resultado lógico da análise de Alexander, mas sim algo que podia ser verificado na experiência diária e mesmo horária.

O meio mais certo de desarmar a raiva ou a luxúria era desviar a atenção da moça ou do insulto e começar a analisar a paixão em si. A maneira mais segura de estragar um prazer era começar a examinar a sua satisfação. Mas se era assim, então podia-se deduzir que toda introspecção é, em certo aspecto, desencaminhadora. Na introspecção, tentamos olhar para "dentro de nós mesmos" e ver o que está acontecendo. Portanto, quase tudo o que estava acontecendo no instante anterior se interrompe pelo próprio ato de

nós nos voltarmos para olhá-lo. Infelizmente, isso não significa que a introspecção nada encontra. Pelo contrário: encontra precisamente o que resta depois da suspensão de todas as nossas atividades normais; e isso que resta são principalmente imagens mentais e sensações físicas. O grande erro é confundir esse mero sedimento, rastro ou subproduto com as próprias atividades.

É assim que os homens podem vir a crer que o pensamento é somente composto de palavras não verbalizadas, ou a apreciação da poesia somente uma coleção de imagens mentais, quando essas, na verdade, são aquilo que o pensamento ou a apreciação, quando interrompidos, deixam para trás — como o marulho no mar, que continua ativo depois do cessar da ventania. Não, logicamente, que essas atividades, antes de interrompidas pela introspecção, fossem inconscientes. Não amamos, tememos ou pensamos sem o saber. Em vez da dupla divisão em Consciente e Inconsciente, precisamos de uma divisão tripla: o Inconsciente, o Desfrutado e o Contemplado.

Essa descoberta lançou nova luz sobre todo o meu passado. Percebi que todas as minhas esperas e vigílias à Alegria, todas as minhas vãs esperanças de encontrar algum conteúdo mental naquilo sobre que eu poderia, por assim dizer, pousar o dedo e afirmar — "É isto aqui" —, tinham sido uma tentativa fútil de contemplar o desfrutado. Tudo o que essa vigília e espera *poderia* encontrar seria talvez uma imagem (Asgard, o Jardim Ocidental ou coisa parecida), quem sabe um tremelique no diafragma. Jamais teria de me incomodar novamente com essas imagens ou sensações. Sabia agora que eram meramente o rastro mental deixado pela passagem da Alegria — não a onda, mas a marca da onda na areia. A inerente dialética do próprio desejo já me havia, de certa forma, revelado tal coisa; pois todas as imagens e sensações, se confundidas idola-tricamente com a própria Alegria, logo se confessariam since-ramente inadequadas. Todas diziam, como último recurso: "Não sou eu. Sou somente um lembrete. Veja! Veja! O que é que lembro a você?"

Até aqui, tudo bem. Mas é no passo seguinte que o espanto me invade. Não havia dúvida de que a Alegria era um desejo (e, na medida em que era simultaneamente um bem, era também uma espécie de amor). Mas o desejo se volta não a si mesmo, mas ao seu objeto. Não só isso, mas deve todo o seu caráter ao objeto. O amor erótico não é como o desejo por comida; ou antes, o amor por uma mulher difere do amor por outra mulher exatamente da mesma maneira e no mesmo grau em que as duas mulheres diferem uma da outra. Mesmo nosso desejo por um vinho difere em tom de outro desejo por outro vinho.

O desejo intelectual (curiosidade) de saber a verdadeira resposta de uma pergunta é bem diferente do desejo de descobrir que uma resposta, e não outra, é verdadeira. A forma do desejado está no desejo. É o objeto que faz o desejo amargo ou doce, grosseiro ou fino, "elevado" ou "rasteiro". E o objeto que faz o próprio desejo desejável ou odioso. Percebi (e

isso foi o prodígio dos prodígios) que da mesma forma como eu errara ao supor que realmente desejava o Jardim das Hespérides, também errara redondamente ao supor que desejava a própria Alegria. A própria Alegria, considerada simplesmente como um evento da minha mente, revelou-se algo totalmente sem valor. Todo o valor residia naquilo de que a Alegria era o desejador. E esse objeto, bem nitidamente, não era absolutamente um estado da minha mente ou do meu corpo. De certo modo, posso dizer que tirei tal conclusão por eliminação. Já havia experimentado tudo na mente e no corpo, como se perguntasse a mim mesmo: "É isto o que você quer? Por acaso é isto que você procura?"

Por último perguntei se a própria Alegria era o que eu desejava; e rotulando-a "experiência estética", fingi que podia responder afirmativamente. Mas também essa resposta se provou inadequada. Inexoravelmente, a Alegria proclamou: "Você quer — e eu mesmo sou esse seu querer — algo diferente, exterior, não você mesmo nem nenhum estado seu". Ainda não chegara a hora de perguntar "Quem é o desejado?", mas somente "O que é isso?" Mas tal processo já me levava à região do espanto, pois compreendi assim que na solidão mais profunda existe uma estrada que

conduz para fora do ego, uma relação com algo que — ao rejeitar sua identificação com qualquer objeto dos sentidos, ou qualquer coisa da qual temos necessidade biológica ou social, ou qualquer coisa imaginada, ou ainda qualquer estado da nossa própria mente — proclama-se totalmente objetivo. Bem mais objetivo que quaisquer corpos, pois não é, como eles, revestido de sentidos; o Outro desnudo, desprovido de imagem (embora nossa imaginação o saude com centenas de imagens), desconhecido, indefinido, desejado.

Esse foi o segundo lance; equivalente, talvez, à perda do último bispo. O terceiro Lance não me pareceu perigoso na época. Consistiu meramente em ligar esse novo esclarecimento sobre a Alegria à minha filosofia idealista. Percebi que a Ale-

gria, como agora eu a compreendia, iria se encaixar bem nessa filosofia. Nós mortais, vistos como as ciências nos vêem e como comumente vemos uns aos outros, somos meras "aparências". Porém aparências do Absoluto. Na medida em que realmente temos existência (o que não diz muito), temos também, por assim dizer, raízes no Absoluto, que é a realidade última. E é por isso que vivenciamos a Alegria: ansiamos, justamente, por aquela unidade que jamais podemos atingir, exceto quando deixamos de ser os seres fenomênicos isolados chamados "nós".

A Alegria não foi uma decepção. Suas visitas foram, antes, os momentos de mais clara consciência que tivemos, quando tomamos ciência da nossa natureza fragmentária e ilusória e ansiamos ardentemente por aquela reunião impossível que nos aniquilaria, ou por aquele despertar autocontraditório que revelaria, não que tivemos, mas que *éramos* um sonho. Isso me pareceu, intelectualmente, bem satisfatório. Até emocionalmente, também; pois é mais importante a existência do Céu que a possibilidade de qualquer um de nós alcançá-lo. O que não reparei foi que havia passado por um marco importante.

Até então meus pensamentos tinham sido centrífugos; agora começava o movimento centrípeto. Ponderações oriundas de partes bem diferentes da

minha experiência de vida começavam a reunir-se num estalo. Essa nova concatenação da minha vida desiderativa com a minha filosofia prenunciava o dia, que agora se aproximava ligeiro, em que eu seria forçado a encarar essa "filosofia" mais seriamente do que jamais tencionara. Não previ tal coisa. Eu era como um homem que acabara de perder "apenas um peão" sem jamais sonhar que isso (nessa altura do jogo) significava o xeque-mate em poucos lances.

O quarto Lance foi mais alarmante. Eu estava então lecionando filosofia (desconfio que muito mal) além de inglês. E meu corrompido hegelianismo não serviria para propósitos

de orientação de estudos.¹ Um orientador precisa esclarecer as coisas. Ora, o Absoluto não pode ser esclarecido. O Senhor quer dizer um Sabe-se-lá-o-quê ou uma mente sobrehumana e portanto (como também podemos admitir) uma Pessoa? Afinal, será que Hegel, Bradley e todos os outros fizeram algo além de acrescentar mistificações ao simples e viável idealismo de Berkeley? Acho que não. E será que o "Deus" de Berkeley não desempenhava o mesmo papel do Absoluto, com a vantagem adicional de termos pelo menos alguma noção do que queríamos dizer com Ele? Acho que Ele desempenhava, sim, tal papel.

Então fui impelido de volta a algo semelhante ao berkeliânismo; mas berkeliânismo com alguns acréscimos meus. Eu fazia uma distinção bem nítida (ou pelo menos assim pensava) entre esse "Deus" filosófico e "o Deus da religião popular". Não havia, explicava eu, a menor possibilidade de alguém estabelecer com Ele uma relação pessoal. Pois eu pensava que Ele nos idealizara como os dramaturgos idealizam seus personagens; assim, eu não poderia "encontrar-me" com Ele, assim como Hamlet não poderia se encontrar com Shakespeare. Tampouco eu o chamava "Deus"; chamava-o "Espírito". Lutamos pelos consolos que nos restam.

Depois li *The Everlasting Man*, de Chesterton, e pela primeira vez enxerguei todo o esboço cristão da história delineado de uma forma que para mim parecia fazer sentido. De alguma forma consegui evitar então um

abalo muito forte. O leitor lembrará que eu já considerava Chesterton o homem mais sensato da face da terra, "tirante seu cristianismo". Creio sinceramente que então eu já pensava — é claro que não *disse*; as palavras teriam revelado o absurdo — que o cristianismo era ele mesmo bastante sensato, "tirante seu cristianismo". Mas não lembro bem, pois terminara de ler *The Everlasting Man* havia

pouco tempo, quando foi que algo muito mais alarmante me aconteceu.

No início de 1926, o mais empedernido dos ateus que jamais conheci sentou-se no meu quarto e, contra tudo o que eu dele esperava, observou que os indícios da historicidade dos Evangelhos eram de fato surpreendentemente bons. "Coisa esquisita", continuou. "Toda aquela história de Frazer sobre o Deus que morre. Coisa esquisita. Chega até a parecer que aquilo realmente aconteceu". Para entender o impacto explosivo disso, o leitor precisaria conhecer o homem (que certamente desde então jamais demonstrou qualquer interesse pelo cristianismo). Se ele, o cético dos céticos, o durão dos durões, não estava — como eu ainda o diria — "seguro", então a que é que eu poderia recorrer? Será que não havia mesmo uma saída?

O esquisito era que, antes de Deus fechar o cerco sobre mim, foi-me oferecido aquilo que hoje me parece um momento de escolha absolutamente livre. Em certo sentido. Eu subia a colina Headington no andar superior de um ônibus. Sem palavras e (acho eu) quase sem imagens, uma verdade sobre mim mesmo me foi de algum modo apresentada. Tomei ciência de que vinha mantendo algo a distância, ou isolando esse algo lá fora. Ou - se o leitor preferir - que estava usando uma roupa justa demais, como um colete fisioterápico, ou mesmo uma carapaça, como se eu fosse uma lagosta.

Senti, ali e então, que me era dada a possibilidade da escolha. Eu podia abrir a porta ou deixá-la trancada; podia tirar a carapaça ou conservá-la. Nenhuma das alternativas me era apresentada como dever; nenhuma delas trazia embutida nem ameaça nem promessa, embora eu soubesse que abrir

a porta ou tirar o colete significava o incerto. A escolha parecia ponderosa, mas era também estranhamente desprovida de emoção. Não eram desejos nem medos que me motivavam. Em certo sentido, nada me motivava. Escolhi abrir, tirar a carapaça, afrouxar as rédeas. Digo "escolhi", mas não me parecia realmente possível fazer o contrário.

Por outro lado, eu não tinha consciência de motivos nenhuns. O leitor poderia argumentar que eu não era um agente livre, mas estou mais inclinado a pensar que aquilo chegou mais perto de ser um ato perfeitamente livre do que a maior parte das coisas que eu já fizera até então. Necessidade pode não ser o contrário de liberdade, e talvez um homem tenha maior liberdade quando, em vez de alegar motivos, possa dizer apenas: "Eu sou o que faço". Depois veio a repercussão no plano imaginativo. Senti-me como se fosse um boneco de neve que, depois de longo tempo, começasse a derreter. O derreti-mento começava pelas costas — gotejando, depois escorrendo. Não posso dizer que gostei da sensação.

A raposa fora expulsa da Floresta Hegeliana e agora corria em campo aberto, "com toda a angústia do mundo", desgrenhada e exausta, os cães já no seu encaixo. E quase todos agora (de uma forma ou de outra) faziam parte da matilha: Platão, Dante, MacDonald, Herbert, Barfield, Tolkien, Dyson, a própria Alegria. Tudo e todos se haviam unido do outro lado. Até meu próprio aluno Griffiths — hoje Dom Bede Griffiths —, mesmo não sendo ele crente, teve sua participação. Certa feita, quando ele e Barfield almoçavam no meu quarto, calhei de me referir à filosofia como "um objeto". "Para Platão não era um *objeto*", disse Barfield, "mas um caminho". A concordância tácita mas inflamada de Griffiths, e o rápido olhar de entendimento entre os dois, revelou-me minha própria frivolidade. Bastava já o que fora pensado, dito, sentido e imaginado. Era hora de fazer algo.

Pois, logicamente, havia muito tempo que uma ética (teoricamente) se ligava ao meu idealismo. Eu pensava que nossa tarefa — nós, as almas finitas e meio irreais — era multiplicar a consciência do Espírito ao ver o mundo de ângulos diferentes, embora permanecendo qualitativamente

iguais ao Espírito; ligar-se a um determinado espaço-tempo e conjunto de circunstâncias, embora ali exercendo a vontade e o pensamento como o próprio Espírito o faz. Isso era complicado; pois o próprio ato por meio do qual o Espírito projetava as almas e o

mundo dava a essas almas interesses diferentes e competitivos, de forma que havia a tentação ao egoísmo.

Mas eu pensava que cada um de nós tinha o poder de descontar a perspectiva emocional gerada pela sua própria individualidade específica, assim como descontamos a perspectiva ótica gerada pela nossa posição no espaço. Preferir minha própria felicidade à do meu próximo era como pensar que o posto telegráfico mais próximo era realmente o maior. O meio de reaver, e influenciar, essa visão universal e objetiva era nos lembrarmos a cada dia e a cada hora da nossa verdadeira natureza, reascendendo e voltando àquele espírito que afinal nós ainda éramos, se é que éramos algo. Sim; mas então pensei que seria melhor tentar fazê-lo. Enfrentei finalmente (nas palavras de MacDonald) "algo que simplesmente deveria ser *feito* — nem mais nem menos, nem outra coisa qualquer". É preciso tentar alcançar a completa virtude.

De fato, para um jovem ateu é impossível defender sua fé com total eficácia. Perigos espreitam em toda parte. Você não deve fazer, nem mesmo tentar fazer, a vontade do Pai, a menos que esteja preparado para "tomar consciência da doutrina". Todos os meus atos, desejos e pensamentos deveriam ser postos em harmonia com o Espírito universal. Pela primeira vez examinei-me a mim mesmo com um propósito seriamente prático. E ali encontrei o que me assustou; um bestiário de luxúrias, um hospício de ambições, um canteiro de medos, um harém de ódios mimados. Meu nome era legião.

É claro que eu nada podia fazer — nem mesmo perdurar por uma hora mais — sem recorrer contínua e conscientemente àquilo a que eu chamava Espírito. Mas a distinção sutil e filosófica entre isso, de um lado, e de outro aquilo que as pessoas comuns chamam "orar a Deus", vai ao chão assim que

você começa a fazê-lo sinceramente. O idealismo pode ser discutido, e até sentido; mas não pode ser vivido. Tornara-se visivelmente absurdo continuar considerando o "Espírito" como algo que ignorasse minhas abordagens, ou se mostrasse passivo

diante delas. Mesmo que minha própria filosofia fosse verdadeira, como é que a iniciativa poderia estar nas minhas mãos?

Minha própria analogia, como percebi então pela primeira vez, sugeria o contrário: se Shakespeare e Hamlet pudessem algum dia se encontrar, seria sem dúvida um ato de Shakespeare.² A Hamlet não cabia nenhuma iniciativa. Talvez, mesmo agora, meu Espírito Absoluto ainda difira de algum modo do Deus da religião. A verdadeira questão ainda não estava presente, pelo menos ainda. O verdadeiro terror é que, se você acredita sinceramente mesmo no "Deus" ou "Espírito" que eu admitia, desenvolve-se uma situação completamente nova.

Assim como os ossos secos se batiam e se ajuntavam naquele tenebroso vale de Ezequiel, agora também um teorema filosófico, cerebralmente acalentado, começava a agitar-se e erguer-se, lançando longe a mortalha e pondo-se de pé para tornar-se presença viva. Eu não mais teria permissão para brincar de filosofia. Talvez, como hoje creio, ainda fosse verdade que meu "Espírito" diferisse de algum modo do "Deus da religião popular". Meu Adversário abriu mão desse ponto. Mergulhou em total irrelevância. Ele não se disporia a discutir a questão. Disse somente: "Eu sou o Senhor"; "Eu sou o que sou"; "Eu sou".

Pessoas naturalmente religiosas encontram dificuldade em compreender o horror de tal revelação. Agnósticos cordiais falam sem relutância sobre "o homem em busca de Deus". Para mim, como eu pensava então, eles podiam muito bem falar sobre o rato em busca do gato. A melhor imagem da minha triste situação é o encontro entre Mime e Wotan no primeiro ato de *Seigfried*; *hier brauch'ich nicht Sparer noch*

Spaher, Einsam will ich... (Espões e bisbilhoteiros de nada me servem. Prefiro ficar só...)

Lembre o leitor que eu sempre quisera, acima de tudo, não sofrer "interferências". Queria (desejo insensato) "chamar minha a minha alma" Eu sempre me preocupara muito mais em evitar o sofrimento do que em alcançar o êxtase. Sempre almejava responsabilidades limitadas. O próprio sobrenatural fora para mim, primeiro, uma bebida ilícita, e depois, como na reação de um ébrio, elemento nauseante. Mesmo a tentativa mais recente de viver minha filosofia fora secretamente (agora o sabia) cercada de toda sorte de reservas. Eu sabia muito bem que meu ideal de virtude jamais poderia me levar a algo intoleravelmente doloroso; eu seria "racional". Mas agora o que fora ideal tornava-se ordem; e o que não se devia exigir de mim?

Sem dúvida, por definição, Deus era a própria Razão. Mas também seria Ele "racional" naquele outro sentido, mais confortável? Quanto a isso eu não tinha a menor garantia. Exigia-se submissão total, o absoluto salto na escuridão. Envolvia-me a realidade com que acordo nenhum se pode fazer. A exigência não era sequer "Tudo ou nada". Acho que esse estágio já fora superado, no ponto de ônibus em que me livreii da carapaça e em que o boneco de neve começou a derreter. Agora a exigência era simplesmente "Tudo".

O leitor precisa imaginar-me sozinho naquele quarto em Magdalen, noite após noite, sentindo — sempre que minha mente se desviava um instante que fosse do trabalho — a aproximação firme e implacável d'Ele, aquele que com tanta determinação eu não desejava encontrar. Aquilo que eu temia tanto pairava afinal sobre mim. Cedi enfim no período letivo subsequente à Páscoa de 1929, admitindo que Deus era Deus, e ajoelhei-me e orei: talvez, naquela noite, o mais deprimido e relutante converso de toda a Inglaterra. Não percebi então o que se revela hoje a coisa mais ofuscante e óbvia: a humildade divina que aceita um converso mesmo em tais circunstâncias.

O Filho Pródigo afinal caminhava para casa com as próprias pernas. Mas quem é que pode respeitar de fato o Amor que abre os portões a um pródigo que é arrastado para dentro esperneando, lutando, ressentido e girando os olhos em torno, à procura de uma chance de fuga? As palavras *compelle intrare*, forçá-los a entrar, foram tão violentadas por homens impiedosos que chegamos a estremecer diante delas; mas, entendidas de forma correta, determinam a profundidade da misericórdia divina. A dureza de Deus é mais suave que a suavidade dos homens, e Sua coerção é nossa libertação.

XV

1

Não, é claro, que eu pensasse ser responsabilidade do orientador fazer pro-séritos para sua própria filosofia. Mas descobri que precisava de uma posição própria como base a partir da qual criticar os ensaios dos meus alunos.

2

i.e. Shakespeare poderia, teoricamente, fazer que ele mesmo aparecesse como Autor dentro da peça, escrevendo um diálogo em que ele mesmo conversasse com Hamlet. O "Shakespeare" inserido na peça seria, é claro, ao mesmo tempo Shakespeare e uma das criaturas de Shakespeare. Traria em si alguma analogia com a Encarnação.

O Início

Aliud est de silvestri cacumine videre patriam pads... et aliud tenere viam illuc ducentem.

Pois uma coisa é ver a terra da paz de um cume coberto de matas... e outra trilhar o caminho que a ela conduz. Santo Agostinho, Confissões, VII, xxi

preciso esclarecer que a conversão registrada no capítulo anterior foi somente ao teísmo, puro e simples, e não ao cristianismo. Eu ainda nada sabia da Encarnação. O Deus ao qual eu me submetera era absolutamente não humano.

O leitor talvez pergunte se meu terror chegou a ser aliviado pela idéia de que agora eu me aproximava da fonte da qual aquelas flechas da Alegria vinham sendo desferidas contra mim desde a infância. Mas a resposta é clara: nem um pouco. Até então absolutamente nada me sugeria que houvera, ou algum dia haveria, qualquer ligação entre Deus e a Alegria. No máximo, exatamente o oposto. Eu esperava que o âmago da realidade fosse de tal espécie que a melhor maneira possível de simbolizá-lo seria um lugar; em vez disso, descobri ser uma Pessoa. Pois, segundo imaginava, a rejeição total daquilo que eu chamava Alegria talvez fosse uma das exigências, talvez fosse mesmo a primeira exigência que Ele me faria. Não se ouviam acordes vindos lá de dentro, nem a fragrância de poma-

res eternos à entrada, quando fui arrastado porta adentro. Absolutamente nenhum tipo de desejo se via presente.

Minha conversão não envolvia até então crença nenhuma numa vida futura. Hoje relaciono entre minhas maiores graças o fato de ter podido por vários meses, talvez por todo um ano, conhecer a Deus e tentar obedecer-lhe sem sequer levantar essa questão. Meu treinamento foi como o dos judeus

a quem o Senhor se revelou séculos antes de haver um sussurro sequer de algo melhor (ou pior) no além-túmulo que um sombrio e informe *Sheol*. Eu nem mesmo sonhava com isso.

Há homens, homens bem melhores que eu, que fizeram da imortalidade praticamente a doutrina central da sua religião; mas, quanto a mim, não vejo como a preocupação com tal questão logo no início deixe de corromper toda a doutrina. Eu fora levado a crer que bondade era bondade somente se fosse desinteressada, e que qualquer esperança de recompensa ou medo de castigo contaminava a vontade. Se estava errado nisso (a questão é na verdade muito mais complexa do que eu então julgava), meu erro foi desculpado do modo mais terno.

Eu temia que ameaças ou promessas me desmoralizassem; mas não se fizeram nem ameaças nem promessas. As ordens eram inexoráveis, mas não foram apoiadas por "sanções". Devia-se obedecer a Deus simplesmente por ser ele Deus. Desde cedo, pelos deuses de Asgard, e mais tarde pela noção de Absoluto, o Senhor me ensinara como uma coisa pode ser honrada não pelo que pode fazer, mas pelo que é em si mesma. E por isso que, embora fosse um terror, não foi surpresa descobrir que se deve obedecer a Deus por causa daquilo que ele é em si mesmo. Se o leitor perguntar por que devemos obedecer a Deus, como último recurso a resposta é a seguinte: "Eu sou". Conhecer a Deus é saber que devemos obediência a ele. Em sua natureza, sua soberania *de jure* se revela.

É claro, como já disse, que a questão é mais complexa que isso. O Ser primeiro e necessário, o Criador, tem tanto soberania *de facto* quanto *de jure*. Ele detém o poder, o reino e a glória.

Mas a soberania *de jure* foi dada a conhecer antes do poder, o direito antes da força. E por isso sou grato. Acho que é bom, mesmo hoje, às vezes dizer a si mesmo: "Deus é tal que, se (*per impossible*) seu poder pudesse sumir, permanecendo os outros atributos, de forma que o supremo direito fosse para sempre removido do supremo poder, ainda assim deveríamos

dedicar-lhe exatamente o mesmo tipo e grau de lealdade que dedicamos hoje".

Por outro lado, embora seja correto dizer que a própria natureza de Deus seja a verdadeira sanção das Suas ordens, a compreensão disso deve, no final, levar-nos à conclusão de que a união com essa Natureza é bem-aventurança, e o isolamento dela, horror. Assim entram em cena o Céu e o Inferno. Mas também pode ser que pensar muito em qualquer dos dois, exceto nesse contexto de pensamento, atribuindo-lhes existência real como se tivessem significado essencial separado da presença ou da ausência de Deus, acabe corrompendo a doutrina de ambos, corrompendo-nos também enquanto sustentamos essa idéia.

A última fase da minha história, a transição do mero teísmo ao cristianismo, é aquela sobre a qual tenho hoje menos conhecimento. Como é também a mais recente, essa ignorância pode parecer estranha. Acho que há duas razões. Uma é que, ao envelhecer, lembramo-nos melhor do passado mais distante do que do mais próximo. Mas a outra, creio, é que um dos primeiros resultados da minha conversão teísta foi um marcante decréscimo (que já vinha tarde, como todos os leitores deste livro hão de concordar) na atarantada atenção que havia muito eu prestava ao progresso das minhas próprias opiniões e estados mentais.

Para muitos extrovertidos saudáveis, a auto-análise começa primeiro com a conversão. Para mim, foi quase o inverso. A auto-análise de fato continuou. Mas passei a fazê-lo (suponho, pois não lembro bem) a intervalos fixos, e por uma razão prática: era então um dever, uma disciplina, uma coisa

incômoda, e não mais um passatempo, um hábito. Crer e orar marcaram o início da extroversão. Fui, como dizem, "arrancado de dentro de mim mesmo". Se o teísmo nada mais tivesse feito de bom por mim, ainda assim deveria ser-lhe grato por ter me curado da prática tola e custosa de manter um diário. (Mesmo para propósitos autobiográficos, o diário não é tão útil quanto eu esperava. Você anota todo dia aquilo que julga importante;

mas logicamente não pode todo dia adivinhar aquilo que se provará importante a longo prazo¹.)

Assim que me tornei teísta, comecei a freqüentar a igreja do meu bairro aos domingos, e a capela da faculdade nos dias de semana; não por acreditar no cristianismo, não por julgar pequena a diferença entre o cristianismo e o teísmo, mas por achar que devemos "desfraldar a nossa bandeira" com algum sinal visível e inequívoco. Eu agia em obediência a um (talvez equivocado) senso de honra.

A idéia de participar de uma igreja era para mim totalmente sem atrativos. Eu não era nem um pouco anticlerical, mas sem dúvida profundamente antieclesiástico. Achava incrível que diáconos e curadores, devessem existir. Eles satisfaziam meu amor jenkinsiano por tudo aquilo que tem um sabor intenso e único. E (à exceção do Velho) eu fora feliz nas minhas relações clericais; especialmente com Adam Fox, o decano de Teologia de Magdalen, e Arthur Barton (mais tarde arcebispo de Dublin), que fora nosso prior na minha cidade natal, na Irlanda. (Ele, a propósito, também sofreu nas mãos do Velho em Belsen. Falando da morte do Velho, eu lhe disse: "Bem, acho que nunca mais vamos vê-lo novamente". "*Esperamos* que não, não é?", respondeu ele, com um sorriso sombrio.)

Mas embora eu gostasse de clérigos tanto quanto de ursos, tinha tão pouca vontade de pertencer à igreja quanto de visitar um zoológico. Era, para começo de conversa, uma espécie de organismo coletivo; uma cansativa "reunião social". Não conseguia entender como é que uma coisa daquele tipo poderia ter algo a ver com vida espiritual. Para mim, religião tinha mais a ver com homens bons orando sós, e encontrando-se dois a dois, ou três a três, para conversar sobre questões espirituais. E depois toda aquela agitação, aquela amolação e perda de tempo! os sinos, as multidões, os guarda-chuvas, os avisos, a agitação, o perpétuo planejar e organizar. Os hinos eram (e são) para mim extremamente desagradáveis. De todos os instrumentos musicais, gostava (e gosto) menos do órgão. Tenho também uma espécie de *acanhamento* espiritual que me torna inepto para participar de qualquer rito.

Assim, minhas idas à igreja eram uma prática meramente simbólica e provisória. Se de fato me ajudou a avançar na direção cristã, não tinha (como não tenho) consciência disso. Minha principal companhia nesse trecho da estrada foi Griffiths, com quem eu mantinha copiosa correspondência. Ambos agora criamos em Deus, e estávamos dispostos a ouvir mais sobre ele de qualquer fonte, pagã ou cristã. Na minha mente (não posso falar pela dele, e ele mesmo contou sua fascinante história em *The Golden String*), a assombrosa multiplicidade de "religiões" começava a se organizar. A verdadeira chave fora colocada nas minhas mãos por aquele ateu empedernado, quando disse: "Coisa esquisita toda aquela história sobre o Deus que morre. Chega até a parecer que aquilo realmente aconteceu"; por ele e também pelo encorajamento de Barfield a favor de uma atitude mais respeitosa, ou até mais extasiada, diante do mito pagão.

A questão já não era encontrar a única religião simplesmente verdadeira entre mil religiões simplesmente falsas. Era, antes: "Onde a religião atingiu a verdadeira maturidade? Onde as sugestões de todo o paganismo foram cumpridas, se

é que o foram?" Com os não religiosos eu já não me preocupava; sua concepção de vida já não era mais levada em conta. Pois em contraste com eles, toda a multidão daqueles que adoraram — todos os que dançaram e cantaram e sacrificaram e estremeceram e cultuaram — estava claramente correta. Mas o intelecto e a consciência, bem como a orgia e o ritual, deveriam nos guiar. Não se poderia sequer cogitar regredir ao primitivo paganismo — desprovido do caráter teológico e não moralizado.

O Deus que eu havia afinal reconhecido era único, e era justo. O paganismo fora somente a infância da religião, ou apenas um sonho profético. Onde a coisa se desenvolvera plenamente? ou onde estava o despertar? (*The Everlasting Man* me estava ajudando aqui.) Só existiam de fato duas respostas possíveis: ou no hinduísmo ou no cristianismo. Todo o resto fora ou preparação para essas duas religiões, ou senão *vulgarização* (no sentido de disseminação) delas. Tudo o que você pudesse encontrar em qualquer outro lugar, encontraria também numa das duas, só que de uma forma mais

evoluída. Mas o hinduísmo parecia ter duas desvantagens. Em primeiro lugar, não parecia ser tanto a maturidade moralizada e filosófica do paganismo mas uma mera coexistência não partilhada de filosofia e paganismo não depurado; a meditação do brâmane na floresta, e, na vila distante dali poucos quilômetros, a prostituição no templo, *osati'*, crueldade, monstruosidade.

Em segundo lugar, não havia uma base histórica como no cristianismo. Na época eu já era experimentado demais na crítica literária para achar que os Evangelhos fossem mitos. Eles não tinham o sabor mítico e, no entanto, a própria essência que eles revelavam ao seu modo não artístico e histórico — aqueles judeus estreitos e pouco atraentes, cegos demais diante da riqueza mítica do mundo pagão em torno deles — era precisa-

¹ **Costume de cremar a viúva hindu na pira funerária do marido. (N. do T.)**

mente a essência dos grandes mitos. Se alguma vez um mito se tornara fato, fora encarnado, teria sido exatamente assim. E nada mais em toda a literatura era exatamente assim. De certo modo, os mitos são como os Evangelhos. De outro, a história é como eles. Mas nada era absolutamente como eles. E pessoa nenhuma era como a Pessoa que eles descrevem; tão real, tão reconhecível, mesmo ao longo de todo esse abismo temporal, quanto o Sócrates de Platão, ou o Johnson de Boswell (dez vezes mais que o Goethe de Eckermann ou o Scott de Lockhart); e no entanto também numinosa, iluminada por uma luz estranha ao mundo, um deus. Mas se deus — já não somos poli-teístas — então não deus, mas Deus. Aqui, e somente aqui, em toda a extensão do tempo, o mito deve ter-se tornado fato; a Palavra, carne; Deus, Homem. Não se trata de "uma religião", nem de "uma filosofia". É o resumo e a realidade de todas elas.

Como já disse, falo desta última transição com menos certeza em comparação com qualquer das precedentes; e talvez no parágrafo anterior eu tenha misturado idéias que me vieram mais tarde. Mas dificilmente estarei equivocado quanto às linhas gerais. De uma coisa estou certo. Ao me aproximar do desfecho, eu sentia uma resistência quase tão forte como

minha resistência anterior ao teísmo. Igualmente forte, porém mais efêmera, pois eu a entendia melhor.

Cada passo que dei, do Absoluto ao "Espírito", e deste a "Deus", fora um passo rumo ao mais concreto, ao mais iminente, ao mais compulsivo. A cada passo havia menos chance de "chamar de minha a minha alma". Aceitar a Encarnação era mais um passo na mesma direção. Algo que faria Deus mais próximo, ou próximo de uma nova maneira. E isso, descobri, era algo que eu não queria. Mas reconhecer a razão da minha fuga era, claro, reconhecer também sua vergonha e futilidade.

Sei muito bem quando se deu o passo final, embora me escape como. Fui levado até Whipsnade numa manhã ensolarada. Quando partimos, eu não acreditava que Jesus Cristo é o

Filho de Deus, e quando chegamos ao zoológico, já cria. Todavia, não passei exatamente a viagem toda perdido em pensamentos. Nem dominado por grande emoção. "Emocional" é talvez a última palavra que podemos aplicar a alguns dos eventos mais importantes. Foi mais como quando um homem, depois de longo sono, ainda deitado imóvel na cama, toma consciência de que não está desperto. E foi, como no episódio do piso superior do ônibus, ambíguo. Liberdade ou necessidade? Ou será que as duas coisas diferem no seu auge? Nesse auge um homem é o que ele faz; não há nada dele que fique fora ou reste do ato. Quanto àquilo que normalmente chamamos Vontade, e àquilo que normalmente chamamos Emoção, acho que geralmente essas duas falam alto demais e protestam demais para merecer confiança — e temos uma secreta suspeita de que a grande paixão ou a resolução férrea é em parte obra fraudulenta.

Estragaram Whipsnade desde aquela época. Wallaby Wood, com os passarinhos cantando lá em cima, os jacintos cá embaixo e os canguruzinhos saltitando ao seu redor, era quase o Éden restaurado.

Mas, para encerrar, e a Alegria? Pois foi principalmente em torno dela, afinal, que o relato se desenvolveu. Para dizer a verdade, o assunto para

mim perdeu quase todo o interesse depois que me tornei cristão. Na verdade não posso reclamar, como Wordsworth, que o brilho visionário tenha morrido. Creio (se é que a coisa de fato merece registro) que a velha punhalada, o velho sentimento de doce amargor, atinge-me desde a minha conversão com tanta freqüência e agudez quanto o fez em qualquer outro momento da minha vida. Contudo, hoje sei que a experiência, considerada como estado da minha própria mente, nunca teve aquela importância que cheguei a dar-lhe. Foi valiosa somente como indicador de algo distinto e exterior.

Enquanto essa coisa distinta era posta em dúvida, o indicador naturalmente ocupava grande espaço nos meus pensa-

mentos. Quando estamos perdidos na mata, a visão de um marco tem grande importância. Quem o vê primeiro, grita: "Olhem lá!" Todo o grupo se reúne e tenta enxergar. Mas depois de encontrar a estrada, passando pelos marcos a cada poucos quilômetros, não mais paramos para olhar. Eles nos encorajam e devemos mostrar-nos gratos pela autoridade que os erigiu. Mas não paramos para olhar, ou pelos menos não lhes damos importância excessiva; não nesta estrada, embora os marcos sejam de prata e as inscrições, de ouro. "Nós seguimos para Jerusalém".

Não, é claro, que eu não me surpreenda muitas vezes parando à margem da estrada para olhar objetos de importância ainda menor.

PARABÉNS!

Você acaba de ler mais um livro publicado por uma editora que faz diferença no mercado editorial.

Caso tenha algum comentário ou sugestão, escreva, citando o livro que leu, para:

Wi

EDITORA MUNDO CRISTÃO Caixa Postal 21.257, CEP: 04602-970 São Paulo - SP

Caso queira conhecer outros livros da Editora Mundo Cristão, visite nosso *site* na Internet através do seguinte endereço:

www.mundocristao.com.br

ou peça nosso catálogo pelo telefone:

(11) 5668-1700

Impressão e Acabamento na Gráfica Imprensa da Fé

A primeira delas abriu metade de suas pétalas em livros de profunda sabedoria e reflexão apolo-gética, e a outra metade trouxe o esplendor de um mundo de fantasia, sonhos e aventura a todas as crianças que vêm experimentando a felicidade de conhecer os seus livros infanto-juvenis.

A segunda dessas rosas é a Alegria.

C. S. Lewis foi surpreendido por ela de uma maneira impactante e reveladora. O que é essa Alegria e o que o levou a encontrá-la é o que o autor conta neste livro.

C. S. Lewis (1898-1963) foi um dos maiores escritores cristãos de todos os tempos. Foi professor de literatura em Oxford. Escreveu dezenas de livros, entre eles Cristianismo Puro e Simples e a renomada Série Nárnia.

Capa: Douglas Lucas



(Diário Espiritual de um Jovem Gênio)

O maior escritor cristão do século XX começou sua vida intelectual como solitário adolescente, preso na penumbra de um internato inglês. Diante do peso dos conflitos que levariam à I Guerra Mundial, evaporou-se repentinamente a sua fé.

Começou, então, a longa trajetória do escritor — um caminho tortuoso cheio de armadilhas e labirintos. Lewis quis redes-cobrir a fonte da alegria que experimentara quando criança. Almejava o momento mágico de epifania que daria sentido à vida. Aqui ele relata sua jornada árdua de ateísmo de volta ao pleno cristianismo. O resultado é um mapa de travessia pelo caminho minado da filosofia secular.

Publicado originalmente em 1955, *Swpreendidopela Alegria* ("Surprised by Joy") tornou-se uma das autobiografias espirituais mais lidas do século. Clássico moderno em tradução primorosa, esta publicação comemora o centenário do autor.

ISBN 85-7325-165-4

5S5 .

9788573 251654 >

EDITORA MUNDO CRISTÃO

1

O único benefício verdadeiro que obtive do hábito de manter um diário foi que isso me ensinou a apreciar com justiça a impressionante genialidade de Boswell. Esforçava-me ao máximo por reproduzir conversas, de algumas das quais haviam participado pessoas bastante espirituosas e até notáveis. Mas nenhuma dessas pessoas chegou a reviver no diário. Obviamente, algo bem diferente do mero relato entrava na descrição que Boswell fazia de Langton, Beauclerk, Wilkes e outros.